

التصانيف

في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها

تصنيف :

أحمد بن فارس

من أئمة اللغة في القرن الرابع

« شيخنا أبو الحسين - يعني ابن فارس - ممن رزق

« حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف » .

الصاحب بن عباد

عنيت بتصحيحه ونشره

المكتبة السلفية
لمؤسسيها

محب الدين الخطيب وعبد الفلاح الفتى

القاهرة : السكة الجديدة

(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة

١٩١٠ - ١٣٢٨

~~~~~  
مطبعة المؤيد

عدد :

## مقدمة النشر

الأمة العربية اليوم في دور نهضة حديثة تلدّها الحاجة وتكيّفها العوامل. والناظر إلى شعوب هذا العصر بعين أفق قادة — يرى أن هذه النهضة الحديثة ستؤلّ بالشعب العربي المجيد إلى انقلاب عظيم، من حيث الشؤون الاجتماعية.

ولما كن الاحتفاظ بالثمين من تراث السلف، والأخذ بالنافع من نظام الخلف خير ما تنتهجه الأمم من مناهج التقدم — عزمت (المكتبة السلفية) على أن تكون عاملاً صغيراً في عالم العمل، فتخدم النهضة العربية الشريفة بنشر النافع من الفنون المصرية، وإحياء ما كان صنفه رجال هذه الأمة على عهد حضارتها الماضية — خصوصاً ما كان منها في أصول لغتنا وفروعها، لأنّه لا حياة للأمم في تيار السياسة وعمان المجتمع إلا بحياة لغاتها. ونحن نتقدم اليوم إلى أمتنا العزيزة بالكتاب (الصاحبي) في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، للأمام اللغوي أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء، استاذ (بديع الزمان الهمداني) وشيخ (الصاحب بن عباد) ومصنف الكتب الجليلة.



ولقد اعتمدنا في إحياء (الصاحبي) ونشره على نسخة صحيحة بخط الأستاذ اللغوي الجليل المرحوم (الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركيّ الشنقيطي)، من مكتبته المحفوظة في المكتبة المصرية الخديوية في القاهرة،

وقد نقلها عن نسخة في إحدى مكتبات القسطنطينية، قرأت على المصنف عام ٣٨٢ هـ وعلى ظاهرها بخطه ما نصه :

« قرأ عليّ ( أبو محمد نوح بن أحمد الأديب ) أعزّه الله هذا الكتاب من أوله إلى آخره . وصحّحه وسمعه بقراءته ( أبو العباس أحمد بن محمد المعروف بالغضبان ) و ( أبو زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنبلة القاري ) . وكتبه ( أحمد بن فارس بن زكرياء ) بخطه ( المحمدية ) في شعبان من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . »

وفي آخرها يقول ناسخها المجاز له :

« وكتب ( نوح بن أحمد اللوباساني ) في شعبان سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . »

وقال المرحوم ( الشنقيطي ) بعد ذلك :

« انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه يوم الثلاثاء لعشر خلت من شهر ربيع النبوي ، وكان ابتدائي فيه عشر خلت من المحرم ، فيكون ظرف اكتبه شهرين . »

« واكتبته من نسخة جليّة ، جميلة الخط ، صحيحة جداً — إلا ما كان خطأ للمؤلف ، فلا يؤاخذ به الكاتب — وعلى النسخة خط المؤلف يمينه . وإجازته اتلاميذه : نوح بن أحمد ومن حضر معه . »

« وكانت مقابلتي إياه صفحة صفحة ، لا أبتدي صفحة إلا بعد مقابلة الصفحة التي كتبها قبلها ، فتمت كتابته ومقابلته في آن واحد والله الحمد . »

« فجاءت بحمد الله نسختي هذه أجلّ من أصلها وأصحّ ، لاحتوائها عليه وعلى ما ليس فيه ( يعني تعليقاته على بعض مواضع الكتاب ، وقد

« اثبتناها في الطبع . »

« وكتبها لنفسه ( محمد محمود بن التلاميذ التركي ) ثم وقفه على  
عصيته بعده وفقاً مؤبداً ، فمن بدله فأثم عليه . »

« وذلك بقسطنطينية المحمية ، لعشر خات من ربيع النبوي ، سنة أربع  
« وثلاثمائة وألف ، ردني الله تعالى منها سريعاً إلى المدينة مرداً جميلاً ، عليه  
« توكلت وكفى بالله تعالى وكيل . »

✱  
✱

وبعد فهذا مبلغ النسخة الأصلية من الصفحة ، ونحن قد بذلنا الجهد في  
أن لا تجيء بعد الطبع دونها قبله — حتى بلغنا هذه الأمانة فيما نحسب .  
وعلى الله الأتكال .

القاهرة : غرة جمادى الثانية ، ١٣٢٨



# أحمد بن فارس

عن معجم الأدباء: مات ورتبه الله له الي وطبقات الفوين والمعاقل ببوطي وعن ابن خلكان

نسبه وبلده :

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب القزويني - أحمد  
أئمة اللغة العربية في القرن الرابع للهجرة .

ولد في جهة ( كرسف ) و ( جياناباذ ) ، وهما قربتان من ( رستاق الزهراء ) ،  
ولم تقف على تاريخ مولده . ومما يؤيد أنه ولد في كرسف ما رواه مجمع عن أبيه محمد  
ابن أحمد - وكان من جملة حاضري مجالس أحمد بن فارس - قال : « أتاه آت ،  
فدأله عن وطنه ، فقال ( الرجل ) : كرسف . فمثل الشيخ :

بلادُ بها شدّت عليّ تمائمي ،

وأوّل أرض مسّ جسمي ترابها . »

ولم يذكر ياقوت قريتي كرسف وجياناباذ في معجم البلدان ، وإنما قال في  
معجم الأدباء أنه وجد بخط مجمع بن محمد بن أحمد على نسخة قديمة من ( كتاب  
المجمل ) تصنيف ابن فارس ما صورته :

« تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء الزهراوي الاستاذ -  
خرذي . اختلفوا في وطنه ، فقلل كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة  
( كرسف ) و ( جياناباذ ) وقد حضرت القريتين مرارا ، ولا خلاف أنه قروي . »  
هذا ما علمنا من خبر موطنه الاول . أما ( الحمدية ) التي قري ، ( الصاحبي )  
فيها على ابن فارس بالاصل الذي نقل عنه الشنقيطي ، وفيها كتب كتابه ( تمام  
الفصيح ) فقد نقل ياقوت في معجم البلدان عن كتاب لمحمد بن أحمد الفقيه أن  
( المهدي ) - لما قدم ( الري ) في خلافة ( المنصور ) - بنى مدينة الري التي بها  
الناس اليوم ، وجعل لها خندقاً وبنى فيها مسجداً ، وجرى ذاك على يد ( عمار بن

الخصيب) وكتب اسمه على حائطها ، وتم ههنا سنة ١٥٨ ، وجعل لها فصيلا يطيف به فارقين آخر وسماها ( الحمدية ) . فأهل الري يدعون المدينة الداخلة ( المدينة ) ويسمون الفصيل ( المدينة الخارجة ) والحصن المعروف بالزيدية في داخل المدينة ( الحمدية ) . وفي تاريخ ( أبي سعيد الآتي ) أنها سميت كذلك باسم المهدي .  
أما نذته ونقله في طلب العلم :

جاء في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي أن ابن فارس كان نحويا على ( طريقة الكوفيين ) . وقد تعلم العلم عن أبيه وعن ( أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان ) — وهو كثيرا ما حدث ابن فارس في ( الصحاحي ) عنه — . وفي معجم الأدباء أنه أخذ أيضا على ( أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب ) روايه ثعلب وعلى ( أبي عبد الله أحمد بن طاهر المنجم ) و ( علي بن عبد العزيز المكي ) و ( أبي عبيد ) و ( أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني ) غير ذلك من العلوم .

وكان ابن فارس يقول عن شيخه ابن طاهر المنجم : « مارأيت مثل أبي عبد الله أحمد بن طاهر ، ولا رأي هو مثل نفسه » .

وقال يحيى بن مندة الأصبهاني : « سمعت عمي عبد الرحمن بن العبدى يقول ، سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول : دخلت بغداد طالبا للحديث ، فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة الجبال فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته فقال : « من انبسط الى الاخوان بالاستئذان فقد استحق الحرمان . »

ويؤخذ من رواية ( علي بن القاسم المقري ) لرسالة ( أوجز السير لخير البشر ) عن مصنفها أحمد بن فارس أن المترجم به أقام مدة في مدينة الموصل وقرأ ابن القاسم تلك الرسالة فيها عليه .

أما أبو مصنف الصحاحي فكانت له يد في الادب ، كما يستدل من رواية ابن فارس عنه قال : « سمعت أبي يقول : حججت فقيت بمكة ناسا من ( هذيل ) ، نجاريتهم في ذكر شعرائهم ، فما عرفوا واحدا منهم . ولكنني رأيت أمثلا الجماعة رجلا فصيحاً وأنشدني :

إذا لم تحظ في أرض فدعها،  
وحث اليعملات على وجاها (١)  
ولا ينزرك حظ أخيك فيها  
إذا صفرت يمينك من جدها.  
ونفسك فزها - إن خفت ضيماً -  
وخلّ الدار تحزن من بكائها:  
فأنك واجد أرضاً بأرض،  
واست بواجد نفساً سواها.

علمه وتلامذه :

على من ذكرنا من الأئمة والاساتذة تلقى المترجم به العلم ، حتى كان - كما قال عنه أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر - من أعيان العلم بهمدان ومن أفراد الدهر ، يجمع اتقان الماء وظرف الكتاب والشعراء . وهو بالجبل ك ( ابن انسك ) بالعراق و ( ابن خالويه ) بالشام و ( ابن العلاف ) بفارس و ( أبي بكر الخوارمي ) بخراسان . وفي همدان قرأ ( بديع الزمان الهمداني ) على ابن فارس ، وله تلامذة كثيرون غيره . ثم حمل منها الى الري بأجرة ليقراً عليه ( مجد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة أبي الحسين بن بويه الديلمي صاحب الري ) فأقام بها قاطناً ، وتحول عن مذهب ( ابن ادريس الشافعي ) الى مذهب ( مالك بن انس ) وقال : « أخذتني الحمية لهذا الامام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه » .

وفي الري تعرف ابن فارس ب ( صاحب بن عباد ) وزير ( فخر الدولة بن بويه ) فكان صاحب يكرمه ويتلمذ له ويقول :

« شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف . »

(١) ناقة عملة وعمالة وبعلة ، ج يعملات : فارغة ( أي نشيطة وخفيفة وصبيحة ) .

وجي الماشي : حفي . وهو أن يرق القدم أو الفرس أو الحافز وبسجج .



وكان من ثمرات هذه الروابط أن وضع ابن فارس كتابه (الصاحبي) نسبة للوزير ودلالة على أنه صنفه ليودع في خزانته .

جمعت جامعة الأدب بين الصاحب وابن فارس حيناً من الدهر ، ثم تنازعت شؤون السياسة قليهما — بدليل ما رواه الثعالبي عن ابن عبد الوارث قال : ( وكان الصاحب منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس لانتسابه الى خدمة ( آل العميد ) — أو ابن العميد — وتعبه لهم . فأنفذ اليه من همدان كتاب الحجر من تأليفه ، فقال الصاحب : « رد الحجر من حيث جاءك » . ثم لم تطب نفسه بتركه ، فنظر فيه وأمر له بصله . )

\*\*\*

أمياله :

أما أخلاقه وأمياله وعواطفه — فلم يتصل بنا منها إلا أنه كان كريماً جواداً لا يبق شيئا . وربما سئل فوهب ثياب جسمه ، وفرش يده ...

ويمكن لمن يجول بين أقواله وأشعاره جولة أن يخترق من الحجب ما لم تخترقه النصوص التاريخية ، وإن كان هذا في الغالب يترحم عن شعور ساعة محدودة ، أو مذهب يلزم صاحبه زمناً ثم يذهب بذهاب ذلك الزمن .

مثال ذلك أنك تجد ابن فارس في أبواب منشأ اللغة والخط من كتاب الصاحبي محافظاً ، ثم تراه في رسالته إلى ( أبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب ) حراً مغرقاً في الحرية ، يناقش أبا عمرو في إنكاره على ( أبي الحسن محمد بن علي العجلي ) تأليفه في الجاسة . ويعترف للمتأخرين من صواغ الشعر تبريزهم في بعض مقطوعاتهم على شعراء الجاهلية وغيرهم — من حيث تأليف جيد القول وتقيده ، ومختاره ورضيه . وينتصر للقاعدة المقررة ، وهي أن العلوم خطرات الأفهام ونتائج العقول ، والدين — أزمان ، وأكل زمان منها رجال . ومن الخطأ أن تقصر الآداب على أزمان دون أزمان ، وأن نعزو الاستعداد لرجال دون آخرين .

## المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين

رسالة ابن فارس — الى ابن سعيد الكاتب :

أما رسالة أحمد بن فارس إلى أبي عمرو ومحمد بن سعيد الكاتب فهي — كما قال عنها الثعالبي — في نهاية الملاحاة ، وقد تضمنت أمودجا من ملح شعراء الجبل وغيرهم من المعاصرين ، وفيها ظرف أخبارهم . وهذا نصها :

« ألهمك الله الرشاد ، وأصحبك السداد . وجنبك الخلاف ، وحجب اليك الانصاف .

وسبب دعائي بهذا لك — انكأرك على ( أبي الحسن محمد بن علي العجلي ) تأليفه كتابا في الحامسة . واعظامك ذلك . ولعله لو فعل — حتى يصيب الغرض الذي يريد ، ويرد المنهل الذي يؤمه — لاستدرك من جيد الشعر ونقيه ، ومختاره ورضيه كثيرا مما فات المؤلف الأول .

فإذا أنكار ، ولمه هذا الاعتراض ، ومن ذا حذر على المتأخر مضادة المتقدم ؟ ولمه تأخذ بقول من قال : « مارك الأول الآخر شيئا » وتدع قول الآخر : « كم ترك الاول للآخر » ؟ وهل الدنيا الا أزمان ، ولكل زمن منها رجال ؟ وهل العلوم بعد الأصول المحفوظة الاخطرات الأفهام ونتائج العقول ؟ ومن قصر الآداب على زمان معلوم ، ووقفها على وقت محدود ؟ ولمه لا ينظر الآخر مثل ما نظر الأول — حتى يؤلف مثل تأليفه ، ويجمع مثل جمعه ، ويرى في كل ذلك مثل رأيه ؟

وما تقول لفقهاء زماننا اذا نزلت بهم من نوازل الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم ؟ أو ما علمت أن لكل قلب خاطرا ولكل خاطر نتيجة ؟ ولمه جاز أن يقال بعد ( أبي تمام ) مثل شعره ولم يجوز أن يؤلف مثل تأليفه ؟ ولمه حجرت واسعا وحظرت مباحا . وحرمت حالا . وسددت طريقا مسلوكا ؟ وهل ( حبيب ) الا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم ؟ ولما جاز أن يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم وأهل النحو في مصنفاتهم والنظار في موضوعاتهم وأرباب الصناعات في جميع صناعاتهم ولم يجوز معارضة أبي تمام في كتاب شد عنه في الأبواب التي شرعها فيه ؟ أمر لا يدرك ولا يدرك قدره ...

ولو اقتصر الناس على كتب القدماء اضاع علم كثير . ولذهب أدب غزير .  
واضلت أفهام ثاقبة . واسكتت ألسن لسنة . ولما توشى أحد لخطابة . ولا سلك شعبا  
من شعاب البلاغة . ولجت الأسماع كل مردد مكرر ، والفظت القلوب كل مرجع  
مضغ . وحاتم لا يسأم :

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي

والى منى :

صفحنا عن بني ذهل

وله أنكرت على العجلي معروفا ، واعترفت لحزة بن الحسين ما أنكره على أبي  
تمام في زعمه أن في كتابه تكريرا وتصحيفا وإبطاء واقواء ونقل لا أبيات عن أبوابها إلى  
أبواب لا تليق بها ولا تصالح لها ، إلى ماسوى ذلك من روايات مدخولة وأمور عليلة ؟  
وله وضيت لنا بغير الرضي ؟ وهلا حثت على إثارة ماغيته الدهور وتجديد  
ما أخلقته الأيام وتدوين ما نتجت خواطر هذا الدهر وأفكار هذا العصر ؟  
على أن ذلك لورامه رائم لا تبعه . ولو فعله لقرأت ما لم ينحط عن درجة من قبله  
من جد يروك وهزل يروقك واستنباط يعجبك ومزاح يلهيك .

وكان بقزوين رجل معروف بأبي محمد الضرير القزويني حضر طعاما ، وإلى  
جنبه رجل أكل فأحس أبو حامد (١) بجودة أكله ، فقال :

وصاحب لي بطنه كالحاوية ،

كأن في أمعائه معاوية .

فانظر الى وجازة هذا اللفظ ، وجودة وقوع الامعاء الى جنب معاوية . وهل  
ضر ذلك ان لم يقله حماد عجرد وأبو السمتق ؟ وهل في اثبات ذلك عار على مثبته ،  
أو في تدوينه وصمة على مدونه ؟

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني ، نظر الى حاكم من حكامها —  
من أهل طبرستان — مقبلا ، عليه عمامة سوداء وطيلسان أزرق وقيص شديد البياض

(١) لعله : أبو محمد . أولم (أبا محمد) الأولى أبو حامد .

وخنه أحر ، وهو مع ذلك كله قصير . على برذون أبقى هزيل الخناق طويل الخلق ،  
فقال حين نظره :

وجئكم جاء ، على أبقى ،

كمقعق جاء ، على القلق .

فلو شاعدت هذا الحاكم على فرسه شهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة التمثيل  
واعلمت انه لم يتصر عن قول بشار :

كأن مشار النقع <sup>(١)</sup> فوق رؤسهم

وأسيافنا ليل مهاوى كواكبه .

فما تقول لهذا ، وهل يحسن ظلمه في انكار احسانه ووجود تجويده ؟  
وأنشدني الأستاذ أبو علي محمد بن أحمد بن الفضل لرجل بشيراز يعرف بالهمذاني ،  
وهو اليوم حي يرزق ، وقد عاب بعض كتابها على حضوره طعاما مرض منه :

وُقيت الردى وصروف العلل

ولاعرفت قدماك الزلل ،

شكى المرض المجد لما مرضت —

فلما نهضت سلماً أبل .

لك الذنب ، لا عتب إلا عليك —

لماذا أكلت طعام السفلى ؟

طعام يسوى يبيع النبيذ —

ويصلح من خدر ذاك العمل .

وأنشدني في شاعر ، هو اليوم هناك ، يعرف بابن عمرو الأسدي ، وقد رأيت  
فرايت صفة وافقت الموصوف :

وأصفر اللون ، أزرق الحدة ،  
 في كل ما يدّعيه غير ثقة ،  
 كأنه مالكُ الحزين إذا  
 همّ بزرق وقد لوى عنقه .  
 إن قتُ في هجود بقافية  
 فكلّ شعر أقوله صدقه .

وأنشدني عبد الله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه ، من أهل قزوين ،  
 ويعرف بابن المنادي :

إذا ما جئت أحمد مستميجاً  
 فلا يغرك منظره الأنيقُ :  
 له لطف وليس لديه عرف ،  
 كبراقة تروق ولا تريقُ .  
 فما يخشى العدو له وعيداً ،  
 كما بالوعد لا يثق الصديقُ .

وليوسف محاسن كثيرة ، وهو القائل ، ولعلك سمعت به :

حجّ مثلي زيارة الخمار ،  
 واقتنائي العمار شرب العمار ،  
 ووّقاري إذا توقّر ذو الشيب —  
 به وسط النديّ ترك الوقار ،  
 ما أبالي إذا المدامة دامت  
 عدل ناه ولا شناعة جار .

ربّ ليل كأنه فرع ليلي  
 مابه كوكب يلوح لساري ،  
 قد طويناه فوق خشف خيل  
 أحور الطرف فأتى سحار ،  
 وعكفنا على المدامة فيه  
 فرأينا النهار في الظهر جاري .

وهي مليحة كما ترى ، وفي ذكرها كلها تطويل والايجاز أمثل . وما أحسبك ترى  
 بتدوين هذا وما أشبهه بأساً .

ومدح رجل بعض أمراء البصرة ، ثم قال بعد ذلك - وقد رأى توانياً في  
 أمره - قصيدة يقول فيها كأنه يجب سائلاً :

جوّدتَ شعرك في الأمير -  
 فكيف أمرك ؟ قلت فآثر .

فكيف تقول لهذا ومن أي وجه تأتي فتظلمه . وبأي شيء تعانده فتدفعه عن  
 الايجاز والدلالة على المراد بأقصر لفظ وأوجز كلام ، وأنت الذي أنشدتني :

سدّ الطريق على الزمان -  
 وقام في وجه القطوب .

كما أنشدتني لبعض رجال الموصل :

فديتك ، ما شبت عن كبرة  
 وهذي سنيّ وهذا الحساب ،  
 ولكن هجرتَ فخلّ المشيب -  
 ولو قد وصلتَ لعاد الشباب .

فلم لم تخاصم هذين الرجلين في مزاحمتها فحولة الشعراء وشياطين الأنس ومردة

العالم في الشعر؟

وأنشدني أبو عبد الله المغربي المراغي لنفسه :

غداة تولت عيُسُهم فترحلوا ،

بكيت على ترحالهم فعميتُ :

فلا مقلتي أدَّت حقوق ودادهم ،

ولا أنا عن عيني بذلك رضيتُ .

وأنشدني أحمد بن بندار لهذا الذي قدمت ذكره ، وهو اليوم حي يرزق :

زارني في الدُّجى فَنَمَّ عليه

طيب أردافه لدى الرقباء ،

والثريا كأنها كفُّ خود

أبرزت من غلالة زرقاء .

وسمعت أبا الحسين السروجي يقول : « كان عندنا طيب يسمى النعمان ويكنى

أبا المنذر ، فقال فيه صديق لي :

أقولُ لنعمان ، وقد ساق طَبُّه

نفوساً نفيساتٍ الى باطن الأرضِ :

أبا منذر أفنيت ، فاستبقِ بعضنا

حنانيك : بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ .

مصنفاته :

المجلد : هو مع اختصاره جمع شيئاً كثيراً .

العرق

خضارة : هو كتاب نعت الشعر .

الحجر

الصاحبي : صنفه الخزانة الصاحب بن عباد .

الشيآت والحلي

الليل والنهار : لعله كتاب الأيام والليالي .

العم والحال

الاتباع والمزاوجة

الفصيح : وجد ياقوت نسخة منه ، وعليها خط للمصنف ، كتبه سنة ٣٩١ .

تام الفصيح : وقعت ياقوت نسخة منه بخط المصنف ، كتبها في رمضان سنة ٣٩٠ .

متخير الألفاظ

حلية الفقهاء

ذخائر الكلمات

الحاسة المحدثة

مقاييس اللغة : كتاب جليل لم يصنف مثله .

خاق الانسان

الانتصار لثعالب

أصول الفقه

مقدمة الفرائض

مقدمة كتاب دارات العرب

مقدمة في النجو

تفسير أسماء النبي عليه السلام

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم : صغير الحجم . اسمه ( أوجز السير لخير البشر )  
طبع في بومباي في ٨ صفحات .

أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم

شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان

غريب إعراب القرآن

جامع التأويل في تفسير القرآن : أربع مجلدات .

ذم الخطأ في الشعر



فتاوي فقيه العرب

كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين

وله رسائل أنيقة ومسائل في اللغة تعالى بها الفقهاء . ومنه اقتبس الحريري (صاحب المقامات) ذلك الأسلوب ، ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطليية وهي مائة مسألة .

شـمره :

ليس ابن فارس بين شعراء العربية من المكثرين الذين قصدوا القصائد ودونوا الدواوين وأرقصوا أنصار جيد القول ببدائع البيان — ولكنه استطاع مع ذلك أن يسمعنا رنيناً محزوناً بعد كل دمة تذرف من عينيه ، وأن يرينا أكلماً زاهية تفتح أهدابها سرورا لا بتسامة تتراوح بين فوائده وشفتيه .

وقد أثبتنا في هذه الترجمة ماوصلت اليه يدنا من شعر هذا الامام . ومن ذلك قوله وهو في همدان شاكيا :

سقى (همدانَ) الغيثُ ، لست بقائل

سوى ذاء ، وفي الأحشاء نار تضرَّمُ ،

ومالي لأصفي الدعاء لبلدة

أفدت بها نسيانَ ما كنت أعلمُ :

نسيتُ الذي أحسنته ، غيرَ أنني

مَدِينٌ وما في جوف يتي درهمٌ ...

وقوله في الشكوى أيضا :

وقالوا : كيف حالك ؟ قلت : خير ،

تقضى حاجة وتقوت حاجُ .

إذا ازدحت همومُ الصدر قلنا :

عسى يوما يكون لها انفراجُ .

نديمي هرتي . وأنيسُ نفسي

دفا ترُ لي . ومعشوق السراج ...

وقوله في هذا المعنى :

يأليت لي ألف دينار موجهة  
وأن حظي منها فلس فلاس .  
قالوا : فما لك منها بقلت : تخدمني  
لها ومن أجلها الحق من الناس .

وقوله في القدر :

تلبس لباس الرضا بالقضا  
وخل الأمور لمن يملك :  
تقدّر أنت . وجاري القضا -  
ء مما تقدّر به يضحك .

وقوله في الأصدقاء :

عتبت عليه حين ساء صنيعة  
وآليت لا أمسيت طوع يديه .  
فلما خبرت الناس خبر مجرب  
ولم أر خيراً منه عدت إليه . (١)

وقوله في الفنى والفقر :

قد قال فيما مضى حكيم :  
ما المرء إلا بأصغريه .  
فقلت قول امرء لبيب :  
ما المرء إلا بدرهميه ،

(١) قال الثعالبى في اليتيمة : أخذته من قول القائل : عتبت على ساسم فلما هجرته وعاشت أقواما رجعت الى ساسم .

من لم يكن معه درهماء  
لم يلتفت عرسه إليه !  
وكان من ذله حقيراً  
تبول سنوره (١) عليه ...

وقوله في المعنى نفسه :

إذا كنت في حاجة مرسلأ ،  
وأنت بها كلف مغرم ،  
فأرسل حكيمأ ولا توصه ،  
وذاك الحكيم هو الدرهم .

وقوله في الخاصة :

إسمع مقالة ناصح  
جمع النصيحة والمقة :  
إياك واحذر أن تب —  
يت من الثقات على ثقة .

وقوله في التذمر من مهنة الأدب :

وصاحب لي أتاني يستشير ، وقد  
أراد في جنبات الأرض مضطرباً ،  
قلت : اطأب أي شيء شئت واسع ورد  
منه الموارد — إلا العلم والأدب ...

وقوله في عكس ذلك :

إذا كان يؤذيك حرّ المصيف —  
و كرب الخريف وبرد الشتاء  
ويلهيك حسن زمان الربيع —  
فأخذك للعلم قل لي متى ؟

قال ياقوت الحموي في معجم الأدباء : قرأت بخط الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الرحيم السلمي : وجدت بخط ابن فارس على وجه ( المجلد ) والأبيات له ، ثم قرأتها على سعد الخير الانصاري ، وأخبرني أنه سمعها من ابن شيخه أبي زكريا ، عن سليمان بن أيوب ، عن ابن فارس :

يادارسُمدى ! بذات الضال من إضم ،  
سقال صوب حيا من واكف العين (١)  
إني لأذكر أياماً بها ، ولنا  
في كل إصباح يوم قرّة العين (٢)  
تدني مشعشة منا معتقة  
تشجها عذبة من نابع العين (٣)  
إذا تمرزها شيخ به طرّق  
سرت بقوتها في الساق والعين (٤)  
والزق ملآن من ماء السرور ، فلا  
تخشى تولّه ما فيه من العين (٥)

(١) الدين : سحاب ينشأ من قبل القبلة .

(٢) عين الانسان وغيره .

.. الماء .

(١) قال الثعالبى في التليمة .  
الكبتين . والدين هنا : عين الركبة .  
عُتبت على سلم أمين هنا : ثقب يكون في المزادة .

و غاب عذالنا عنا ، فلا كدر  
 في عيشنا من رقيب السوء والعين (١)  
 يقسم الود فيما بيننا قسماً  
 ميزان صدق ، بلا بخس ولا عين (٢)  
 وفائض المال يغنيننا بحاضره  
 فنكتفي من ثقل الدين بالعين (٣)  
 (والمجمل) (٤) المجتبي تغني فوائده  
 حفاظه عن كتاب (الجيم) (٥) و (العين) (٦)



ومن قول ابن فارس في الغزل :

كلّ يوم لي من سداً حى عتاب وسباب  
 وبأدنى ما ألاقى منهما يؤذى الشباب

وقوله في ذلك :

مرّت بنا هيفاء مقدودة  
 تركية تنمى لتركيّ  
 ترنو بطرف فاتر فأتى  
 أضعف من حجة نحويّ .

(١) الرقيب والجاسوس .

(٢) العين في الميزان .

(٣) العين : المال الناض . قال أبو عبيد إنما يسمونه ناضاً إذا تحول عيناً بعد أن كان متاعاً .

(٤) كتاب المجمل (في اللغة) : لأحمد بن فارس مصنف الصاحي .

(٥) كتاب الجيم (في اللغة) : لأبي عمرو اسحق بن مراد الشيبان .

(٦) كتاب العين (في اللغة) : لأخيل بن أحمد المتوفى .

ما وقع لابن فارس وعوفي الري ما حدث به هلال بن المظفر الريحاني قال : قدم  
(عبد الصمد بن بابك) الشاعر الى الري ، في أيام الصباح ، فتوقع أبو الحسين أحمد  
ابن فارس أن يزوره ابن بابك ويقضي حق علمه وفضله . وتوقع ابن بابك أن يزوره  
ابن فارس ويقضي حق مقدمه . فلم يفعل أحدهما ما ظن صاحبه . فكتب ابن فارس  
الى أبي القاسم بن حنولة :

تعديت في وصلي . فعدي عتابك .  
وأدني بديلاً من نواكم (١) إيابك .  
تبقنت أن لم أحظ — والشمل جامع  
بأيسر مطلوب — فهلا كتابك ؟  
ذهبت بقلب عيل بعدك صبر د ،  
غداة أرتنا المر قلات (٢) ذهابك  
وما استمطرت عيني سحابة ربية  
لديك . ولا ثنت يميني سحابك . —  
ولا نقبت — والصب يصبو لمثلها —  
عن الوجنات الغانيات تقابك .  
ولا قلت يوماً ، عن قلى وسامة ،  
لنفسك : « سلمي عن ثيابي ثيابك : »  
وأنت التي شيبت — قبل أوانه —  
شبابي ، سقى الغر الغواني شبابك :  
تجنبت ما أوفى . وعاقبت ما كفى .

ألم يأن سُمدي أن تكفي عتابك ؟

وقد نبحتني من كلابك عصبية

فهللاً — وقد حانوا — زجرت كلابك ؟

تجافيت عن مستحسن البرّ جملة

وجرت على بختي جفاء ابن بابك ...

فلما وقف أبو القاسم الحسولي على الآيات أرسلها إلى ابن بابك ، وكان مريضاً ،

فكتب جوابها :

وصلت الرقعة ، أطال الله بقاء الأستاذ . وفهمتها . وأنا أشكو إليه الشيخ أبا

الحسين ، فانه صيرني فصلاً لا وصلاً . وزجا (١) لا اتصالاً . ووضعني موضع الحلال

من الموائد . و ( تمت ) من أواخر القصائد . وسحب اسمي سحب الذيل . وأوقعه

موقع الذنب المحذوف من الخيل . وجعل مكاني مكان القفل من الباب . و ( فذلك )

من الحساب .

وقد أجبت عن أبياته بأبيات أعلم ان فيها ضعفاً لعلتين علتني وعلتها . وهي :

أيا أثلاث الشعب (٢) من مرج يابس !

سلام على آثار كن الدوارس .

لقد شافني — والليل في شَمَلَة (٣) الحيا -

إليكن توليع (٤) النسيم الخالس (٥) .

ولحمة برق مستميت كأنه

(١) الأرج : الحديدة التي في أسفل الرمح .

(٢) الاثثة ( يسكون الناء ) : شجرة عظيمة لا ثمر لها . والشعب ( بكسر الشين ) : المنفرج

بين الجبلين أو الطريق في الجبل .

(٣) الشَمَلَة : السترة والرداء .

(٤) التوليع : الأغراء ، من ولع بالشيء إذا تعلق به .

(٥) خلست الشيء : اختطفته بدرجة على غفلة .

رَدُّدُ لَحْظٍ بَيْنَ أَجْفَانِ نَاعِسٍ ،  
فَبِتُّ كَأَنِّي صَعْدَةُ (١) يَمِينَةٍ  
تَزْعَزَعُ فِي تَقَعٍ (٢) مِنَ اللَّيْلِ دَامِسٍ .

\*\*\*

أَلَا حَبِذَا صَبِيحٌ إِذَا ابْيَضَّ أَفْعُهُ  
يَصْدَعُ عَنْ قَرْنٍ مِنَ الشَّمْسِ وَارِسٍ (٣)  
وَكُنْتُ (٤) مِنَ الْخَاصَّاءِ تَرْكَبُ سَيْلَهَا  
وَرُودُ (٥) الْمَطِيِّ الْحَائِمَاتِ الْكُؤَانِسِ (٦)  
فِيَا طَارِقَ الزُّورَاءِ ! (٧) قُلْ لِّغِيومِهَا : « اسـ  
تَهْلِي عَلَى مَتْنٍ مِنَ الْكَرْخِ (٨) آ نَس . »  
وَقُلْ لِّرِيَاضِ الْقَفْصِ (٩) تَهْدِي نَسِيمَهَا ،  
فَلَسْتُ — عَلَى بَعْدِ الْمَزْرِ — بِأَيْسٍ .

\*\*\*

- (١) الصعدة : النناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج الى تثقيب .  
(٢) الزعرعة : تحرك الشيء . والقع : النبار ، استدارة للظلام .  
(٣) وارس : أصفر ، اشتق من الورس وهو نبت أصفر يكون في اليمن .  
(٤) لعله : ركبت . مرجليوث .  
(٥) ما كان بلون الورد من أسد وفرس وغيرها . وهو بين السكيت والأشقر .  
(٦) كنس الظلي كنوسا : دخل كناسه ، واستعيرت هنا للمطوي .  
(٧) مدينة الزوراء : في الجانب الغربي من بندا ، سميت كذلك لازورار (انحراف) في قبلتها  
أو لأن أباء جعفر المنصور جبل أبوابها الداخلة مضرورة عن الأبواب الخارجة عند بناهما .  
(٨) الكرخ : أماكن في العراق أضاف تل واحدة الى مدينة وأسمى بها . فيقال : « كرخ  
البصرة » و « كرخ بندا » وغير ذلك .  
(٩) القفص : قرية مشهورة بين بندا وعكبرا قرية من بندا . وكانت من مواطن اللهو  
ومعاهد التزه وبجالس الفرح . تنسب اليها الحور الجيدة والحانات الكثيرة . وقد أكثر الشعراء  
من ذكرها .



ألا ليت شعري ! هل أبيتن أيلةً  
 آتق بين أقراط المهى والمحابس ؛  
 وهل أرين الريّ دهليز بابك ،  
 وبابك دهليز الى أرض فارس .  
 ويصبح ردم السد قفلاً عليهما ،  
 كما صرت قفلاً في قوافي ابن فارس ؟

فمرض أبو القاسم الحسولي المقطوعين على الصاحب وعرفه الحال ، فقال : « البادي  
 أظلم . والقادم يزار . وحسن العهد من الإيمان . »  
وفاته :

هذا ما انتهى إلينا من ترجمة ابن فارس ، وكانت وفاته في الري في شهر صفر  
 عام ٣٩٥ ، ودفن فيها مقابل مشهد ( قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز  
 الجرجاني ) .

وقال قبل وفاته بيومين يستغفر الله :

يارب ! إن ذنوبي قد أحطت بها  
 علما ، وبني وبأعلاني واسراري :  
 أنا الموحد ، لكنني المقرّ بها ،  
 فهب ذنوبي لتوحيددي وإقراراري .





الصَّاحِبِ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله تعالى على محمد وآله

قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس أدام الله تأييده :

هذا ( الكتابُ الصَّاحِبِيُّ ) في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها . وإنما عَنَوْتُهُ بهذا الاسم لأنِّي لما أَلَفْتُهُ أودعْتُهُ خزانة ( الصَّاحِبِ ) (١) الجليل كافي الكفاة ، عمَرَ الله عِراصَ العلم والأدب والخير والعدل بطول عمره ، تَجَمَّلًا بِذلك وتحسُّناً ، إذ كان ما يَقبَلُهُ كافي الكفاة من علم وأدب مَرَضِيًّا مقبولا ، وما يَرُدُّلُهُ أو يَنفِيهِه منقياً مَرْدُولا ، ولأنَّ أحسنَ ما في كتابنا هذا مأخوذٌ عنه ومُفاد منه . فأقول :

إِنَّ لَعِلْمِ الْعَرَبِ أَصْلًا وَفِرْعًا : أَمَّا الْفِرْعُ فَعَرَفَةُ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ كَقَوْلِنَا « رَجُلٌ » و « فَرَسٌ » و « طَوِيلٌ » و « قَصِيرٌ » . وَهَذَا هُوَ الَّذِي يُبْدَأُ بِهِ عِنْدَ التَّعَلُّمِ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ فَالْقَوْلُ عَلَى مَوْضُوعِ اللَّغَةِ وَأَوَّلِيَّتِهَا وَمِنْشَأُهَا ، ثُمَّ عَلَى

(١) الوزير أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني — نسبة إلى طالقان تروين — المشهور بالصاحب ، وهو أول من ألقب بهذا اللقب من الوزراء ، لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد فقيل له ( صاحب ابن العميد ) ، ثم أطلق عليه لقب ( الصَّاحِبِ ) لما تولى الوزارة وبني علما عليه ولقبا لـسـكـل وزير بعده . وهو من أئمة الأدب والعلم ولد في ١٤ ذي القعدة عام ٣٢٦ وتوفي ليلة الجمعة ٢٤ صفر عام ٣٨٥ .

رسوم العرب في مخاطباتها ، ومالها من الافتنان تحقيقاً ومجازاً .

والناسُ في ذلك رجلاًن : رجلٌ شغل بالفرع فلا يَعْرِفُ غيره ، وآخرُ جمع الأمرين معاً ، وهذه هي الرتبة العليا ، لأنَّ بها يُعلم خطابُ القرآن والسنة ، وعليها يُعول أهلُ النظر والفُيا ، وذلك أنَّ طالبَ العلم العُلويَّ يكتفي من أسماء « الطويل » باسم الطويل ، ولا يَضِرُّه أن لا يعرف « الاشقي » و « الامق » (١) وإن كان في علم ذلك زيادةُ فضل .

وإنما لم يَضِرَّه خفاء ذلك عليه لانه لا يكاد يجدُ منه في كتاب الله جل ثناؤه شيئاً فيُخَوِّجُ إلى علمه ، ويقلُّ مثله أيضاً في ألفاظ رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، إذ كانت الفاظه صلى الله عليه وسلم هي السهلة العذبة .

ولو أنه لم يعلم توسع العرب في مخاطباتها لعميَّ بكثير من علم نخحكَم الكتاب والسنة ، ألا تسمع قول الله جل ثناؤه « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه » إلى آخر الآية ؟ فسرُّ هذه الآية في نطقها لا يكون بمعرفة غريب اللغة والوحشيِّ من الكلام ، وإنما معرفته بغير ذلك مما لعلَّ كتابنا هذا يأتي على أكثره بعون الله تعالى .

والفرق بين معرفة الفروع ومعرفة الاصول أن مؤسماً بالادب لو سئل عن « الجزم » و « التسويد » (٢) في علاج النوق ، فتوقف أوعى

(١) كلاهما بمعنى « الطويل » راجع ( تهذيب الالفاظ ) لابن السكيت و ( فقه اللغة و سر العربية ) لابي منصور النعماني .

(٢) قال ابن سيده في ( المحصن ) : سودت الابل وهو - أن يدن لها المسح البالي من الشعر فتداوي به أذارها .

به أو لم يعرفه ، لم ينقصه ذلك عند أهل المعرفة نقصاً شائناً ، لأن كلام العرب أكثر من أن يُحصى . ولو قيل له : هل تتكلم العرب في النفي بما لا تتكلم به في الإثبات ، ثم لم يعلمه لنقصه ذلك في شريعة الأدب عند أهل الأدب ، لا أن ذلك يزداد دينه أو يجزه لما ثم .

كما أن مؤسراً بالنحو لو سئل عن قول القائل :

لَهْنِكَ <sup>(١)</sup> من عبسية لو سيمه

على هنواتٍ كاذبٍ من يقولها

فتوقف أو فكر أو استعمل لكان أمره في ذلك عند أهل الفضل

هيناً ، لكن لو قيل له مكان « لَهْنِكَ » : ما أصل القسم ، وكم حروفه ، وما الحروف الخمسة المشبهة بالأفعال التي يكون الاسم بعدها منصوباً وخبره مرفوعاً ؟ فلم يجب لتحكم عليه بأنه لم يشام صناعة النحو قط .

فهذا الفصل بين الأمرين .

: والذي جمعناه في مؤلفنا هذا مفرق في أصناف <sup>(٢)</sup> العلماء المتقدمين

رضي الله عنهم وجزاهم عنا أفضل الجزاء . وإنما لنا فيه اختصار مبسوط أو بسط مختصر أو شرح مشكل أو جمع متفرق .

(١) لهنك : كلمة تستعمل تأكيذاً . أصلها : لائنك .

(٢) يعني : تصانيف .

فأَوَّلَ ذلك :

## باب القول على لغمة العرب

أتوقيف ، أم اصطلاح ؟

أقول : انَّ لغة العرب توقيف . ودليل ذلك قوله جلَّ ثناؤه « وعلم آدمَ الاسماءَ كُلَّهَا » فكان ابن عباس يقول : علمه الاسماء كلها وهي هذه التي يتعارَفُها الناس من دابة وأرض وسهل وجبل وحمار وأشباه ذلك من الأمم وغيرها .

وروى حُصَيْفٌ عن مُجَاهِدٍ قال : علمه اسم كل شيء .

وقال غيرها : إنما علمه أسماء الملائكة .

وقال آخرون : علمه أسماء ذريته أجمعين .

والذي نذهب اليه في ذلك ما ذكرناه عن ابن عباس . فان قال قائل :

لو كان ذلك كما تذهب اليه لقال « ثم عرضهن أو عرضها » فلما قال « عرضهم » علم أن ذلك لأعيان بني آدم أو الملائكة ، لأن موضوع الكناية في كلام العرب يُقال لما يَعْقِل « عرضهم » ولما لا يعقل « عرضها أو عرضهن » - قيل له : إنما قال ذلك والله أعلم لأنه جمع ما يَعْقِل وما لا يعقل فغلب ما يعقل ، وهي سنة من سنن العرب ، أعني (باب التغليب) . وذلك كقوله جل ثناؤه « والله خالق كل دابة من ماء : فمنهم من يمشي على بطنه ، ومنهم من يمشي على رجلين ، ومنهم من يمشي على أربع » فقال « منهم » تغليبا لمن يمشي على رجلين وهم بنو آدم .

فان قال : أفنقولون في قواننا سيف وحسام وعَضْب إلى غير ذلك من أوصافه أنه توقيف حتى لا يكون شيء منه مُصْطَلَحاً عليه ؟ قيل له : كذلك تقول . والدليل على صحة ما نذهب اليه إجماعُ العلماء على الاحتجاج بلغة القوم فيما يختلفون فيه أو يتفقون عليه ، ثم احتجاجهم بأشعارهم ، ولو كانت اللغة مُواضعةً واصطلاحاً لم يكن أولئك في الاحتجاج بهم بأولى منا في الاحتجاج لو اصطَلَحنا على لغة اليوم ولا فرق .

ولعلّ ظاناً يظنّ أن اللغة التي دللنا على أنها توقيف إنما جاءت جملة واحدة وفي زمان واحد . وليس الامر كذا ، بل وقّف الله جلّ وعزّ آدم عليه السلام على ما شاء أن يعلمه إياه مما احتاج إلى علمه في زمانه ، وانتشر من ذلك ما شاء الله ، ثم علّم بعد آدم عليه السلام من عرب الانبياء صلوات الله عليهم نبياً نبياً ما شاء أن يعلمه ، حتى انتهى الأمر إلى نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، فاتاه الله جلّ وعزّ من ذلك ما لم يؤثّه أحداً قبله ، تماماً على ما أحسنه من اللغة المتقدمة . ثم قرّر الأمر قراره فلا نعلم لغة من بعده حدثت .

فان تعمل اليوم لذلك متعملاً وجد من نقاد العلم من ينفيه ويرّده . ولقد بلغنا عن (أبي الأسود) أن امرأ كلّه يبعض ما أنكره أبو الأسود ، فسأله أبو الأسود عنه فقال : « هذه لغة لم تبلغك » فقال له « يا ابن أخي ، لا خير لك فيما لم يبلغني » فعرّفه بلطف أن الذي تكلم به مُخْتَلَقٌ .

وخلة أخرى أنه لم يبلغنا أن قوما من العرب في زمانٍ يقارب زماننا أجمعوا على تسمية شيء من الأشياء مصطلحين عليه ، فكنا نستدل بذلك على اصطلاح كان قبلهم .

وقد كان في الصحابة رضي الله تعالى عنهم - وهم البغاء والفُصحاء - من



النظر في العلوم الشريفة ما لا خفاء به . وما علمناهم اصطاحوا على اختراع لغةٍ أو احداث لفظة لم تتقدمهم .  
ومعلوم أن حوادث العالم لا تنقضي إلا باقتضائه ولا تزول إلا بزواله ،  
وفي ذلك دليل على صحة ما ذهبنا إليه من هذا الباب .

## باب القول على الخط العربي

وأول من كتب به

يُروى أن أول من كتب الكتاب العربيَّ والسريانيَّ والكتب كلها  
( آدم ) عليه السلام ، قبل موته بثلاثمائة سنة ، كتبها في طين وطبخه . فلما  
أصاب الأرض الغرقُ وجد كلُّ قوم كتاباً فكتبوه ، فأصاب ( اسماعيل )  
عليه السلام الكتابَ العربيَّ .

وكان ( ابن عباس ) يقول : أوَّلُ من وضع الكتاب العربيَّ ( اسماعيل )  
عليه السلام ، وضعه على لفظه ومنطقه .  
والرواياتُ في هذا الباب تكثر وتختلف .

والذي نقوله فيه : أن الخطَّ توقيف ، وذلك إظهارِ قوله عزَّ وجل  
« إقرأ باسمِ ربِّكَ الذي خَلَقَ ، خَلَقَ الإنسانَ مِنْ عَلَقٍ ، إقرأ وربُّكَ  
الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » وقال جلَّ ثناؤه « والقلم  
وما يسطرون » وإذا كان كذا فليس يبعد أن يوقَّفَ آدم عليه السلام أو  
غيره من الأنبياء عليهم السلام على الكتاب .

فأما أن يكون مُخْتَرَع اختراعه من تلقاء نفسه فشيء لا تعلم صحته

إلا من خبر صحيح .

وزعم قوم أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها ، وأنهم لم يعرفوا نحواً ولا إعراباً ولا رفعاً ولا نصباً ولا هجراً . قالوا والدليل على ذلك ما حكاه بعضهم عن بعض الأعراب أنه قيل له : أتهمز إسرائيل ؟ فقال « إني إذن لرجل سوء ! » قالوا وإنا ما قال ذلك لأنه لم يعرف من الهمز إلا الضغط والعصر . وقيل لا آخر أتجر فلسطين ؟ فقال « إني إذن لقوي ! » . قالوا : وسمع بعض فصحاء العرب ينشد :

نحن بني عاتمة الأخيار

فقيل له : لم نصبت « بني » ؟ فقال : مانصبته ، وذلك أنه لم يعرف من النصب إلا إسناد الشيء <sup>(١)</sup> . قالوا : وحكي ( الاخفش ) عن أعرابي فصيح أنه سئل أن ينشد قصيدة على الدال فقال : وما الدال ؟ وحكي أن ( أبا حية النميري ) سئل أن ينشد قصيدة على الكاف فقال :

كفى بالنأي من أسماء كافٍ ،

وليس لسقمها إذ طال شافٍ .

قلنا : والأمر في هذا بخلاف ما ذهب إليه هؤلاء . ومذهبنا فيه التوقيف فنقول : إن أسماء هذه الحروف داخلة في الأسماء التي أعلم الله جل ثناؤه أنه علمها آدم عليه السلام ، وقد قال جل وعز « علمه البيان » ، فهل يكون أول البيان إلا علم الحروف التي يقع بها البيان ؟ ولم لا يكون الذي علم آدم عليه السلام الأسماء كلها هو الذي علمه الألف والباء والجيم والدال ؟ فأما من حكي عنه من الأعراب الذين لم يعرفوا الهمز والجر والكاف والدال فأنما لم نزعهم أن العرب

(١) يعني أنه لم يعرف أن نصبه على الاختصاص . الشنيطي

كلها مدرراً ووبراً قد عرفوا الكتابة كلها والحروف أجمعها ، وما العرب في قديم الزمان إلا كنعن اليوم : فما كل يعرف الكتابة والخط والقراءة ، و(أبو حية) كان أمس ، وقد كان قبله بالزمن الأطول من يعرف الكتابة ويخط ويقرأ ، وكان في أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كاتبون منهم (أمير المؤمنين عليّ) صلوات الله تعالى عليه و(عثمان) و(زيد) وغيرهم .

فحدثني أبو الحسن عليّ بن إبراهيم القطّان قال أخبرنا عليّ بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال حدثنا ابن مهدي عن ابن المبارك قال حدثني أبو وائل شيخ من أهل اليمن عن (هانيء) قال : كنت عند (عثمان) رضى الله تعالى عنه ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكتف شاة إلى (أبي بن كعب) فيها « لم يتسنَّ » و « فأمهل الكافرين » و « لا تبديل للخلق » قال فدعا بالدواة فحأ إحدى اللامين وكتب « خلق الله » ومحا فأمهل وكتب « فهل » وكتب « لم يتسنَّ » ألحق فيها هاء . أف يكون جهل (أبي حية) بالكتابة حجة على هؤلاء الأئمة ؟

والذي تقوله في الحروف هو قولنا في الاعراب والعروض . والدليل على صحة هذا وأن القوم قد تداولوا الاعراب أنا نستقريء (١) قصيدة (الخطيئة) التي أولها :

شأقتك أظعان لليلي -

دون ناظرة بواكر .

ف نجد قوافيها كلها عند الترتيم والاعراب تجيء مرفوعة ، ولو لا علم

(الخطيئة) بذلك لأشبه أن يختلف إعرابها، لأن تساويها في حركة واحدة اتفاقاً من غير قصد - لا يكاد يكون .

فان قال قائل : فقد تواترت الرويات بأن (أبا الأسود) أول من وضع العربية، وأن (الخليل) أول من تكلم في العروض . قيل له : نحن لا ننكر ذلك ، بل نقول إن هذين العامين قد كانا قديماً وأتت عليهما الأيام وقلّا في أيدي الناس ، ثم جدهما هذان الامامان ، وقد تقدم دليلنا في معنى الاعراب . وأما العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفاً معلوماً اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا أو من قال منهم «إنه شعر» فقال (الوليد بن المغيرة) منكرًا عليهم «لقد عرضت ما يقرؤه محمد على أقرء (١) الشعر ، هزجه ورجزه وكذا وكذا ، فلم أره يشبه شيئاً من ذلك » أفيقول (الوليد) هذا وهو لا يعرف بحور الشعر ؟

وقد زعم ناس أن علوماً كانت في القرون الأولى والزمن المتقدم ، وأنها درست وجددت منذ زمان قريب ، وترجمت وأصلحت منقولة من لغة إلى لغة . وليس ما قالوا ببعيد ، وإن كانت تلك العلوم بحمد الله وحسن توفيقه مرفوضة عندنا .

فان قال : فقد سمعناكم تقولون إن العرب فعلت كذا ولم تفعل كذا ، من أنها لا تجمع بين ساكنين ، ولا بتبديء بساكن ، ولا تقف على متحرك ، وأنها تسمي الشخص الواحد بالاسماء الكثيرة ، وتجمع الأشياء الكثيرة تحت الاسم الواحد . قلنا : نحن نقول إن العرب تفعل كذا بعد ما وطأناه أن ذلك توقيف حتى ينتهي الأمر إلى الموقف الأول .

(١) أقرء الشعر : جمع قرء بالفتح ويضم ، بمعنى الغافية .

ومن الدليل على عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف على الذي يعلله النحويُّون في ذوات الواو والياء والهمز والمد والقصر فكتبوا ذوات الياء بالياء وذوات الواو بالواو ولم يصوِّروا الهمزة إذا كان ما قبلها ساكناً في مثل « الخبء » و « الدفء » و « الملاء » فصار ذلك كله حجة ، وحتى كرهه من العلماء ترك اتباع المصحف من كرهه .

فحدثني عبد الرحمن بن حمدان عن محمد بن الجهم السمرِّي عن ( الفراء ) قال « اتباع المصحف - إذا وجدت له وجهاً من كلام العرب - وقراءة القراء أحبُّ إليَّ من خلافه » قال وقد كان ( أبو عمرو بن العلاء ) يقرأ « إن هذين لساحران » ولست أجترئ على ذلك . وقرأ « فأصدِّق وأكون » فزاد واواً في الكتاب ولست استحب ذلك . »

والذي قاله ( الفراء ) حسن ، وما بحسن قول ( ابن قتيبة ) في أحرف ذكرها ، وقد خالف الكتابُ المصحف في هذا .



## باب القول في أن لغة العرب

أفضل اللغات وأوسعها

قال جل ثناؤه « وانه لتزِيلُ ربّ العالمين ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ ، لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » فوصفه جل ثناؤه بأبلغ ما يوصف به الكلام ، وهو البيان .

وقال جل ثناؤه « خَلَقَ الْإِنْسَانَ ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ » فقدم جل ثناؤه ذكر البيان على جميع ما توحد بخلقه وتفرّد بإنشائه ، من شمس وقمر ونجم وشجر وغير ذلك من الخلائق المحكّمة والنشاياء المُنقّنة . فلما خصّ جلّ ثناؤه اللسان العربيّ بالبيان علم أن سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه .

فإن قال قائل : فقد يقع البيان بغير اللسان العربيّ ، لأن كلّ مَنْ أفهم بكلامه على شرط لغته فقد بين . قيل له : إن كنت تريد أن المتكلم بغير اللغة العربية قد يُربُّ عن نفسه حتى يفهم السامع مراده فهذا أخس مراتب البيان ، لأنّ الأَ بكم قد يدلُّ بإشارات وحركات له على أكثر مراده ثم لا يسمّى متكلماً ، فضلاً عن أن يُسمّى يَبِيناً أو بليغاً . وإن أردت أن سائر اللغات تبين إبانة اللغة العربية فهذا غلط ، لأننا لو احتجنا أن نعبّر عن السيف وأوصافه باللغة الفارسية لما أمكننا ذلك إلا باسم واحد ، ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة . وكذلك الأسد والفرس وغيرهما من الأشياء المسمّاة بالأسماء المترادفة . فأين هذا من ذلك ، وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب ؟ هذا ما لا يخفاء به على ذي نهيّة .

وقد قال بعضُ علمائنا حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتشثيل

والقلب والتقديم والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن فقال : ولذلك لا يقدر أحد من التراجم على أن ينقله إلى شيء من اللسنة كما نقل الانجيل عن السريانية إلى الحبشية والرؤمية وترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله عز وجل بالعربية ، لأن العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب ، ألا ترى أنك لو أردت أن تنقل قوله جل ثناؤه «وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء» لم تستطع أن تأتي بهذه الألفاظ المؤدية عن المعنى الذي أودعته حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول «ان كان بينك وبين قوم هدنة وعهد نخفت منهم خيانة وتقضاً فأعلمهم أنك قد تقضت ما شرطته لهم وأذنهم بالحرب لتكون أنت وهم في العلم بالنقض على استواء ، وكذلك قوله جل ثناؤه « فضربنا على آذانهم في الكهف » .

فان قال قائل : فهل يوجد في سنن العرب ونظومها ما يجري هذا المجرى ؟ قيل له : ان كلام الله جل ثناؤه أعلى وأرفع من أن يضاهى أو يقابل أو يعارض به كلام ، وكيف لا يكون كذلك وهو كلام العلي الأعلى خالق كل لغة ولسان ، لكن الشعراء قد يومئون إيماءً ويأتون بالكلام الذي لو أراد مرئيد نقله لاعتاص وما أمكن إلا بمبسوطٍ من القول وكثير من اللفظ . ولو أراد أن يعبر عن قول امرئ القيس :

فدع عنك نهباً صبح في حجراته (١)

بالعربية فضلاً عن غيرها لطال عليه . وكذا قول القائل :

(١) صدر بيت له من قصيدة ينم فيها ( خالد بن سدوس ) ، قال ( الشنيطي ) وقامه :

ولكن حديثاً ما حديث الرواحل .

وما هو بدون صدره في مناه .

« والظنُّ على الكاذبِ » (١)

و « نجارُها نارُها » (٢)

و « عيَّ بالأسنانف » (٣)

و « انشأني يُرم لك »

و « هو باقمة » (٤)

و « قلبٌ لو رفع »

و « على يدي فاخضم »

و « وشأنك إلا تركه متفاقم »

وهو كثير بمثله طاللت لغة العرب اللغات . ولو أراد معبرٌ بالأعجمية أن يعبر عن الغنيمة والاختفاق واليقين والشك والظاهر والباطن والحق والباطل والمبين والمشكل والاعتزاز والاستسلام لعي به . والله جل ثناؤه أعلم حيث يجعل الفضل :

(١) من قطعة في (حاسة أبي تمام) للعارث بن هجاء الشيباني ، والبيت الذي فيه هذه الجملة هو قوله :

أنا ابن زبابة ، ان تدعني

آتك ، والظن على الكاذب .

(٢) نجار الشيء : أصله . والنار : السمعة . يقال « ما نار هذه النافذة ؟ » أي ماسمتها . و « نجارها نارها » مثل يضرب في شواهد الامور التي تدل على علم باطنها ، كما تدل سمعة الابل على أصلها .

(٣) السنن والاسنانف : كتابان للفرس . قال (الزنجشيري) في (أساس البلاغة) : عي فلان بالاسنانف اذا دهش من النزاع كمن لا يدري أين يشد السنن قال :

اذا ما عي بالاسنانف قوم

من الهول المشبه أن يكونا .

(٤) قال (الزنجشيري) في أساس البلاغة : « هو باقمة من البواقع » للكيس المدهامي من الرجال ، شبه بالطائر الذي يرد البقم — وهي المتتبعات — دون المشارع خوف القناص .



ومما اختُصَّتْ به لغةُ العرب - بعد الذي تقدم ذكرناهُ قلبُهُمُ الحروفَ عن جهاتها، ليكون الثاني أخفَّ من الاول، نحو قولهم «مِعاد» ولم يقولوا «مِوعاد» وهما من الوعد، إلاَّ أن اللفظ الثاني أخفُّ.

ومن ذلك تركهم الجمعَ بين السَّاكنين، وقد تجتمع في لغة العجم ثلاث سواكن. ومنه قولهم «يا حار» ميلاً الى التخفيف.

ومنه اختلاسهم الحركات في مثل :

فاليومَ أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحَقِّبِ (١)

ومنه الادغامُ، وتخفيفُ الكلمة بالحذف، نحو «لَمْ يَكْ» و«لَمْ أَبْلْ» ومن ذلك اضمارُ الافعال، نحو «أمرأ أتقى الله» و«أمرَ مَبْكياتك»، لا أمرَ مضحكاتك.

ومما لا يمكن نقلُهُ البتَّةُ أوصافُ السيفِ والأسدِ والرمحِ وغير ذلك من الاسماء المترادفة. ومعلوم أن العَجَمَ لا تعرف للأسد غير اسم واحد، فأما نحن فنُخرج له خمسين ومائة اسم.

وحدثني أحمد بن محمد بن بندار قال سمعت (أبا عبد الله بن خالويه الهمداني) يقول : جمعت للأسد خمس مائة اسم وللحية مائتين.

وأخبرني عليُّ بنُ أحمد بن الصَّبَّاح قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا (ابن أخي الأصمعي) عن عمه أن (الرشيد) سأله عن شعر (ابن حزام العسكلي) ففسره، فقال «يا أصمعي، إن الغريب عندك لغيرُ غريب»، فقال «يا أمير المؤمنين، ألا أكون كذلك وقد حفظتُ للحجر سبعين اسماً؟»

(١) قال الشَّيْطَانِي، تمامه :

أما من الله ولا واغل .

وهذا كما قاله الأصمعي . ولكافي الكفاة <sup>(١)</sup> أدام الله أيامه وأبقى للمسلمين فضله - في ذلك كتاب مجرد .

فأين لساثر الأمم ما للعرب ؟ ومن ذا يمكنه أن يُعبر عن قولهم : ذات الزُّمَيْن ، وكثرة ذات اليد ، ويد الدهر ، وتخالوصت النجوم ، ومجّت الشمس ريقها ، ودراً الفياء ، ومفاصل القول ، وأتى بالأمر من فصّه ، وهو رَحْب العَطَن ، وغمر الرّداء ، ويخلق ويفري ، وهو ضيق المَجَم ، فاق الوَضين ، رابط الجأش ، وهو ألوى ، بعيد المُسْتَمَر ، وهو شراب بَأَقَع ، وهو جذّيلها المُحكّك وعُذيقها المُرجَب ، وما أشبه هذا من بارع كلامهم ومن الأيماء اللطيف والأشارة الدّالة .

وما في كتاب الله جلّ ثناؤه من الخطاب العالي أكثر وأكثر ، قال الله جل وعز « ولكم في القصص حياة » و « يحسبون كلّ صيحة عليهم » ، « وأخرى لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها » و « إن يتبعون إلا الظن وإن الظن لا يُثبت من الحقّ شيئاً » و « إنما بغيكم على أنفسكم » ، « ولا يُحقيق المكر السيّء إلا بأهله » وهو أكثر من أن نأتي عليه .

وللعرب بعد ذلك كَلِم تلوح في أثناء كلامهم كالمصاييح في الدُّجى ، كقولهم للجَموع للخير : قُشوم ، وهذا أمر قاتم الاعماق ، أسود النواحي ، واقتحف الشراب كلّهُ ، وفي هذا الأمر مصاعب وقُحَم ، وامرأة حيّة قديعة <sup>(٢)</sup> ، وتقادعوا تقادع <sup>(٣)</sup> الفراش في النار ، وله قَدَم صدق ، وذا

(١) يريد به الصاحب بن عباد .

(٢) القديعة : القليلة الكلام ، الحية .

(٣) أي تابعدوا تابع .

أمر أنت أدرته ودبرته . وتقاذفت بنا النوى ، واشتف الشراب ، ولك قرعة  
 هذا الأمر ( خياره ) ، وما دخلت لفلان قريرة <sup>(١)</sup> بيت ، وهو يبهز القرينة  
 إذا جاذبته ، وهم على قرو واحد ( أي طريقة ) ، وهؤلاء قرابين الملك ، وهو  
 قشع ( إذا لم يثبت على أمر ) ، وقشبه ببيع ( لطلخه ) وصبي قيصع ( لا يكاذ  
 يشب ) ، وأقبلت مقاصير الظلام . وقطع الفرس الخيل تقطيعاً ( إذا خلفها ) .  
 وليل أقعس ( لا يكاد يبرح ) ، وهو منزل قفر .

وهذه كلمات من قرحة واحدة ، فكيف إذا جال الطرف في سائر  
 الحروف مجالته ؟ ولو تقصينا ذلك لجاوزنا الغرض ولما حوته أجلا د وأجلاد .

(١) القريرة : سنف البيت .



## باب القول على لغة العرب

وهل يجوز أن يحاط بها ؟

قال بعض الفقهاء « كلام العرب لا يحيط به إلا نبي » .  
وهذا كلام حَرِيٍّ أن يكون صحيحاً . وما بلغنا أن أحداً ممن مضى  
لدعى حفظ اللغة كلها . فأما الكتاب المنسوب إلى ( الخليل ) وما في خاتمه  
من قوله « هذا آخر كلام العرب » فقد كان الخليل أورع وأتقى لله جل ثناؤه  
من أن يقول ذلك .

ولقد سمعت علي بن مهزُوءٍ يقول سمعت هرون بن هزاري يقول  
سمعت ( سُفيان بن عيينة ) يقول « من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من  
الذهب والمِسْك فلينظر إلى الخليل بن أحمد » . وأخبرني أبو داود سليمان بن  
يزيد عن ذلك المصاحفي عن ( النضر بن شميل ) قال « كنا نُميل بين ( ابن  
عون ) و ( الخليل بن أحمد ) أيهما تقدم في الزهد والعبادة فلا ندرى أيهما  
تقدم » قال : وسمعت النضر بن شميل يقول « ما رأيت أعلم بالسنة بعد  
ابن عون من الخليل بن أحمد » قال : وسمعت النضر يقول « أكلت الدنيا  
بأدب الخليل وكتبه وهو في خُصٍّ لا يُشعر به » .

قلنا فهذا مكان الخليل من الدين ، أفترأه يقدم على أن يقول « هذا آخر  
كلام العرب » ؟

ثم إن في الكتاب الموسوم به من الاخلال ما لا خفاء به على علماء  
اللغة ، ومن نظر في سائر الأصناف الصحيحة علم صحة ما قلناه .

## باب القول في اختلاف لغات العرب

اختلاف لغات العرب من وجوه :

أحدها - الاختلاف في الحركات كقولنا « نَسْتَعِين » و « نِسْتَعِين »  
بفتح النون وكسرها . قال (الفراء) هي مفتوحة في لغة قريش ، وأسدٌ وغيرهم  
يقولونها بكسر النون .

والوجه الآخر - الاختلاف في الحركة والسكون مثل قولهم « معكم »  
و « معكم » . أنشد الفراء :

وَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ  
وَرَزَقَ اللَّهُ مُمُوتَابٌ وَغَاد .

ووجه آخر - وهو الاختلاف في إبدال الحروف نحو « أولئك »  
و « الأليكَ » . أنشد الفراء :

أَلَيْكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً ،  
وَهَلْ يَعْظُ الضَّيْلُ إِلَّا أَلَالِكَا ؟

ومنها - قولهم « أَنْ زِيدًا » و « عَنْ زِيدًا » .

ومن ذلك - الاختلاف في الهمز والتلين نحو « مستهزؤون »  
و « مستهزؤون » .

ومنه - الاختلاف في التقديم والتأخير نحو « صاعقة » و « صاقعة » .

ومنها - الاختلاف في الحذف والاثبات نحو « استحييت » و « استحييت »

و « صدّدت » و « أصدّدت » .

ومنها - الاختلاف في الحرف الصحيح يبدل حرفاً معطلاً نحو « أما »

زيد» و «أَيُّما زيد» .

ومنها - الاختلاف في الامالة والتفخيم في مثل «قضى» و «رمى»  
فبعضهم يفخِّم وبعضهم يُمِيل .

ومنها - الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله ، فمنهم من يكسر  
الأول ومنهم من يضم ، فيقولون « اشْتَرَوْ الضلالة » و « اشْتَرَو الضلالة » .  
ومنها - الاختلاف في التذكير والتأنيث فان من العرب من يقول  
« هذه البقر » ومنهم من يقول « هذا البقر » و « هذه النخيل » و « هذا  
النخيل » .

ومنها - الاختلاف في الادغام نحو « مهتدون » و « مهْدُون » .  
ومنها - الاختلاف في الاعراب نحو « ما زيدٌ قائماً » و « ما زيدٌ قائمٌ »  
و « إنَّ هذين » و « إنَّ هذان » وهي بالألف لغة ( بني الحارث بن كعب )  
يقولون لكلِّ ياء ساكنة انفتح ما قبلها ذلك . وينشدون :

تَرَوْدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً

دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عَقِيمٍ .

وذهب بعض أهل العلم إلى أن الاعراب يقتضي أن يقال « إنَّ هذان »  
قال : وذلك أن « هذا » اسم منهوك ، ونُهْكَهُ أَنَّهُ عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا  
حرف علة وهي ( الألف ) و ( ها ) كلمة تنبيه ليست من الاسم في شيء ، فلما  
نُفِيَ احتيج إلى ألف التنبيه ، فلم يوصل إليها لسكون الألف الأصلية ، واحتيج  
إلى حذف أحدهما فقالوا : إن حذفنا الألف الأصلية بقي الاسم على حرف  
واحد ، وإن أسقطنا أَلِفَ التثنية كان في النون منها عوض ودلالة على معنى

الثنية، حذفوا ألف الثنية.

فلما كانت الألف الباقية هي ألف الاسم. واحتاجوا الى إعراب الثنية - لم يغيروا الألف عن صورتها لأن الأعراب واختلافه في الثنية والجمع انما يقع على الحرف الذي هو علامة الثنية والجمع، فتركوها على حالها في النصب والخفض.

قال: ومما يدل على هذا المذهب قوله جل ثناؤه «فذا نك برهانان من ربك» لم تحذف النون - وقد أضيف - لأنه لو حذفت النون لذهب معنى الثنية أصلاً، لأنه لم تكن للثنية هاهنا علامة إلا النون وحدها، فاذا حذفت أشبهت الواحد لذهاب علامة الثنية.

ومنها - الاختلاف في صورة الجمع نحو «أسرى» و«أسارى». ومنها - الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو «يأمركم» و«يأمرُكم» و«عفي له» و«عُفي له».

ومنها - الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل «هذه أمّة» و«هذه أمّت».

ومنها - الاختلاف في الزيادة نحو «أنظر» و«أنظور». أنشد الفراء:

الله يعلم أنّا في تلفّتنا  
يوم الفراق - الى جيراننا - صُورُ،  
وأنّي حيث ما يثني الهوى أبصري  
- من حيث ماسلكوا - أدنو فأنظورُ.

وكلّ هذه اللغات مسماة منسوبة الى أصحابها، لكن هذا موضع اختصار، وهي وان كانت لقوم دون قوم فانها لما انتشرت تعاوَرَهَا كلُّ من الاختلاف - اختلاف التضادِّ. وذلك قول (حمير) للقائم «ثب» أي اقم.

فحدثنا علي بن ابراهيم القطّان عن المفسر عن القتيبي عن ابراهيم بن مسلم عن الزبير عن ظمَاء بنت عبد العزيز بن مَوَالَة قالت حدثني أبي عن جدي (مَوَالَة) أن (عامر بن الطُّفَيْل) قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فَوَثَبَهُ وِسَادَةً، يريد فرشه إياها وأجلسه عليها. والوِثَاب: الفراش بلغة حمير. قال: وهم يسمون الملك إذا كان لا يغزو «مَوْبَان» يريدون أنه يطيل الجلوس ولا يغزو، ويقولون لارجل «ثب» أي اجلس.

وروي أن (زيد بن عبد الله بن دارم) وفد على بعض ملوك حمير فألقاه في مُتَصِدِّله على جبل مُشْرِف، فسلم عليه وانتسب له، فقال له الملك «ثب» أي اجلس، وظن الرجل أنه أمره بالوثوب من الجبل فقال «لتجدني أيُّها الملك مطواعاً» ثم وثب من الجبل فهلك، فقال الملك: ما شأنه؟ فخبروه بقصته وغلطه في الكلمة، فقال «أما أنه ليست عندنا عريّة: من دخل (ظَفَارِ) حِمْرٍ وظفار المدينة التي كان بها، واليها ينسب الجزع الظفاري. أراد: من دخل ظفار فليتعلم الحميرية.



## باب القول في أفصح العرب

أخبرني أبو الحسين أحمد بن محمد مولى بني هاشم بقرين ، قال حدثنا أبو الحسين محمد بن عباس الخشكي ، قال حدثنا (إسماعيل بن أبي عبيد الله) قال : أجمع علماءنا بكلام العرب ، والرواة لأشعارهم . والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومجالاتهم أن (قريشاً) أفصح العرب السنة وأصفاها لغة . وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب وأصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم . فجعل قريشاً قطآن حرمة . وجيران بيته الحرام ، وولائه . فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يفدون إلى مكة للحج . ويتحكون إلى قريش في أمورهم . وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكمهم بينهم . ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها (أهل الله) لأنهم الصريح من ولد (إسماعيل) عليه السلام ، لم تشبههم شائبة ، ولم تنقلهم عن مناسبتهم ناقة ، فضيلة من الله — جل ثناؤه — لهم وتشريفاً . إذ جعلهم رهط نبيه الأذنين ، وعترته الصالحين .

وكانت قريش ، مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة السنة ، إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفي كلامهم . فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائهم وسلا ثقتهم التي طبعوا عليها . فصاروا بذلك أفصح العرب .

ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم (عنة تميم) ولا (مخزنية قيس) ولا (كشكشة أسد) ولا (كسكسة ربيعة) ولا الكسر الذي تسمعه من (أسد) و (قيس) مثل : « تعلمون » و « نعلم » ومثل « شعير » و « بعير » ؛

## باب اللغات المذمومة

أما (العننة) التي تذكر عن (تميم) - فقلبيهم الهمزة في بعض كلامهم  
 عيناً . يقولون « سمعتُ عن فلاناً قال كذا » يريدون « أن » .  
 ورُوي في حديث (قيلة) : « تحسب عني نائمة » قال (أبو عبيد)  
 أرادت تحسب أي، وهذه لغة تميم . قال (ذو الرمة) :  
 أعن ترسمت من خرقاء منزلة  
 ماء الصبابة من عينيك مسجوم ؟  
 أراد « أن » فجعل مكان الهمزة عينا .  
 وأما (الكشكشة) التي في (أسد) - فقال قوم : إنهم يدلون  
 الكاف شيئاً فيقولون « عَليش » بمعنى « عليك » . وينشدون :  
 فعَيناشَ عَيناها ، وجيدشَ جيدها ،  
 ولَوَاشَ - إلا أنها غير عاطل .  
 وقال آخرون : يصلون بالكاف شيئاً ، فيقولون « عَليش » .  
 وكذلك (الكسكسة) التي في (رايعة) - إنما هي أن يصلوا بالكاف  
 شيئاً ، فيقولون « عَليش » .  
 وحدثني علي بن أحمد الصبّاحي ، قال سمعت (ابن دُرَيْد) يقول :  
 حروف لا تتكلم بها العرب إلا ضرورة ، فإذا اضطرُّوا إليها حوّلوها عند  
 التكلم بها إلى أقرب الحروف من مخارجها .  
 فمن تلك الحروف الحرف الذي بين الباء والفاء . مثل « بور » إذا

اضطروا . فقالوا « فور » .

ومثل الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم — وهي ائمة سائرة في اليمين — مثل « جمل » اذا اضطروا قالوا « كمل » .  
قال : والحرف الذي بين الشين والجيم والياء : في المذكر « غلامج » وفي المؤنث « غلامش » .

فأما ( بنو تميم ) فانهم يلحقون القاف باللاماة حتى تغلظ جداً فيقولون « القوم » فيكون بين الكاف والقاف ، وهذه لغة فيهم . قال الشاعر :  
ولا أكلُ لِكدرِ الكَومِ : قد نضجت <sup>(١)</sup> ،  
ولا أكلُ لبابِ الدَّارِ : مكفولُ .

وكذلك الياء تجعل جيما في النسب . يقولون « غلامج » أي « غلامي » .  
وكذلك الياء المشددة تحوّل جيما في النسب . يقولون « بصرج »  
و « كوفج » قال الرازي :

خالي عوَيْفٌ ، وأبو عَلِجٍ ،  
المُطعمانِ اللحمِ بالعِشَجِ ،  
وبالغداةِ فَلَقَ البَرْيَجِ .

وكذلك ما أشبهه من الحروف المرغوب عنها . كالكاف التي تحوّل شيئا .

قلنا : أما الذي ذكره ( ابن دُرَيْد ) في « بور » و « فور » فصحيح .  
وذلك أن بور ليس من كلام العرب ، فلذلك يحتاج العربيّ عند تعريبه إياه أن يُصَيِّرَهُ فاءً . وأما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شيء . وأيُّ

ضرورة بالقائل الى أن يقلب الكاف شيئاً، وهي ليست في سجع ولا فاصلة ؟  
ولكن هذه لغات للقوم على ما ذكرناه في باب اختلاف اللغات .

وأما من زعم أن ( ولد اسماعيل ) عليه السلام يُعَيَّرُونَ ( ولد قحطان )  
أنهم ليسوا عرباً ، ويحتجُّون عليهم بأنَّ لسانهم ( الحِميرية ) وأنهم يُسمُّون  
اللحية بغير اسمها — مع قول الله جلَّ ثناؤه في قصة من قال : لا تأخذ  
بِلِحْيَتِي ولا برَأْسِي — وأنهم يُسمُّون الذئب « القِاوب » — مع قوله  
« وأخاف أن يأكله الذئب » — ويسمون الأصابع « الشَّاتِر » — وقد  
قال الله جلَّ ثناؤه « يجعلون أصابعهم في آذانهم » — وأنهم يسمون  
الصديق « الخَلِم » — والله جلَّ ثناؤه يقول « أو صديقكم » — وما أشبه  
هذا . فليس اختلاف الألفاظ قادحاً في الأنساب .

ونحن وان كنا نعلم أن القرآن نزل بأفصح اللغات ، فلسنا ننكر أن  
تكون لكل قوم لغة . مع أن ( قحطان ) تذكر أنهم ( العرب العاربة ) ،  
وأن من سواهم ( العرب المتعرَّبة ) . وأن ( اسماعيل ) عليه السلام بلسانهم  
نطق ، ومن لغتهم أخذ ، وإنَّا كانت لغة أبيه صلى الله عليه وسلم ( العبرية )  
وليس ذا موضع مفاخرة فنستقصي .

ومما يفسد الكلام ويعيبه ( الخزم ) ولا نريد به الخزم المستعمل في  
الشعر . وإنما نريد قول القائل :

ولئن قومٌ أصابوا غرَّةً ،

وأصبنا من زمان رَقَقَا .

للمدِّ كُنَّا لدى أزماننا

لِشَرِّحَيْنِ لِبَاسٍ وَثَقِي .

فزاد لاماً على « لقد » وهو قبيح جداً .

ويزعم ناسٌ أن هذا تأكيد كقول الآخر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لِمَا بِي ،

وَلَا لِمَا بِهِمْ - أَبَدًا - دَوَاءً .

فزاد لاماً على « لِمَا » وهذا أقبح من الأول . فأما التأكيد فأن هذا

لا يزيد الكلام قُوَّةً ، بل يتبعه . ومثله قول الآخر :

وَصَالِيَاتُكُمْ كَمَا يُوَثِّقِينَ .

وكل ذا من أغاليطٍ من يغلط ، والعرب لا تعرفه .



## باب القول في اللغته التي بها نزل القرآن

وأنه ليس في كتاب الله جل ثناؤه شيء بغير لغة العرب

حدثنا أبو الحسن علي بن إبراهيم القطان قال حدثنا علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد عن شيخ له (١) أنه سمع الكاكي يحدث عن أبي صالح عن (ابن عباس) قال: نزل القرآن على سبعة أحرف أو قال بسبع لغات، منها خمسُ بلغة العَجَز من هَوَازَن وهم الذين يقال لهم (عُليا هَوَازَن) وهي خمس قبائل أو أربع، منها (سعد بن بكر) و(جشم بن بكر) و(نضر بن معاوية) و(ثقيف).

قال (أبو عبيد): وأحسب أفصح هؤلاء (بني سعد بن بكر) لقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم «أنا أفصح العرب مِداً أُنِي من قريش وأُنِي نشأت في بني سعد بن بكر» وكان مُستَرَضِعاً فيهم، وهم الذين قال فيهم (أبو عمرو بن العلاء): أفصح العرب (عُليا هَوَازَن) و(سُفلى تميم). وعن (عبد الله بن مسعود) أنه كان يَسْتَحِبُّ أن يكون الذين يكتبون المصاحف من (مضر).

وقال (عمر): لا يُؤْمِنَنَّ في مَصَاحِفِنَا إلاَّ غلمان (قريش) و(ثقيف). وقال (عثمان): اجعلوا المُلَيَّ من (هذيل) والكَاتِبَ من (ثقيف). قال (أبو عبيد): فهذا ما جاء في لغات مضر. وقد جاءت لغات لاهل (اليمَن) في القرآن معروفة. منها قوله جل ثناؤه «مُتَكِثِينَ فِيهَا عَلَى الْأُرَائِكِ» فحدثنا أبو الحسن علي بن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال حدثنا

(١) قال الشيخ: أظن الشيخ هشام بن محمد — (الأصل)

هَشِيمٌ أَخْبَرَنَا مَنْصُورٌ عَنْ (الْحَسَنِ) قَالَ : « كُنَّا » يَقَالُ إِنَّهَا بِالْحَبَشَةِ .  
 وَقَوْلُهُ « هَيْتَ لَكَ » يَقَالُ إِنَّهَا بِالْحَوَازِئَةِ . قَالَ : فَبِذَا قَوْلُ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنَ الْفُقَهَاءِ .  
 قَالَ : وَزَعَمَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ الْقُرْآنَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ شَيْءٌ ، وَأَنَّهُ  
 كُلُّهُ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ ، يَتَأَوَّلُونَ قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا »  
 وَقَوْلُهُ « بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » .

قَالَ (أَبُو عُبَيْدٍ) : وَالصَّوَابُ مِنْ ذَلِكَ عِنْدِي — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — مَذْهَبُ  
 فِيهِ تَصْدِيقُ الْقَوْلَيْنِ جَمِيعًا . وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ وَأَصُولَهَا عَجْمِيَّةٌ — كَمَا قَالَ  
 الْفُقَهَاءُ — إِلَّا أَنَّهَا سَقَطَتْ إِلَى الْعَرَبِ فَأَعْرَبَهَا بِأَلْسِنَتِهَا ، وَحَوَّلَتَهَا عَنْ  
 الْأَفْظَانِ الْعَجَمِيِّينَ إِلَى الْأَفْظَانِ الْعَرَبِيِّينَ . ثُمَّ نَزَلَ الْقُرْآنُ وَقَدْ اخْتَلَطَتْ هَذِهِ  
 الْحُرُوفُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ . فَمَنْ قَالَ إِنَّهَا عَرَبِيَّةٌ فَهُوَ صَادِقٌ ، وَمَنْ قَالَ عَجْمِيَّةٌ  
 فَهُوَ صَادِقٌ .

قَالَ : وَإِنَّمَا فَسَّرْنَا هَذَا لِثَلَاثِ يَقْدِمَ أَحَدٌ عَلَى الْفُقَهَاءِ فَيَنْسَبُهُمْ إِلَى الْجَهْلِ ،  
 وَيَتَوَهَّمُ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ أَقْدَمُوا عَلَى كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِغَيْرِ مَا أَرَادَهُ اللَّهُ جَلَّ  
 وَعَزَّ ، وَهُمْ كَانُوا أَعْلَمَ بِالتَّأْوِيلِ وَأَشَدَّ تَعْظِيمًا لِلْقُرْآنِ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ : لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَالَفَ قَائِلًا فِي مَقَالَتِهِ فَقَدْ نَسَبَهُ  
 إِلَى الْجَهْلِ . وَذَلِكَ أَنَّ الصِّدْقَ الْأَوَّلَ اخْتَلَفُوا فِي تَأْوِيلِ آيٍ مِنَ الْقُرْآنِ خَالَفَ  
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا . ثُمَّ خَالَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ مَنْ خَلَفَ ، فَأَخَذَ بَعْضُهُمْ بِقَوْلٍ وَأَخَذَ  
 بَعْضُ بَقَوْلٍ ، حَسَبَ اجْتِهَادِهِمْ وَمَا دَلَّتْهُمْ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ . فَالْقَوْلُ إِذْنٌ مَا قَالَهُ أَبُو  
 عُبَيْدٍ ، وَإِنْ كَانَ قَوْمٌ مِنَ الْأَوَّلِ قَدْ ذَهَبُوا إِلَى غَيْرِهِ .

— فَمَنْ قَالَ قَائِلٌ : فَمَا تَأْوِيلُ قَوْلِ أَبِي عُبَيْدٍ ، فَقَدْ أَعْظَمَ وَأَكْبَرَ ؟  
 قِيلَ لَهُ : تَأْوِيلُهُ أَنَّهُ أَتَى بِأَمْرٍ عَظِيمٍ وَكَبِيرٍ . وَذَلِكَ أَنَّ الْقُرْآنَ لَوْ كَانَ فِيهِ

من غير لغة العرب شيء ، لتوهم متوهم أن العرب انما عجزت عن الايتان  
بمثله لأنه أتى بلغات لا يعرفونها ، وفي ذلك ما فيه .

وإذا كان كذا فلا وجه لقول من يجوز قراءة القرآن في صلاته بالفارسية  
لأن الفارسية ترجمة غير معجزة . وانما أمر الله جل ثناؤه بقراءة القرآن  
العربي المعجز . ولو جازت القراءة بالترجمة الفارسية لكانت كتب التفسير  
والمصنفات في معاني القرآن باللغظ العربي أولى بجواز الصلاة بها ، وهذا  
لا يقوله أحد .

## باب القول في مأخذ اللغة

وتؤخذ اللغة اعتيادا كالصبي العربي يسمع أبويه وغيرهما ، فهو يأخذ  
اللغة عنهم على مَرِّ الأوقات .

وتؤخذ تلقناً من ملقن .

وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات ذوي الصدق والأمانة ، ويُنْتَقَى المظنون .

فحدثنا علي بن ابراهيم عن المَعْدَانِي عن أبيه عن معروف بن حسان (١)  
عن اللَّيْث عن (الخليل) قال : ان النّحارير رُبَّمَا أدخلوا على الناس ما ليس  
من كلام العرب ارادة اللبس والتعنيث .

قلنا فإيتحرر آخذ اللغة وغيرها من العلوم أهل الأمانة والثقة والصدق  
والعدالة . فقد بلغنا من أمر بعض مشيخة بغداد ما بلغنا . والله جل ثناؤه  
نستهدي التوفيق ، وانيه نرغب في إرشادنا لسبُل الصدق ، انه خير  
موفق ومعين .



## باب القول في الاحتجاج باللغة العربية

لغة العرب محتج بها فيما اختلف فيه ، اذا كان أيام أقرائك . قال (أبو بكر) : ومن العظيم أن علياً وعمر رضي الله عنهما قد قالا « القُرْؤُ الحِنْضُ » فهل يُجْتَرَأُ على تجهيلهما باللغة ؟

ومنها قوله في قوله جل ثناؤه « حَرِّضَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ » أنه أراد الذكور دون الاناث . قال : وهذا من غريب ما يغلط فيه مثله . يقول الله جل ثناؤه « يَا بَنِي آدَمَ ! » أفترأه أراد الرِّجَالَ دون النساء ؟

قال ابن داود : وإن قَبِيحاً مُفْرِطَ الْقَبَاحَةِ بمن يعيب (مالك بن أنس) بأنه لَحَنَ فِي مَخَاطَبَةِ الْعَامَّةِ بأن قال « مُطَرْنَا الْبَارِحَةَ مَطَرًا أَيْ مَطَرًا » أن يرضى هو لنفسه أن يتكلم بمثل هذا . لأن الناس لم يزلوا يلحنون ويتلأحنون فيما يخاطب بعضهم بعضاً اتِّقَاءً للخروج عن عادة العامة فلا يعيب ذلك من ينصفهم من الخاصة، وإنما العيب على من غلط من جهة اللغة فيما يغير به حكم الشريعة والله المستعان .

فلذلك قلنا : إن علم اللغة كالواجب على أهل العلم ، لئلا يحيدوا في تأليفهم أو فتياهم عن سنن الاستواء .

وكذلك الحاجة الى علم العربية ، فإن الاعراب هو الفارق بين المعاني . ألا ترى أن القائل اذا قال « ما أحسن زيد » لم يفرق بين التعجب والاستفهام والذم إلا بالاعراب . وكذلك اذا قال « ضرب أخوك أخانا » و « وجهك وجهٌ حرٌّ » و « وجهك وجهٌ حرٌّ » وما أشبه ذلك من الكلام المشتبه .

هذا وقد روي عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال

« أعزِّبوا القرآن » .

وقد كان الناس قديما يجتنبون اللحن فيما يكتبونه أو يقرؤنه اجتنابهم  
بعض الذنوب . فأما الآن فقد تجوزوا حتى أن المحدث يحدث فيلحن .  
والفقيه يؤلف فيلحن . فإذا نبها قالوا : ما ندري ما الأعراب وإنما نحن محدثون  
وفقهاء . فهما يسران بما يساء به اللبيب .

ولقد كملت بعض من يذهب بنفسه ويراها من فقه الشافعي بالرتبة  
العليا في القياس . فقلت له : ما حقيقة القياس ومعناه ، ومن أي شيء هو ؟  
فقال : ليس عليّ هذا وإنما عليّ إقامة الدليل على صحته .  
فقل الآن في رجل يروم إقامة الدليل على صحة شيء لا يعرف معناه ،  
ولا يدري ما هو . ونعوذ بالله من سوء الاختيار .



## باب القول على لغة العرب

هل لها قياس ، وهل يشتق بعض الكلام من بعض ؟

أجمع أهل اللغة — الأ — من شدة عنهم — أن لغة العرب قياساً ، وأن العرب تشتق بعض الكلام من بعض .

وأن اسم الجن مشتق من الاجتنان . وأن الجيم والنون تدلان أبداً على الستر . تقول العرب للدرع : جنة . وأجنه الليل . وهذا جنين ، أي هو في بطن أمه أو مقبور .

وأن الإنس من الظهور . يقولون : آنس الشيء : أبصرته .

وعلى هذا سائر كلام العرب ، علم ذلك من علم وجهله من جهل . قلنا : وهذا أيضاً مبني على ما تقدم من قولنا في التوقيف . فإن الذي وقفنا على أن الاجتنان التستر هو الذي وقفنا على أن الجن مشتق منه . وليس لنا اليوم أن نخترع ولا أن نقول غير ما قالوه ولا أن نقيس قياساً لم يقيسوه ، لأن في ذلك فساد اللغة وبطلان حقائقها . ونكتة الباب أن اللغة لا تؤخذ قياساً بقيسه الآن نحن .



باب القول على أن لغة العرب لم تنتم اليها بكليتها

وأن الذي جائنا عن العرب قليل من كثير .

وأن كثيرا من الكلام ذهب بذهاب أهله .

ذهب علماؤنا أو أكثرهم الى أن الذي انتهى اليها من كلام العرب هو الأقل . قال : ولو جائنا جميع ما قالوه لجائنا شعر كثير وكلام كثير .

وأحرى بهذا القول أن يكون صحيحا . لأننا نرى علماء اللغة يختلفون في كثير مما قالته العرب ، فلا يكاد واحد منهم يُخبر عن حقيقة ما خولف فيه ، بل يسلك طريق الاحتمال والامكان .

ألا ترى أننا نسألهم عن حقيقة قول العرب في الاغراء « كَذَبَكَ كَذَا »  
وعما جاء في الحديث من قوله « كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَبِجُّ » و « كَذَبَكَ الْمَسَلُّ »  
وعن قول القائل :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْ عِدُّونِي وَعَلَّوْا  
بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانٍ مُوَظَّبًا .

وعن قول الآخر :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ  
إِنْ كُنْتَ سَأَلْتَنِي غَبُوقًا فَادْهَبِ .

ونحن نعلم أن قوله « كَذَبَ » يبعُد ظاهره عن باب الاغراء .  
وكذلك قولهم « عَنْكَ فِي الْأَرْضِ » و « عَنْكَ شَيْئًا » وقول الأَفْوَه :

عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ إِنَّا مَذْجِجٌ  
وَرُؤَيْدٌ يَفْضَحُ اللَّيْلَ النَّهَارُ .

ومن ذلك قولهم «أعمدٌ من سيّد قتله قومه؟» أي «هل زاد؟»  
فهذا من مشكل الكلام الذي لم يفسر بعد . قال ابن ميادة :

وأعمدٌ من قوم كفاهم أخوهم  
صدام الأعادي حين فُلتَ نيوبُها؟

قال الخليل وغيره «معناه هل زدنا على أن كفينا؟» وقال أبو ذؤيب :

صخبُ الشوارب لا يزالُ كأنه  
عبدُ لآلِ أبي ربيعة مُسبِعُ .

فقوله «مسبِعُ» ما فُسِّرَ حتى الآن تفسيراً شافياً .  
ومنه قول الأعشى :

ذاتُ غُربٍ ترمي المُقدّمَ بالِرْدِ -

ف ، اذا ما تتابع الأرواق .

وقوله في هذه القصيدة :

المُهَنِّينَ ما لهم في زمان الـ

يجذب ، حتى اذا أفاق أفاقوا .

ومن هذا الباب قولهم «يا عيد مالك» و «يا هيء مالك» و «يا شيء

مالك» .

— ولم يفسروا قولهم «صه» و «ويهك» و «إنيه» ولا قول القائل :

بِجَنَائِكَ الْحَقُّ يَهْتَفُونَ وَحَيَّ هَلْ .

ويقولون «خائبكما» و «خائبكم» .

فأما (الزجرُ والدعاء) الذي لا يفهم موضوعه - فكثير . كقولهم :

«حي» و«حي هَلَا» و«بِعين ما أَرَيْنَكَ» - في موضع أَعْجَل . و«هَجَّ» و«هَجَا» و«دَعَّ» و«دَعَا» و«لَعَا» - للعاثِرِ يدعون له . وينشدون :

وَهَطِيَّةٌ حَمَلَتْ ظَهَرَ مَطِيَّةٍ

حَرَجٍ تَنْتَنِي مِلَّ عِثَارٍ يَدْعَدَعُ .

ويروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال «لا تقولوا: دَعَدَعُ ولا لَمَلَعُ، ولكن قولوا: اللهم ارفعْ وانقُصْ .» فلولاً أن للكاملتين معنًى مفهوماً عند القوم ما كرههما النبي صلى الله تعالى عليه وسلم .

وكقولهم في الزجر «أَخِرْ» و«أَخِرِّي» و«ها» و«هَلَا» و«هَابِ» و«ارْحَبِي» و«عَدَّ» و«عَاجَ» و«يَاعَاطِ» و«يِعَاطِ» وينشدون :

وما كان على الجيء ولا الهيء امتداحيكا .

وكذلك «إِجْدِهْ» و«أَجْدَمْ» و«حَدِّجْ» لا نعلم أحداً فسّر هذا . وهو باب يكثرُ ويصحُّ ما قلناه .

ومن المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم إلا بالتقريب والاحتمال وما هو بغريب اللفظ لَكَنَّ الوقوف على كُنْهه مُعْتَصِصٌ - قولنا «الحين» و«الزمان» و«الدَّهْرُ» و«الأوان» - إذا قال القائل أو حلف الحالف «والله لا كلمته حيناً ولا كلمته زماناً أو دهرأ» .

وكذلك قولنا «بِضْعِ سِنِينَ» مُشْتَبِهٌ . وأكثر هذا مُشْكِلٌ لا يُقْصَرُ بشيء منه على حدٍّ معلوم .

ومن الباب قولهم في الغنى والفقر وفي الشريف والكرِيم واللئيم، إذا قال «هذا لأغنياء أهلي» أو «فقرائهم» أو «أشرفهم» أو «كرامهم»

أو «لثامهم». وكذلك ان قال «امنؤه سفهاء قومي» لم يمكن تحديد السّفه. ولقد شاهدتُ منذ زمانٍ قريبٍ قاضياً يريد حَجراً على رجل مكتهل. فقلت «ما السبب في حجرة عليه؟» فقال «يزعم أنه يتصيد بالكلاب وأنه سفيه» فقريء على القاضي قوله جلّ ثناءه «وما علمتم من الجوارح مَكَلِّينَ تعلمونهنّ مما علمكم الله، فكلوا مما أمسكنَ عليكم» فأمسك القاضي عن الحجر على الكهل.

وكذلك اذا قال «مالي لذوي الحسب» أو «امنؤه السّفلة» وما أشبه هذا مما يطول الباب بذكره فلا وَجّه في شيء من هذا غير التقريب والاحتمال، وعلى اجتهد الموصى اليه أو الحاكم فيه. والا فانّ تحديده حتى لا يجوز غيره بعيد.

وقد كان لذلك كله ناس يعرفونه. وكذلك يعلمون معنى ما نستعربه اليوم نحن من قولنا «عُبُور» في الناقة و«عَيْسَجُور» و«امرأة ضناني» و«فرس أشقّ أمقّ خبِقّ» ذهب هذا كله بذهاب أهله ولم يبق عندنا الا الرسم الذي نراه.

وعلماء هذه الشريعة، وان كانوا اقتصروا من علم هذا على معرفة رَسْمه دون علم حقائقه، فقد اعتاضوا عنه دقيق الكلام في أصول الدين وفروعه من الفقه والفرائض. ومن دقيق النحو وجايله. ومن علم العروض الذي يُرَبِّي بحسنه ودقته واستقامته على كل ما يرجع به الناسبون أنفسهم الى التي يُقال لها الفلسفة. ولكل زمان علم، وأشرف العلوم علم زماننا هذا والحمد لله.

## باب انتهاء الخلاف في اللغات

تقع في الكلمة الواحدة لُتان . كقولهم « الصِّرام » و « الصَّرَام » .  
و « الحِصاد » و « الحَصَاد » .

وتقع في الكلمة ثلاث لُغات . نحو « الزُّجاج » و « الزِّجاج » و « الزَّجاج »  
و « وَشَكَانَ ذَا » و « وُشَكَانَ ذَا » و « وَشَكَانَ ذَا » .

وتقع في الكلمة أربع لُغات . نحو « الصِّدَاق » و « الصَّدَاق »  
و « الصَّدُقة » و « الصُّدقة » .

وتكون منها خمس لُغات . نحو « الشَّال » و « الشَّمِل » و « الشَّمَل »  
و « الشَّامِل » و « الشَّمْل » .

وتكون فيها ست لُغات : « قُسَطَاس » و « قِسَطَاس » و « قُضَطَاس »  
و « قُسْتَاس » و « قُسَاط » و « قِسَاط » .  
ولا يكون أكثر من هذا .



والكلام بعد ذلك أربعة أبواب :

الباب الأوَّل - المجمع عليه الذي لا علة فيه ، وهو الأكثر والأعم .  
مثل : الحمد والشكر ، لا اختلاف فيه في بناء ولا حركة .

والباب الثاني - ما فيه لُتان وأكثر إلا أن إحدى اللُغات أفصح .  
نحو « بَعْدَاز » و « بَعْدَاد » و « بَعْدَان » هي كلها صحيحة ، إلا أن « بَعْدَاد »  
في كلام العرب أفصح وأفصح .

والثالث ما فيه لُتان أو ثلاث أو أكثر ، وهي متساوية ، كـ « الحَصَاد »



و« الحِصَاد ». و« الصَّدَاق » و« الصِّدَاق » ، فأياً ما قال القائل فصحيح  
فصحيح .

والباب الرابع - ما فيه لغة واحدة ، إلا أن المولدين غيروا فصارت  
ألسنتهم بالخطأ جاريةً . نحو قولهم « أَصْرَفَ اللَّهُ عَنْكَ كَذَا » و« إِنْجَاصَ »  
و« إمْرَأَةٌ مُطَاعَةٌ » و« عَرِقَ النِّسَاءُ » بكسر النون ، وما أشبه ذا .  
وعلى هذه الأبواب الثلاثة بنى ( أبو العباس ثعلب ) كتابه المسمى  
( فصيح الكلام ) أخبرنا به ( أبو الحسن القطّان ) عنه .



## باب مراتب الكلام

في وضوحه وإشكاله .

أما واضح الكلام - فالذي يفهمه كل سامع عرف ظاهر كلام العرب .  
كقول القائل : شربت ماء ، ولقيت زيدا .

وكما جاء في كتاب الله جل ثناؤه من قوله « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ  
وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخِزْيِرِ » وكقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « إِذَا اسْتَيْقَظَ  
أَحَدُكُمْ مِنْ نَوْمِهِ ، فَلَا يَعْصِمُ يَدَهُ فِي الْإِنَاءِ حَتَّى يَغْسِلَهَا ثَلَاثًا . »  
وكقول الشاعر :

إِنْ يَحْسِدُونِي فَأَنْتِ غَيْرُ لَائِمٍ :

قبلي - من الناس - أهل الفضل قد حسدوا .

وهذا أكثر الكلام وأعمه .

وأما المشكل - فالذي يأتيه الاشكال من غرابة لفظه ، أو أن تكون  
فيه إشارة الى خبر لم يذكره قائله على جهته ، أو أن يكون الكلام في شيء  
غير محدود ، أو يكون وجيزاً في نفسه غير مبسوط ، أو تكون ألفاظه  
مُشتركة .

فأما المشكل لغرابة لفظه - فقول القائل « يَمْلَخُ فِي الْبَاطِلِ مَلَخًا  
يَنْفُضُ مَذْرَوِيَه » وكما أنه قيل « أَيَدُ الْكَالِكِ الرَّجُلِ الْمَرْأَةُ ؟ » قال « نعم ، إذا  
كان ملتجئاً » ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ » ، « وَمِنْ  
النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ » ، « وَسَيِّدًا وَحَصُورًا » ، « وَيُبْزِي الْأَكْمَةَ »

وغيره مما صَنَّفَ علماؤنا فيه كتب غريب القرآن . ومنه في حديث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « على التَّيِّعَةِ شاة . والتَّيِّمَةُ لصاحبها . وفي السُّيُوبِ الخمس لا خِلاطَ ولا وِراطَ ولا شِناقَ ولا شِغارَ . من أجبي فقد أُرْبي » وهذا كتابه الى الأقبال العبَّاهلة . ومنه في شعر العرب :

وقايم الأعماق شازٍ بمن عوّه

مَضْبُورَةٌ قرؤاء هرجاب فُنُق .

وفي أمثال العرب « باقعة » و « شراب بأنقع » و « مخزنيق لينباع » .

والذي أشكل لايماء قائله الى خبر لم يُفصح به - فقول القائل « لم أفرَّ

يوم عَشَيْنِ » و « رويداً سوفك بالقوارير » وقول امرئ القيس :

دع عنك نهباً صيح في حَجَراته .

وقول الآخر :

ان العصا قرعت لذي الحِلْم .

وفي كتاب الله جل ثناؤه ما لا يعلم معناه الا بمعرفة قصته ، قوله جل

ثناؤه « قل من كان عدوًّا لجِبْرِيلَ فإنه نَزَّلَهُ على قلبك باذن الله » وفي أمثال

العرب « عَمَى الغُوَيْرُ أبؤُسا » .

والذي يشكل لأنه لا يُحدِّث في نفس الخطاب — فكقوله جل ثناؤه

« أقيموا الصلاة » فهذا مجمل غير مفصل حتى فسَّره النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم .

والذي أشكل لو جازة لفظه — قولهم :

الغَمَرَاتِ ثُمَّ يَنْجَلِينَا

والذي يأتيه الاشكال لاشتراك اللفظ - قول القائل :

وضعوا اللجج على قنفي .

وعلى هذا الترتيب يكون الكلام كله في الكتاب والسنة وأشعار

لعرب وسائر الكلام .

## باب ذكر ما اختلفت به العرب

من العلوم الجليلة التي خصت بها العرب - الاعراب الذي هو الفارق بين المعاني المتكافئة في اللفظ ، وبه يعرف الخبر الذي هو أصل الكلام ، ولولاه ما ميز فاعل من مفعول ، ولا مضاف من مَنُوت ، ولا تَعَجُّب من استفهام ، ولا صَدْر من مصدر ، ولا نعت من تأكيد .

وذكر بعض أصحابنا أن الاعراب يختص بالأخبار ، وقد يكون الاعراب في غير الخبر أيضاً . لأننا نقول « أزيدُ عندك ؟ » و « أزيداً ضربت ؟ » فقد عمل الاعراب وليس هو من باب الخبر .

وزعم ناس يُتَوَقَّفُ عن قبول أخبارهم أن الذين يُسمَّون الفلاسفة قد كان لهم إعرابٌ ومؤلفاتٌ نحو . قال أحمد بن فارس : وهذا كلام لا يعرجُ على مثله . وإنما تشبهه القوم آنفاً بأهل الاسلام ، فأخذوا من كتب علمائنا ، وغيرُوا بعض ألفاظها ، ونسبوا ذلك الى قوم ذوي أسماء منكرةٍ بتراجمٍ بَشَعَةٍ لا يكاد لسان ذي دين ينطق بها .

وادَّعوا مع ذلك أن للقوم شعراً ، وقد قرأناه فوجدناه قليل الماء ، نَزَرَ

الحلاوة ، غير مستقيم الوزن .

بلى ، الشَّعْرِ شِعْرُ الْعَرَبِ ، دِيْوَانُهُمْ وَحَافِظُ مَآثِرِهِمْ ، وَمُقَيَّدُ أَحْسَابِهِمْ ،  
 ثُمَّ لِلْعَرَبِ الْعَرُوضُ الَّتِي هِيَ مِيزَانُ الشَّعْرِ ، وَبِهَا يُدْرَفُ صَحِيحُهُ مِنْ سَقِيمِهِ .  
 وَمَنْ عَرَفَ دِقَائِقَهُ وَأَسْرَارَهُ وَخَفَايَاهُ عَلِمَ أَنَّهُ يُرَبِّي عَلَى جَمِيعِ مَا يَبْجَحُ  
 بِهِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَنْتَحِلُونَ مَعْرِفَةَ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ مِنْ الْأَعْدَادِ وَالْخُطُوطِ  
 وَالنَّقَطِ الَّتِي لَا أَعْرَفَ لَهَا فَائِدَةً غَيْرَ أَنَّهَا مَعَ قَلَّةِ فَائِدَتِهَا تُرِقُّ الدِّينَ ، وَتَنْتِجُ  
 كُلَّ مَا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهُ .

وَالْعَرَبُ حَفِظَ الْأَنْسَابَ وَمَا يُلْمُ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَمِ غَنِيَّ بِحِفْظِ النِّسَبِ  
 عُنَايَةَ الْعَرَبِ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ  
 وَأُنْثَى . وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا » فَهِيَ آيَةٌ مَا عَمِلَ بِمَضْمُونِهَا غَيْرُهُمْ .  
 وَمَا خَصَّ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِهِ الْعَرَبَ طَهَارَتُهُمْ وَنَزَاهَتُهُمْ عَنِ الْأَدْنَسِ  
 الَّتِي اسْتَبَاحَهَا غَيْرُهُمْ مِنْ خِلَاطَةِ ذَوَاتِ الْحَارِمِ . وَهِيَ مَنْقَبَةٌ تَعْلُو بِجَمَالِهَا  
 كُلَّ مَآثِرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .



## باب الاسباب الاسلامية

كانت العرب في جاهليتها على إرث من إرث آبائهم في لغاتهم وآدابهم ونسائلكهم وقرابينهم. فلما جاء الله جل ثناؤه بالاسلام حالت أحوالهم، ونُسخت دياناتهم، وأبطلت أمورهم. ونُقلت من اللثة ألفاظ من مواضع إلى مواضع آخر، بزيادات زيدت، وشرائع شرعت، وشرائط شرطت. فعفى الآخر الأول، وشغل القوم - بعد المناورات والتجارات وتطلب الأرباح والسدح للمعاش في رحلة الشتاء والصيف، وبعد الاغرام بالصيد والمأقرة والمياسرة - بتلاوة الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، وبالتفقه في دين الله عز وجل، وحفظ سنن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم، مع اجتهداهم في مجاهدة أعداء الاسلام. فصار الذي نشأ عليه آبائهم ونشأوا عليه كأن لم يكن وحتى تكلموا في دقائق الفقه وغوامض أبواب الموارث وغيرها من علم الشريعة وتأويل الوحي بما دُونَ وحفظ حتى الآن.

فصاروا - بعد ما ذكرناه - الى أن يُسئل إمام من الأئمة وهو يخطب على منبره عن فريضة فيفتي ويحسب بثلاث كلمات. وذلك قول أمير المؤمنين علي صلوات الله عليه حين سُئل عن ابنتين وأبوين وامرأة «صار ثمنها تسعاً» فسميت (المنبرية).

والى أن يقول هو صلوات الله عليه على منبره والمهاجرون والأنصار متوافرون «سلوني، فوالله ما من آية إلا وأنا أعلم أبليـل نزلت أم بنهار،

أم في سهل أم في جبل» وحتى قال صلوات الله عليه وأشار الى ابنه «يا قوم ، استنبطوا مني ومن هذين علم ما مضى وما يكون » والى أن يتكلم هو وغيره في دقائق العلوم بالمشهور من مسائلهم في الفرض وحده ، كالمشتركة ، ومسئلة المباهلة والعراء ، وأمّ الفروخ ، وأمّ الأرامل . ومسئلة الامتحان ، ومسئلة ابن مسعود ، والأكدريّة . ومختصرة زيد ، والخرقاء ، وغيرها ممّا هو أغمض وأدقّ .

فسبحان من تقل أولئك في الزمن القريب بتوفيقه عمّا ألفوه ونشأوا عليه وغذوا به ، الى مثل هذا الذي ذكرناه . وكلّ ذلك دليل على حقّ الايمان وصحة نبوة نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم .

فكان مما جاء في الاسلام — ذكر المؤمن والمسلم والكافر والمنافق . وأنّ العرب انما عرفت المؤمن من الأمان والايمان وهو التصديق . ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافاً بها سُمّي المؤمن بالاطلاق مؤمناً . وكذلك الاسلام والمسلم ، انما عرفت منه إسلام الشيء ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء . وكذلك كانت لا تعرف من الكفر إلا الغطاء والستر . فأما المنافق فاسم جاء به الاسلام لقوم أبطنوا غير ما أظهروه ، وكان الأصل من نفاق اليزبوع . ولم يعرفوا في النسق إلا قولهم « فسقت الرطوبة » إذا خرجت من قشرها ، وجاء الشرع بأن الفسق الاخفاش في الخروج عن طاعة الله جل ثناؤه . ومما جاء في الشرع — الصلاة وأصله في لغتهم الدعاء . وقد كانوا عرفوا

الركوع والسجود ، وإن لم يكن على هذه الهيئة ، فقالوا :

أَوْ ذُرَّةٌ صَدْفِيَّةٍ ، غَوَّاصُهَا

بِهَجْ، متى يَرَهَا يَهْل وَيَسْجُدُ. (١)

وقال الاعشى :

يُرَاوْحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِكِ -  
طَوْرًا سَجُودًا، وَطَوْرًا جَوَارًا .

والذي عرفوه منه أيضا ما أخبرنا به عليُّ عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد  
قال ، قال (أبو عمرو) « اسْبُدَّ الرَّجُلُ : طَاطَأَ وَانْحَنَى » قال حميد بن ثور :

فَضُولُ أَزْمَتِهَا أَسْجَدَتْ  
سَجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا .

وأنشد :

فَقُلْنَ لَهُ : أَسْجِدْ لِيَلَى ، فَاسْجُدَا .  
يعني البعير اذا طَاطَأَ رَأْسَهُ لَتَرَ كَبَهُ .

وهذا وإن كان كذا فان العرب لم تعرفه بمثل ما أتت به الشريعة من  
الأعداد والمواقيت والتَّحْرِيم للصلاة ، والتَّحْلِيل منها .  
وكذلك القيام أصله عندهم الامساكُ ويقول شاعرهم :

خَيْلٌ صِيَامٌ ، وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ  
تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْمُ .

ثم زادت الشريعة النية ، وحظرت الأكل والمباشرة وغير ذلك من  
شرائع الصوم .

(١) البيت لزباد بن معاوية نابعة بني ذبيان من قصيدته في وصف المنجردة والبيت الذي قبل هذا  
قامت زرائي بين سجنى كاة .  
كالشمس يوم طوعها بالأسماء .



وكذلك الحجُّ ، لم يكن عندهم فيه غير القصد ، وسَبَر الجِرَاح . من ذلك قولهم :

وأشهدُ من عوفٍ حلولاً كثيرةً ،

يَحْجُونَ سَبَّ الزَّيْرِ قَانَ الْمُزَعْمَرَا .

ثم زادت الشريعة ما زادته من شرائط الحج وشعائره . وكذلك الزَّكَاةُ ، لم تكن العرب تعرفها إلا من ناحية النماء ، وزاد الشرع ما زاده فيها مما لا وجه لاطالة الباب بذكره .

وعلى هذا سائر ما تركنا ذكره من العمرة والجهاد وسائر أبواب الفقه . فالوجه في هذا اذا سُئِلَ الانسان عنه أن يقول في الصلاة اسمان لغويٌّ وشرعيٌّ ، ويذكر ما كانت العرب تعرفه ، ثم ما جاء الاسلام به . وهو قياس ما تركنا ذكره من سائر العلوم ، كالنحو والعروض والشعر : كل ذلك له اسمان لغويٌّ وصناعيٌّ .



## باب القول في حقيقة الكلام

زعم قوم أن « الكلام ما سُمِعَ وفُهِمَ » وذلك قولنا « قام زيد »  
و « ذهب عمرو » .

وقال قوم « الكلام حروف مؤلفة دالة على معنى » .  
والقولان عندنا متقاربان ، لأن المسموع المفهوم لا يكاد يكون إلا  
بحروف مؤلفة تدل على معنى .

وقال لي بعض فقهاء بغداد : إن الكلام على ضربين مهمَل ومستعمل .  
قال : فالمهمَل « هو الذي لم يوضع للفائدة » والمستعمل « ما وضع ليفيد »  
فأعلمته أن هذا كلام غير صحيح ، وذلك أن المهمَل على ضربين : ضربٌ لا  
يجوز ائتلاف حروفه في كلام العرب بَنَّةً ، وذلك لجيم تَوَلَّفَ مع كاف أو  
كاف تقدَّم على جيم ، وكعين مع غين ، أو هاء مع هاء أو غين ، فهذا وما  
أشبهه لا يأتلف .

والضرب الآخر ما يجوز تألُّف حروفه لكن العرب لم تَقُلْ عليه ،  
وذلك كارادة مرید أن يقول « عضخ » فهذا يجوز تألُّفه وليس بالنافر ، ألا  
تراهم قد قالوا في الأحرف الثلاثة « خضع » لكن العرب لم تقل عضخ .  
فهذان ضربا المهمَل .

وله ضرب ثالث وهو أن يريد مرید أن يتكلم بكلمة على خمسة أحرف  
ليس فيها من حروف الذَّاقِ أو الاطباق حرف .  
وأبي هذه الثلاثة كان فانه لا يجوز أن يسمي « كلاماً » لما ذكرناه

من أنه وإن كان مسموعاً مؤلفاً فهو غير مفيد . وأهل اللغة لم يذكروا المهمل في أقسام الكلام وإنما ذكروه في الأبنية المهمة التي لم تقل عليها العرب . فقد صح ما قلناه من خطأ من زعم أن المهمل كلام .

## باب أقسام الكلام

أجمع أهل العلم أن الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف .  
فأما الاسم - فقال سيبويه « الاسم نحو رجل و فرس » وهذا عندنا تمثيل ، وما أراد سيبويه به التحديد ، إلا أن ناساً حكوا عنه أن « الاسم هو المحدث عنه » وهذا شبيه بالقول الأول لأن « كيف » اسم ولا يجوز أن يحدث عنه .

وسمعت أبا عبد الله أحمد بن محمد بن داود الفقيه يقول سمعت ( أبا العباس محمد بن يزيد المبرّد ) يقول : مذهب سيبويه أن « الاسم ما صلح أن يكون فاعلاً » قال : وذلك أن سيبويه قال « ألا ترى أنك لو قلت إن يضرب يأتينا وأشبه ذلك لم يكن كلاماً ، كما تقول إن ضاربك يأتينا » قال : فدل هذا على أن الاسم عنده ما صلح له الفعل .

قال : وعارضه بعض أصحابه في هذا بأن « كيف » و « عند » و « حيث » و « أين » أسماء وهي لا تصلح أن تكون فاعلة . والدليل على أن أين وكيف أسماء قول سيبويه « الفتح في الأسماء قولهم كيف وأين » فهذا قول سيبويه والبحث عنه .

وقال الكسائي « الاسم ما وُصِفَ » وهذا أيضاً معارض بما قلناه من

كيف وأين أنهما اسمان ولا يُعتان .

وكان الفراء يقول « الاسم ما احتمل التنوين أو الإضافة أو الألف واللام » وهذا القول أيضاً مُعارض بالذي ذكرناه أو نذكره من الأسماء التي لا تنوّن ولا تصاف ولا يُضاف إليها ولا يدخلها الألف واللام .

وكان الأخفش يقول « إذا وجدت شيئاً يحسُنُ له الفعل والصفة نحو زيد قام وزيد قائم ثم وجدته يثنى ويُجمع نحو قولك الزيدان والزيدون ثم وجدته يمتنع من التصريف فاعلم أنه اسم » . وقال أيضاً : ما حَسُنَ فيه « ينفعني » و « يضرُّني » .

وقال قوم : ما دخل عليه حرف من حروف الخفض . وهذا قول هشام وغيره . وله قول آخر : ان الاسم ما نُودي . وكلّ ذلك مُعارض بما ذكرناه من كيف وأين ومن قولنا « إذا » وإذا اسم لحين . فحدثني علي بن ابراهيم القطّان قال سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول حدثني أبو عثمان المازني قال : سألت الأخفش عن « إذا » ما الدليل على أنها اسم لحين ؟ فلم يأت بشيء . قال : وسُئِلَ الجَرْنِيُّ فَشَغَبَ . وسُئِلَ الرَّيَّاشِيُّ فَجَوَّدَ وقال : الدليل على أنها اسم للحين أنه يكون ضميراً ، ألا ترى أنك تقول « القتال إذا يقوم زيد » كما تقول « القتال يوم يقوم زيد » ؟ وقد أوما الفراء في معنى « إذا » الى هذا المعنى .

وعاد القول بنا الى تحديد الاسم . فقال المبرد في كتاب ( الْمُتَضَب ) : كل ما دخل عليه حرف من حروف الجر فهو اسم فان امتنع من ذلك فليس باسم . وهذا معارض أيضاً بكيف وإذا وهما اسمان لا يدخل عليهما شيء من حروف الجر .

وسمعت أبا بكر محمد بن أحمد البصير وأبا محمد سلم بن الحسن يقولان  
سُئِلَ الرَّجَاجُ عَنْ حَدِّ الْأَسْمِ فَقَالَ : صَوْتُ مُقَطَّعٍ مَفْهُومٌ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ  
دَالٍ عَلَى زَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ . وَهَذَا الْقَوْلُ مُعَارِضٌ بِالْحَرْفِ وَذَلِكَ أَنَا نَقُولُ  
« هَلْ » وَ « بَلْ » وَهُوَ صَوْتُ مُقَطَّعٍ مَفْهُومٌ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ دَالٍ عَلَى  
زَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ .

وَقَوْلُ مَنْ قَالَ « الْأَسْمُ مَا صَلَحَ أَنْ يَنَادَى » خَطَأٌ أَيْضًا لِأَنَّهُ كَيْفَ  
أَسْمٌ وَأَيْنَ وَإِذَا ، وَلَا يَصْلُحُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهَا نَدَاءٌ .  
قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ : هَذِهِ مَقَالَاتُ الْقَوْمِ فِي حَدِّ الْأَسْمِ يُعَارِضُهَا مَا قَدْ  
ذَكَرْتَهُ . وَمَا أَعْلَمُ شَيْئًا مِمَّا ذَكَرْتَهُ سَلِمَ مِنْ مُعَارِضَةٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَيُّ ذَلِكَ  
أَصَحُّ . وَذَكَرَ لِي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ « الْأَسْمَ مَا كَانَ مُسْتَقِرًّا عَلَى الْمُسَمَّى  
وَقَدْ ذَكَرْتُ إِيَّاهُ وَلَا زَمَانًا لَهُ » وَهَذَا قَرِيبٌ .



## باب الفعل

قال الكِسَائِيُّ « الفعل مادل على زمان » .

وقال سيديويه « أما الفعل فأمثلة أُخِذَتْ من لفظ أَحْدَاثِ الْأَسْمَاءِ وَبُنِيَتْ لَهَا مَضَى ، وما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم ينقطع » فيقال لسيديويه : ذَكَرْتَ هَذَا فِي أَوَّلِ كِتَابِكَ وَزَعَمْتَ بَعْدُ أَنَّ « لَيْسَ » وَ « عَسَى » وَ « نَعَمْ » « بِئْسَ » أَفْعَالٌ ، ومعلوم أنها لم تُؤْخَذْ مِنْ مَصَادِرٍ . فإني قلت : إني حَدَدْتُ أَكْثَرَ الْفِعْلِ وَتَرَكْتُ أَقْلَهُ قِيلَ لَكَ : إِنْ الْخَدَّ عِنْدَ النَّظَارِ مَا لَمْ يَزِدِ الْمَحْدُودَ وَلَمْ يَنْقُصْهُ مَا هُوَ لَهُ .

وقال قوم « الفعل ما امتنع من التثنية والجمع » . والرَّدُّ عَلَى أَصْحَابِ هَذِهِ الْمَقَالَةِ أَنْ يُقَالَ : إِنْ الْحُرُوفُ كُلُّهَا مَمْتَنَعَةٌ مِنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَلَيْسَتْ أَفْعَالًا .  
وقال قوم « الفعل ما حَسُنَتْ فِيهِ التَّاءُ نَحْوُ قَتُّ وَذَهَبْتُ » وَهَذَا عِنْدَنَا غَلَطٌ لِأَنَّا قَدْ نَسَمِيهِ فِعْلًا قَبْلَ دُخُولِ التَّاءِ عَلَيْهِ .

وقال قوم « الفعل ما حَسُنَ فِيهِ أَمْسٌ وَغَدًا » وَهَذَا عَلَى مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَنَا قَائِمٌ غَدًا ، كَمَا يَقُولُونَ أَنَا قَائِمٌ أَمْسٍ .  
والذي نذهب إليه ما حَكَيْنَاهُ عَنِ الْكِسَائِيِّ مِنْ أَنَّ « الْفِعْلَ مَادِلٌ عَلَى زَمَانٍ نَخْرُجُ وَيَخْرُجُ » دَلَّنَا بِهِمَا عَلَى مَاضٍ وَمُسْتَقْبَلٍ .

## باب الحرف

قال ( سِيدَوِيَه ) : وأما ما جاء لمعنى ، وليس باسم ولا فعل ، فنحو « ثم »  
و « سَوْفَ » و « واو القسم » و « لام الاضافة » .  
وكان ( الأَخْفَشُ ) يقول : ما لم يحسن له الفعل ولا الصفة ولا التثنية  
ولا الجمع ولم يَجْزُ أَنْ يَتَصَرَّفَ - فهو ( حرف ) .  
وقد أَكْثَرَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ فِي هَذَا ، وَأَقْرَبُ مَا فِيهِ مَا قَالَ سِيدَوِيَه ، أَنَّهُ  
الَّذِي يَفِيدُ مَعْنَى لَيْسَ فِي اسْمٍ وَلَا فِعْلٍ . نَحْوَ قَوْلِنَا « زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ » ثُمَّ نَقُولُ  
« هَلْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ؟ » فَأَفْذَنَّا : « هَلْ » مَا لَمْ يَكُنْ فِي « زَيْدٌ » وَلَا « مُنْطَلِقٌ » .



## باب أجناس الأسماء

قال بعض أهل العلم :

الأسماء خمسة - ( اسم فارق ) و ( اسم مُفَارِق ) و ( اسم مُشْتَق )  
و ( اسم مُضَاف ) و ( اسم مُقْتَضٍ ) .

فالفارق - قولنا « رجل » و « فرس » فرقنا بالاسمين بين شخصين .  
والمفارق - قولنا « طفل » يفارقه اذا كبر .

والمشتق - قولنا « كاتب » وهو مشتق من « الكتابة » ويكون هذا  
على وجهين : أحدهما مَبْنِيًّا على فَعَلَ وذلك قولنا « كتب فهو كاتب » ،  
والآخر يكون مشتقاً من الفعل غير مَبْنِيٍّ عليه كقولنا « الرحمن » فهذا  
مشتق من « الرحمة » وغير مَبْنِيٍّ من « رحم » .

وكل ما كان من الأوصاف أبعد من بنية الفعل فهو أبلغ ، لأن « الرحمن »  
أبلغ من « الرحيم » لأننا نقول « رَحِمَ فهو راحم ورحيم » ونقول « قَدَّرَ فهو  
قادر وقدير » . وإذا قلنا « الرحمن » فليس هو من « رَحِمَ » وإنما هو من  
« الرَّحْمَةِ » . وعلى هذا تجري النعوت كلها في قولنا « كاتب » و « كَتَّاب » ،  
و « ضارب » و « ضَرُوب » .

والمضاف - قولنا « كل » و « بعض » لا بد أن يكونا مضافين .  
والمقتضي - قولنا « أخ » و « شريك » و « ابن » و « خصم » كلُّ  
واحد منها إذا ذُكِرَ اقتضى غيره ؛ لأن الشريك مُقْتَضٍ شريكاً والأخ  
مقتض آخر .



وقال بعضُ الفقهاء :

أسماءُ الايمان خمسة - ( اسم لازمٌ ) و ( اسم مفارقٌ ) و ( اسم مشتقٌ )  
و ( اسم مضاف ) و ( اسم مشبّهٌ ) •

فاللازم - « انسان » و « سماء » و « أرض » لأن هذه الأسماء لا  
تنتقلُ من مسمياتها •

قال : والمفارق - اللقب الذي يُسحق نحو « زيد » و « عمرو » وقد  
يقع أيضاً بأن يقال : المفارق « الطفل » لأنه اسم يزول عنه بكبره •  
والمشتق - كـ « دابة » و « كاتب » .

والمضاف - قولنا « ثوبُ عمرو » و « جزءُ الشيء » •  
والمشبّه - قولنا « رَجُلٌ حَدِيدٌ وَأَسَدٌ » على وجه التشبيه •  
قال : وجماعُها أنها وُضِعَت للدلالة بها •  
قلنا : وهذه قسمة ليست بالبعيدة •

## باب النعت

النَّعْتُ - هو الوصف كقولنا « هو عاقل » و « جاهل » .  
 وذُكر عن ( الخليل ) أن النعت لا يكون إلا في محمود ، وأن الوصف  
 قد يكون فيه وفي غيره .

والنَّعْتُ - يجري مجزئتين : أحدهما تخلص اسم من اسم كقولنا « زيد  
 العطار » و « زيد التَّمِيمِي » خلصناه بنعته من الذي شاركه في اسمه .  
 والآخر على معنى المدح والذم نحو « العاقل » و « الجاهل » .  
 وعلى هذا الوجه تجري أسماء الله جلَّ وعزَّ ، لأنه المحمود المشكور المثني  
 عليه بكلِّ لسان ، ولا سَمِيَّ له - جلَّ اسمه - فيخلص اسمه من غيره .



## باب القول على الاسم

من أي شيء أخذ؟

قال قوم: الأسماء سمات دالة على المسميات، ليُعرف بها خطاب المخاطب. وهذا الكلام محتمل وجهين: أحدهما أن يكون الاسم سمة كالعلامة والسيما. والآخر أن يقال: إنه مشتق من «السِّمة». فان أراد القائل أنها سمات على الوجه الأول - فصحيح. وإن كان أراد الوجه الثاني - فحدثني أبو محمد سلم بن الحسن البغدادي قال سمعت (أبا إسحاق إبراهيم بن السري الزَّجاج) يقول: معنى قولنا «اسم» مشتق من «السمو» والسمو الرفعة. فالأصل فيه «سمو» على وزن حمل وجمعه «أسماء» مثل قولك قنوا قناء. وإنما جعل الاسم تنويهاً ودلالة على المعنى لأن المعنى تحت الاسم. ومن قال: إن اسماً مأخوذ من «وسمت» فهو غلط، لأنه لو كان كذا لكان تصغيره «وسيم»<sup>(١)</sup> كما أن تصغير عدة وصلة: وعيدة ووُصيلة.

قال أبو إسحاق: وما قلناه في اشتقاق «اسم» ومغناه - قول لا نعلم أحداً فسره قبلنا.

قلت: وأبو إسحاق ثقة. غير أنني سمعت أبا الحسين أحمد بن عليّ الأحول يقول سمعت أبا الحسين عبد الله بن سفيان النحوي الخزاز يقول سمعت (أبا العباس محمد بن يزيد المبرّد) يقول: الاسم مشتق من «سما» إذا علا.

قال: وكان أبو العباس ربما اختصني بكثير من علمه فلا يُشركني فيه غيري.

## باب آخر في الأسماء

قد قلنا فيما مضى ما جاء في الاسلام من ذكر المسلم والمؤمن وغيرهما . وقد كانت حدثت في صدر الاسلام أسماء ، وذلك قولهم لمن أدرك الاسلام من أهل الجاهلية « مُخْضَرَم » . فأخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد مولى بني هاشم قال حدثنا محمد بن عباس الخُشَيْكِي عن ( اسماعيل بن أبي عبيد الله ) قال : المخضرمون من الشعراء : من قال الشعر في الجاهلية ثم أدرك الاسلام .

فمنهم ( حسان بن ثابت ) و ( لبيد بن ربيعة ) و ( نابغة بني جعدة ) و ( أبوزيد ) و ( عمرو بن شاش ) و ( الزبرقان بن بدر ) و ( عمرو بن معدي كرب ) و ( كعب بن زهير ) و ( معن بن أوس ) .

وتأويل المخضرم : من خَضَرَمَت الشيء أي قطعته ، وخَضَرَمَ فلان عطيته أي قطعها ، فسمي هؤلاء « مخضرمين » كأنهم قطعوا من الكفر إلى الاسلام . ويمكن أن يكون ذلك لأن ربتهم في الشعر تقصت لأن حال الشعر تكاملت في الاسلام كما أنزل الله جل ثناؤه من الكتاب العربي العزيز . وهذا عندنا هو الوجه ، لأنه لو كان من القطع لكان كل من قطع إلى الاسلام من الجاهلية مخضرمًا ، والأمر بخلاف هذا .

ومن الأسماء التي كانت فزالت بزوال معانيها قولهم : المِرباع ، والنَّشِيطَة ، والفضول ، ولم نذكر الصَّفِيَّ لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد اصطفي في بعض غزواته وخُصَّ بذلك ، وزال اسم الصَّفِيَّ لما توفي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم .

ومما ترك أيضاً : الأتاوة ، والمكس ، والخانوان . وكذلك قولهم : إنعم صباحاً ، وإنعم ظلاماً . وقولهم للملك : أبيت اللعن . وترك أيضاً قول المملوك لمالكه : ربّي . وقد كانوا يخاطبون ملوكهم بالأرباب . قال الشاعر :

وَأَسْلَمَنْ فِيهَا رَبَّ كِنْدَةَ وابْنَهُ  
وَرَبَّ مَعْدٍ بَيْنَ خَبْتٍ وَعَرَعٍ

وترك أيضاً تسمية من لم يحجَّ « صرورة » . فحدثنا علي بن إبراهيم عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد - في حديث الأعمش - عن عمرو بن مرة عن أبي عبيدة عن ( أبي موسى ) قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا صرورة في الاسلام » ومعنى ذلك فيما يقال : هو الذي يدعُ النكاح تبثلاً . حدثني علي بن أحمد بن الصباح قال سمعت ( ابن دُرَيْد ) يقول : أصل الصرورة أن الرجل في الجاهلية كان إذا أحدث حسداً فاجأ إلى الحرم لم يُهَجَّ وكان إذا لقيه وليّ الدم في الحرم قيل : هو صرورة فلا تهجه . ثم كثر ذلك في كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب الطعام : صرورة وصرورياً ، وذلك عني النابغة بقوله :

صَرُورَةٌ مُتَعَبِّدٌ . (١)

أي منقبض عن النساء . فلما جاء الله جل ثناؤه بالاسلام وأوجب إقامة الحدود بمكة وغيرها سمّي الذي لم يحجَّ « صرورة » خلافاً لأمر الجاهلية ، كأنهم جعلوا أن تركه الحج في الاسلام كترك المُتَالِه إتيان النساء والتنعم في الجاهلية .

(١) من قصيدته في وصف ( المتجردة ) ونظام البيت قوله :  
أو أنها عرضت لاشمط راهب  
عبد الآله ضرورة متعبد .

ومما ترك أيضاً قولهم : الابل تساق في الصّدّاق النّوافج . على أن من العرب من كان يكره ذلك . قال شاعرهم :

وليس تلادي من وراثته والدي ،  
ولا شان مالي مُستفادُ النّوافج .

وكانوا يقولون « تَبَيْتُكَ النّافِجَةُ » <sup>(١)</sup> مع الذي ذكرناه من كراهة ذوي أقدارهم لها وللعقول . قال ( جَنْدَلُ الطُّهَوِيِّ ) :

وَمَا فَكَّرَ رِقي ذاتُ خُلُقٍ خَبَرَنَجٍ  
ولا شانَ مالي ضِدَّةٌ وعقولُ .

ولكن نماني كلُّ أَيْضَ صَارِمٍ ،  
فأصْبَحْتُ أدري اليَوْمَ كيف أقول .

ومما كرهه في الاسلام من الألفاظ قول القائل « خَبَيْتُ نَفْسي » قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا يقولنَّ أحدُكم خَبَيْتُ نَفْسي » . وكره أيضاً أن يقال : استأثر الله بفلان .

ومما كرهه العلماء قول من قال : سُنَّةُ أَبِي بَكْرٍ وعمر ، إنما يقال : فَرَضُ الله جلّ وعزّ وسُنَّتُهُ ، وسنة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم .

ومما كانت العرب تستعمله ثم ترك قولهم : حَجَرًا مَحْجُورًا . وكان هذا عندهم لمعنيين : أحدهما عند الحَرَمَانِ إذا سُئِلَ الإنسان قال حَجَرًا مَحْجُورًا ، فيعلم السائل أنه يريد أن يحرمه . ومنه قوله :

حَنَنْتُ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقُلْتُ لَهَا :

حَجَرٌ حَرَامٌ إِلَّا تِلْكَ الدَّهَارِيسُ .

والوجه الآخر : الاستعانة . كان الانسان إذا سافر فرأى من يخافه قال : حَجَرًا مَحْجُورًا . أي حرام عليك التعرّض لي . وعلى هذا فُسِّرَ قوله عز وجل « يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ ، ويقولون : حَجَرًا مَحْجُورًا » يقول المجرمون ذلك كما كانوا يقولونه في الدنيا .

## باب ما جرى مجرى الأسماء

وإنما هي ألقاب

ومما جرى مجرى الاسم وهو لقب قولهم : مُدْرَكَةٌ وطابخة . وذلك في العرب على ثلاثة أضرب : ضربٌ مدح ، وضربٌ ذم ، وضربٌ تلقيب الانسان لفعل يفعله .

فالمُدْح — تَلْقِيهِمُ الْبَحْرَ وَالْحَبْرَ وَالْبَاقِرَ وَالصَّادِقَ وَالذَّيْبَاجَ وَغَيْرَهُمْ .

والذم — فَكَتْلَقِيهِمُ بِالْوَزْغِ وَرَشَحَ الْحَجَرَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وأما اللقب المأخوذ من فعل يُفْعَلُ — فَكَطَابَخَةُ وَمُدْرَكَةٌ .

وقوله جل ثناؤه « وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ » فقال ( قتادة ) : هو أن

تقول للرجل : يَا فَاسِقُ يَا مُنَافِقُ .

وروى الشَّعْبِيُّ عَنْ ( أَبِي جُبَيْرَةَ بْنِ الضَّحَّاكِ ) — وَأَبُو جُبَيْرَةَ رَجُلٌ مِنْ

مِنَ الْأَنْصَارِ مِنْ بَنِي سُلَيْمَةَ — قَالَ : فِينَا أَنْزَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ ، وَذَلِكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِمَ عَلَيْنَا ، وَلَيْسَ مَنَارَ جُلٍّ إِلَّا لَهُ لَقَبَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ

فجعل بعضنا يدعو بعضاً بلقبه ، فسمع ذلك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فجعل هو أحياناً يدعو الرجل ببعض تلك الألقاب ، فقليل له : يا رسول الله إنه يفضب من هذا ، فأنزل الله جل ثناؤه « وَلَا تَبْزُوا بِالْأَلْقَابِ » .

وأما تسمية العرب أولادها بكلب وقرد ونمر وأسد - فذهب علماءنا الى أن العرب كانت اذا ولد لأحدهم ابن ذكر سماه بما يراه أو يسمعه مما يُتَقَالُ به ، فان رأى حجراً أو سمعه تأوّل فيه الشدة والصلابة والبقاء والصبر . وإن رأى ذئباً تأوّل فيه الفطنة والنكر والكسب . وان رأى حمراً تأوّل فيه طول العمر والوقاحة . وان رأى كلباً تأوّل فيه الحراسة وبُعد الصوت والإلنف . وعلى هذا يكون جميع ما لم نذكره من هذا الأسماء .





## باب الأسماء التي تسمى بها الأشخاص على المجاوزة والسبب.

قال علماؤنا : العرب تسمى الشيء باسم الشيء إذا كان مجاوراً له أو كان منه بسبب . وذلك قولهم « التيمم » لمسح الوجه من الصعيد ، وإنما التيمم الطلب والقصد . يقال : تيممتك وتأممتك أي تعمّدتك .

ومن ذلك تسميتهم السحاب « سماء » والمطر « سماء » وتجاوزوا ذلك إلى أن سمو النبت سماء . قال شاعرهم :

إذا نزل السماء بأرض قوم

وربما سموا الشحم « ندَى » لأن الشحم عن النبت والنبت عن الندى قال ( ابن أحمر ) :

كشور العذاب الفرد يضربه الندى  
تعلّى الندى في منته وتحدّرا .

ومن هذا الباب قول القائل :

قد جعلت نفسي في أديم  
أراد بالنفس الماء وذلك أن قوام النفس بالماء .

وذكر ناس أن من هذا الباب قوله جل ثناؤه « وأنزل لكم من الأنعام ثمانية أزواج » يعني خلق . وإنما جاز أن يقول أنزل لأن الأنعام لا تقوم إلا بالنبات والنبات لا يقوم إلا بالماء ، والله جل ثناؤه ينزل الماء من السماء . قال : ومثله « قد أنزلنا عليكم لباساً » وهو جل ثناؤه إنما أنزل الماء ، لكن

اللباس من القطن ، والقطن لا يكون إلا بالماء . قال : ومنه قوله جل ثناؤه  
 « وَلَيْسَتِ الْعِفَّةُ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا » إنما أراد والله أعلم - الشيء ينسحق  
 به من مهر ونفقة ، ولا بد للمتزوج به منه .

## باب القول في أصول أسماء

قيس عليها وألحق بها غيرها

كان ( الأصمعي ) يقول : أصل « الورد » إتيان الماء ، ثم صار إتيان كل  
 شيء ورداً . و « القرب » طلب الماء . ثم صار يقال ذلك لكل طلب ،  
 فيقال « هو يقرب كذا » أي يطلبه و « لا تقرب كذا » .

ويقولون « رفع عقيرته » أي صوته . وأصل ذلك أن رجلاً عقرت  
 رجله فرفعها وجعل يصيح بأعلى صوته ، فقليل بعد ذلك لكل من رفع  
 صوته : رفع عقيرته .

ويقولون « بينهما مسافة » وأصله من « السوف » وهو الشم . ومثل  
 هذا كثير .

قلنا : وهذا الذي ذكرنا عن ( الأصمعي ) وسائر ما تركنا ذكره  
 لشهرته فهو راجع إلى الأبواب الأول ، وكل ذلك عندنا توقيف على  
 ما احتججنا له .

وقول هؤلاء : إنه كثر حتى صار كذا ، فعلى مفسرنا من أن الفرع  
 موقوف عليه ، كما أن الأصل موقوف عليه .

## باب الأسماء كيف تقع على المسميات

يُسَمَّى الشيئان المختلفان بالاسمين المختلفين ، وذلك أ كثر الكلام كَرَجُلٌ وَفَرَسٌ .

وتسمى الأشياء الكثيرة بالاسم الواحد ، نحو « عين الماء » و « عين المال » و « عين السحاب » (١) .

ويسمى الشيء الواحد بالأسماء المختلفة . نحو « السيف والمهند والحسام » . والذي نقوله في هذا : ان الاسم واحد وهو « السيف » وما بعده من الألقاب صفات ، ومذهبنا أن كل صفة منها فعنها غير معنى الاخرى . وقد خالف في ذلك قوم فزعموا أنها وإن اختلفت ألفاظها فانها ترجع الى معنى واحد . وذلك قولنا « سيف وعضب وحسام » .

وقال آخرون : ليس منها اسم ولا صفة الا ومعناه غير معنى الآخر . قالوا : وكذلك الأفعال . نحو : مضى وذهب وانطلق . وقعد وجلس . ورقد ونام وجمع . قالوا : ففي « قعد » معنى ليس في « جلس » وكذلك القول فيما سواه .

وهذا قول ، وهو مذهب شيخنا أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . واحتج أصحاب المقالة الاولى بأنه : لو كان لكل لفظة معنى غير معنى الأخرى لما أمكن أن يعبر عن شيء بغير عبارته . وذلك أننا نقول في « لاريب فيه » : « لا شك فيه » ، فلو كان « الريب » غير « الشك » لكانت العبارة عن معنى الريب بالشك خطأ . فلما عبر عن هذا بهذا علم أن المعنى واحد .

(١) للمصنف قصيدة استعمل فيها العين بأكثر معانيها وقد أثبتناها في ترجمته التي صدرنا بها هذا الكتاب . راجع صفحة [ به ] .

قالوا : وإنما يأتي الشعر بالاسمين المختلفين للمعنى الواحد في مكان واحد تأكيذاً ومبالغة . كقولهم :

وهند أنى من دونها النأي والبعد . (١)

فقالوا : فالنأي هو البعد قالوا : وكذلك قول الآخر إن الحبس هو الأصر .

ونحن نقول : إن في قعد معنى ليس في جلس . ألا ترى أننا نقول « قام ثم قعد » و « أخذهُ المقيمُ والمقعدُ » و « قعدتِ المرأةُ عن الحيض » . ونقول لناس من الخوارج « قعدتُ » ثم نقول « كان مضطجعاً مجلساً » فيكون القعود عن قيام والجلوس عن حالة هي دون الجلوس لأن « المجلس : المرتفع » فالجلوس ارتفاع عما هو دونه . وعلى هذا يجري الباب كله .

وأما قولهم : إن المعنيين لو اختلفا لما جاز أن يُعبرَ عن الشيء بالشيء . فإنا نقول : إنما عبرَ عنه من طريق المشاكلة ، ولسنا نقول إن اللفظتين مختلفتان ، فيلزمنا ما قالوه . وإنما نقول إن في كل واحدة منهما معنى ليس في الأخرى . ومن سُنن العرب في الأسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد . نحو « الجَوْن » للأسود و « الجَوْن » للأبيض . وأنكر ناس هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد لشيء وضده .

وهذا ليس بشيء . وذلك أن الذين رَوَوْا أن العرب تُسمي السيف مَهْنَدًا والفرسَ طَرْفًا هم الذين رَوَوْا أن العرب تُسمي المتضادين باسم واحد . وقد جرّدنا في هذا كتاباً ذكرنا فيه ما احتجوا به ، وذکرنا ردّ ذلك

(١) البيت للحطيئة وصدوره :

ألا حبنا هند وأرض بها هند .

وتقصه ، فلذلك لم نكرره .

من ذلك « المائدة » لا يقال لها مائدة حتى يكون عليها طعام لأن المائدة من « ما ذني يمدني » اذا أعطاك . وإلا فاسمها « خَوَان » .

وكذلك « الكأس » لا تكون كأساً حتى يكون فيها شراب . وإلا فهو « قدح » أو « كوب » .

وكذلك « الحُلَّة » لا تكون إلا ثوبين : إزار ورداء من جنس واحد فان اختلفا لم تدع حُلَّة .

ومن ذلك « الظَّيْمَةُ » لا تكون ظعينة حتى تكون امرأة في هودج على راحلة .

ومن ذلك « السَّجَل » لا يكون سجلاً إلا أن يكون دلواً فيه ماء .

و « اللَّحِيَّة » لا تكون لحية إلا شعراً على ذَقْنٍ وَلَحْيَيْنِ<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك « الأريكة » وهي الحَجَلَة على السرير لا تكون إلا كذا .

فسمعت علي بن ابراهيم يقول سمعت ثعلباً يقول : الأريكة لا تكون إلا سريراً متخذاً في قبة عليه شواره ونجدُهُ<sup>(٢)</sup> .

وكذلك « الذَّنُوب » لا تكون ذنوباً إلا وهي ملئ ، ولا تسمى خالية ذنوباً .

ومن ذلك « القلم » لا يكون قلماً إلا وقد بُرِيَ وأُصلِح ، وإلا

(١) اللحي ، بفتح اللام : عظم الحنك الذي عليه الاسنان ، ويكون من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل ، وجهه ألح ولحي مثل فلس وأفلس وفلوس .

(٢) الشوار : الزينة . والنجد : ما زين به البيت من الأساس والازروش والصور التي تشدد على الجيطان والجمع نجوذ .

فهو أنبوبة .

وسمعت أبي يقول : قيل لأعرابي « ما القلم ؟ » فقال « لا أدري »  
ف قيل له « تَوَهَّمْهُ » فقال « هو عود قَلَمٍ من جانبيه كتقليم الأظفور <sup>(١)</sup>  
فسميَ قَلَمًا . »

ومن ذلك « الكوب » لا يكون إلاّ بلا عروة .  
و « الكوز » لا يكون إلاّ بعروة .

---

(١) الأظفور : وزن أسبوع وجمه أظافير بمعنى الظفر .



## باب الاسمين المصطلحين

أخبرنا علي بن إبراهيم عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال ، قال الأصمعي : إذا كان أخوان أو صاحبان وكان أحدهما أشهر من الآخر سُميا جميعاً باسم الأشهر ، قال الشاعر :

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ « الْحُرَيْنِ » عني  
مُغْلَقَةً وَخُصَّ بِهَا أُيُّيَا ؟

وأحدهما هو ( الحر ) . وكذلك الزَّهْدَمَانِ والشَّعْلَبَتَانِ . (١)  
ويكون ذلك في الألقاب كقولهم لِقَيْسٍ وَمُعَاوِيَةَ ابْنِي مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ  
« الْكُرْدُوسَانِ » وَلِعَبْسٍ وَذُبْيَانَ « الْأَجْرَبَانِ » .  
وَذَكَرَ الْأَبْوَابَ بِطُولِهَا . وَإِنَّمَا نَذَكِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رِسْمًا لَشُهْرَتِهِ .

(١) الزَّهْدَمَانِ أَخَوَانِ اسْمُ أَحَدِهِمَا ( زَهْدَم ) وَالْآخَرُ ( كَرْدَم ) قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ :

جَزَانِي الزَّهْدَمَانِ جِزَاءَ سَوْءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءَ أَجْزَى بِالْكَرَامَةِ

وَمِنْ ذَلِكَ ( الدَّحْرَضَانِ ) وَهَمَا آتَى اسْمُ أَحَدِهِمَا ( دَحْرَض ) وَالْآخَرُ ( وَشِيم ) . قَالَ عَنَتْرَةَ :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّحْرَضَيْنِ فَصَبَحْتُ زُورَاءَ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ



## باب في زيادات الأسماء

ومن سنن العرب الزيادة في حروف الاسم ، ويكون ذلك إما للمبالغة وإما للتشويه والتقبيح .

سمعت مَنْ أَثِقُ بِهِ قَالَ : تفعل العرب ذلك للتشويه ، يقولون للبعيد ما بين الطرفين المفرط الطول « طَرِمَّاح » وإنما أصله من « الطَّرَح » وهو البعيد ، لكنه لما أفرط طوله سُمِّي طَرِمَّاحًا ، فشُوِّه الاسم لما شوهت الصورة . وهذا كلام غير بعيد .

ويجيء في قياسه قولهم « رَعَّشَن » للذي يرتعش و « خَلَبَن » و « زُرُقُم » للشديد الزرق و « صِلْدِم » للناقة الصلبة ، والأصل صلد و « شَدَقَم » للواسع .

ويكون من الباب قولهم للكثيرة التَّسْمَعُ والتَّنَظُّرُ « سَمْعَنَّة » ، نِظْرَنَّة . ومن الباب : كبير وكُبَّار وكُبَّار . وطُوَّال وطُوَّال .





## باب الحروف

قال أحمد بن فارس : هذا باب يصاح في أبواب العربية ، لكنني رأيت فقهاءنا يذكرون بعض الحروف في كتب الأصول ، فذكرنا منها ما ذكرناه على اختصار .

فأصل الحروف - الثمانية والعشرون التي منها تأليف الكلام كله . وتتولد بعد ذلك حروف كقولنا « اصْطَبَرْ » و « ادَّكِر » تولدت الطاء لعلّة ، وكذلك الدال .

— فأول الحروف ( الهمزة ) ، والعرب تنفرد بها في عرض الكلام مثل « قرأ » ولا يكون في شيء من اللغات إلا ابتداءً .

ومما اختصت به لغة العرب ( الحاء ) و ( الخاء ) . وزعم ناس أن ( الضاد ) مقصورة على العرب دون سائر الأمم .

قال أبو عبيدة : وقد انفردت العرب بالألف واللام اللتين للتعريف كقولنا « الرجل » و « الفرس » فليسا في شيء من لغات الأمم غير العرب .

— باب ذكر دخول ( ألف التعريف ولامه ) في الأسماء

تدخل ألف التعريف ولامه على اسمين : متمكن وغير متمكن . فالذي هو غير متمكن « الذي » و « التي » . والمتمكن قولنا « رجل » ثم يكون ذلك للجنس والتعريف . فالأول قولنا « رجل » لِمُتَكَرِّرٍ ، فإذا عُد مرة قيل « الرجل » . والجنس قولنا « كثير الدينار والدرهم » و « الذيب أخشاه إن مررت به » لا يريد به ذيباً بعينه ، إنما يريد أنه يخشى هذا

الجنس من الحيوان.

ويكون الألف واللام بمعنى (الذي) كقولنا «جاءني الضاربُ عمراً» بمعنى الذي ضرب عمراً.

وربما دخلا على الاسم وضعاً، لا لجنس ولا لشيء من المعاني كقولنا «الكوفة» و «البصرة» و «البشر» و «الثرثار»<sup>(١)</sup>.

وربما دخلا لتفخيم نحو «العباس» و «الفضل». وهذان هما اللذان يدخلان في أسماء الله — جل وعز — وصفاته.

### باب (الألف المبتدئة بها)

يقولون: أَلِفُ أَصْلٌ، وَأَلِفٌ وَصَلٌ، وَأَلِفٌ قَطْعٌ، وَأَلِفٌ اسْتِفْهَامٌ، وَأَلِفٌ الْمُخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ.

فالألف التي للأصل قولنا «أتى يأتي». وألف القطع مثل «أكرم». وألف الاستفهام نحو «أخرج زيد؟». وألف المخبر عن نفسه نحو «أنا أخرج».

وألف الوصل — تدخل على الأسماء والأفعال والأدوات. ففي الأسماء قولنا «اسم» و «ابن» وفي الأفعال قولنا «اضرب». والتي تدخل على الأدوات مختلف فيها: قال قوم هي الألف في قولك «أيم الله». والألف التي تدخل على لام التعريف مثل «الرجل» وهذا في مذهب أهل البصرة. وكثيراً ما سمعت (أبا سعيد السيرافي) يقول في ألف (الرجل) (ألف لام التعريف). والكوفيون يقولون (ألف التعريف ولا مه) وهما مثل «هل» و «بل».

(١) البشر والثرثار: اسمان لوادين.

بابُ وُجُوهِ دُخُولِ (الألف) فِي الْأَفْعَالِ

دخول الألف في الأفعال لوجوده :

أحدها — أن يكون الفعل بالألف وغير الألف بمعنى واحد نحو قولهم « رَمَيْتُ عَلَى الْحُسَيْنِ » و « أَرَمَيْتُ » أي زِدْتُ و « عِنْدَ الْعِرْقِ » إذا سال و « أَعْنَدَ » .

والوجه الآخر — أن يتغير المعنيان ، وإن كان الفعلان في القياس راجعين إلى أصل واحد نحو « وَعَيْتُ الْحَدِيثَ » و « أَوْعَيْتُ الْمَاعَ فِي الْوَعَاءِ » . ومن هذا الباب « أَسْقَيْتُهُ » إذا جعلت له سقياً و « سَقَيْتُهُ » إذا أنت سقيته . والوجه الثالث — أن يتضاد المعنيان بزيادة الألف نحو « تَرَبَّ » إذا افتقرَ و « أَتَرَبَّ » إذا استغنى .

والوجه الرابع — أن يكون الفعلان لشيئين مختلفين ، فيكون بغير ألف لشيء وبالألف لشيء آخر . من ذلك « حَيَّ الْقَوْمُ بَعْدَ هُزَالِ » إذا حسنت أحوالهم و « أَحْيَوْا » إذا حَيَّتْ دَوَابُّهُمْ .

والوجه الخامس — أن يكون بالألف بمعنى العَرْض وبغير ألف لانتفاذ الفعل نحو « بَعْتُ الْفَرَسَ » إذا أمضيت بيعه و « أَبَعْتُهُ » إذا عرضته لبيع . والوجه السادس — أن يكون بالألف إخباراً عن مجيء وقت نحو « أَحْصَدَ الزَّرْعُ » حان له أن يُحْصَدَ .

والوجه السابع — أن يكون دالاً على وجود شيء بصفة نحو « أَحْمَدْتُ الرَّجُلَ » إذا وجدته محموداً .

والوجه الثامن — أن يدل على إتيان فعل نحو « أَخَسَّ الرَّجُلُ » أي بَخَسِمِسِ .

وتكون الألف المتعدية نحو «أذهبتُ زيداً».

وربما كانت هذه الألف للشيء نفسه <sup>(١)</sup> . ويكون الفاعل ذلك <sup>(٢)</sup> بلا ألف نحو «نُقِشَ الغيمُ» و «قُشِعَتِ الرياحُ» ، و «أُزِفَتِ البئرُ» ذهب مأوها و «تَرَفُّها نحنُ» ، و «أُنْسِلَ ريشُ الطائرِ» سقط و «نَسَلَتِه أنا» . و «أَكَّ عَلَى وجهه» قال الله جل ثناؤه «أَفَنُ يَمْشِي مَكِبًّا عَلَى وجهه» و «كَبَّهُ اللهُ» قال الله جل ثناؤه «فَكَبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ» .

باب شرح جملة تقدمت <sup>(٣)</sup> في (ألفات الوصل)

الفات الوصل — تكون في صدور الأسماء والأفعال والأدوات ويذكر أهل العربية أنها يَفُّ وأربعون ألفاً — على تكرير يقع في بعضها — لأن الذي يذكر منها في المصادر مكرَّر في الأفعال .

فأما التي في الأسماء فتسع عشرة ألفاً . وهي على ضربين : الف في اسم لم يصدر عن فعل ، فالألفات في الأسماء التي لم تصدر عن الأفعال ثمان : ألف «ابن» و «ابنة» و «اثنين» و «اثنتين» و «امريء» و «امرأة» و «اسم» وألف ثامنة . والألفات في الأسماء الصادرة عن الأفعال هي التي في «اقتطاع» و «انقطاع» و «استعطاف» و «ارتداد» و «احميرار» و «اسجنكاك» و «اقشعرار» و «اخر واط» و «اغريراء» و «اطواف» و «اثقال» . وهذه تكون في الإِذْراج ساكنةً وإذا ابتدئ بها كانت مكسورة .

وأما التي في الأفعال — فثلاث : منها في الأمر بالفعل الثلاثي . مثل

(١) أي عدم ما يكون لازماً . (٢) عدم التعدية . (٣) تندم ذكر ألف الوصل في (باب الألف المتعدية بها) .

« اضْرِبَ ، اَعْلَمَ ، اَقْبَلَ » . ومنها في الأفعال الماضية التي صدرت عنها الأسماء المتقدم ذكرها إحدى عشرة ألفاً وهي : أَفْعَلَ ، وَانْعَمَ ، وَاسْتَفْعَلَ ، وَافْعَلَ ، وَافْعَلَّ ، وَافْعَلَّ ، وَافْعَلَّ ، وَافْعَلَّ ، وَافْعَلَّ ، وَافْعَلَّ . وقد ذكرنا ترجمة هذه الأمثلة .

ثم تقع هذه الألفات بعينها في الأفعال المستقبلية المأمور بها وهي : افْعَلْ ، وانْعَمِ . واستَفْعِلْ . وافْعَلْ ، وافْعَلْ . وافْعَلْ . وافْعَلْ . وافْعَلْ . وافْعَلْ . وافْعَلْ . وافْعَلْ . وافْعَلْ . وافْعَلْ .

وقد أعلمتُ أن فيها تكريراً ليكون الباب أبلغ شرحاً .

وأما التي تقع في الأدوات — فقليلة على اختلاف فيها ، وإنما هي في قولهم « اَيْمُ الله » . والألف التي مع اللام في قولنا « الرجل » . وموضع الاختلاف أن الألف في « اَيْمُ » مقطوعة صحيحة . وهي بالهمزة شبيهة منها بألفات الوصل ، إلا أن نقول « اَيْمُ الله » بالكسر فيكون حينئذ أشبهه بألف الوصل .

والألف التي مع اللام قد تقدم ذكرها .

## باب ( الباء )

الباء من حروف الشَّئْءِ . ولذلك لا تأتلف مع الفاء والميم : أما الفاء فلا تقارنها بباء متقدمة ولا متأخرة . وأما الميم فلا تتقدم على الباء ملاصقة لها بوجه . ومتأخرة كذلك إلا في قولنا « شَبَّهَ » . وقد يدخل بينهما دخيل في مثل « عَباَم » وهي على الأحوال يَقْلُ تأنُّفها معها .

وهي من الحروف الأصلية ، وما أعلمهم زادوها في شيء من ابنية

كلامهم ، إلا في حرف قاله الأغلب :  
فَلَا تَثْدِيهَا مَعَ التَّوْبِ .  
أراد « التَّوْبُ » فزاد الباء .

والباء تكون للالصاق . وللإعتمال ، وفي موضع « عن » . وفي موضع  
« من » ، وتكون للمصاحبة ، وتقع موقع « مع » ، وتقع موقع « في » و « على » ،  
وتكون للبدل ، ولتعديّة الفعل ، وللسبب . وتكون دالة على نفس المخبر  
عنه وظاهرها يؤمّهم أن الإخبار عن غيره . ومنها المأصقة بالاسم والمعنى  
الطرح ، ومنها باء الابتداء ، ومنها باء القسم .

فاللصاق — قولك « مسحت يدي بالأرض » . ومن أهل العربية من  
يقول « مررت بزيد » أنها للإصاق . كأنه ألصق المرور به . وكذا إذا  
قال « هزأت به » .

والإعتمال — قولنا « كتبت بالقلم » و « ضربت بالسيف » . وذكر  
ناس أن هذه والتي قبلها سواء .

والباء الواقعة موقع « عن » قولهم — « سألت به » إنما أردت عنه .  
ومنه « سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ » . ومنه :  
وسائِلَةٌ بَشْعَلَةَ بْنِ سِيرٍ

والباء الواقعة موقع « من » — في قوله جل ثناؤه « عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ  
اللَّهِ » أراد منها . و :

شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ (١) .

(١) من معلقة (عنترة بن شداد) وتما البيت قوله :

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديار

وباء المصاحبة - « دخل فلان بثيابه وسيفه » وقوله عز وجل « وقد دخلوا بالكفر » ومنه « ذهبت به » لأنك تكون مصاحباً له .

والباء التي في موضع « في » قوله :  
ما بكاء الكبير بالأطلال .

والتي في موضع « على » قوله :  
أَرَبُ يُيُولُ الثَّعْلَانُ رَأْسَهُ (١) ؛  
أراد « على » .

وباء البدل - قولهم « هذا بذاك » أي عوض منه . ومنه :  
قالت بما قد أراه بصيرا .

وباء تمديدية الفعل - « ذهبت به » بمعنى « أذهبت به » . وقوله جل ثناؤه  
« أسرى بعده » ليس من ذا ، لأن سرى وأسرى واحد .

وباء السبب - قوله جل ثناؤه « والذين هم به مشركون » أي من أجله .  
فأما قوله جل وعز « وكانوا بشركائهم كافرين » فحتمل أن يكونوا كفروا  
بها وتبرأوا منها . ويجوز أن تكون باء السبب ، كأنه قال « وكانوا من أجل  
شركائهم كافرين » .

والباء الدالة عن نفس المخبر عنه والظاهر أنها لغيره - قولك « لقيت  
بفلان كريماً » إنما أردته هو نفسه . ومنه قوله :  
وَلَمْ يَشْهَدْ إِلَهِجَا بِأَلْوَتْ مُعْصِمٍ .

يقول : إن الناقة شربت من ماء ( دحرض ) وماء ( وشيع ) - وإيماز مما ( الدحرضين ) على  
التغليب - ونفرت عن حياض ألبام خوفاً وفرعاً ، لأنها حياض أرض الاعماء .  
(١) تكملته :

أَرَادَ نَفْسَهُ .

وَالزَّائِدَةُ - قَوْلُكَ « هَزَنْتَ بِرَأْسِي » وَ « لَا يَقْرَأَنَّ بِالشُّورِ »

وَبَاءُ الْإِبْتِدَاءِ - قَوْلُكَ « بِاسْمِ اللَّهِ » الْمَعْنَى أَبْدَأُ بِاسْمِ اللَّهِ .

وَبَاءُ الْقَسَمِ - « أَقْسِمُ بِاللَّهِ » ثُمَّ يَحْذِفُ « أَقْسَمَ » فَيَقَالُ « بِاللَّهِ » .

فَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُقْسِمُوا بِخُضْمَرَ لَمْ يَقُولُوهُ إِلَّا بِالْبَاءِ ، يَقُولُونَ « وَاللَّهِ » فَإِذَا أَضْمَرُوا قَالُوا « بِهِ لَا فَعَلْتُ » قَالَ :

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةُ بَارْتَحَالَ

لَتُجْزَنِي ، فَلَا بِكَ مَا أُبَالِي (١) .

فَأَمَّا قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاهُ « وَلَمْ يَمْنِ بِمَنْقِبَيْنِ » ، « بِقَادِرٍ » فَقَالَ قَوْمُ الْبَاءِ فِي

مَوْضِعِهَا وَأَنَّ الْعَرَبَ تَعْرِفُ ذَلِكَ وَتَفْعَلُهُ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

فَان تَنَا عَنْهَا حَقَبَةً لَمْ تَلَا قِهَا

فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمُجَرَّبِ (٢) .

وَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّمَا هُوَ « بِالْمُجَرَّبِ » بِكَسْرِ الرَّاءِ ، وَيَكُونُ مَعْنَاهُ « كَالْمُجَرَّبِ »

كَمَا قَالَ عَدِيّ :

إِنِّي وَاللَّهِ - فَاقْبَلِ حَلَّتِي -

بِأَيْلٍ كُلَّمَا صَلَّى جَارُ .

قَالُوا : مَعْنَاهُ « كَأَيْلٍ » وَهُوَ الرَّاهِبُ وَبِمَنْزِلَتِهِ فِي الدِّينِ وَالتَّقْوَى .

(١) مِنْ أَيْيَاتِ الْغَوْثِ بْنِ سَامِيٍّ بْنِ رِيَّةٍ احْتَارَهَا أَوْ تَمَامَ فِي حَالَتِهِ وَفِي رَوَايَةٍ « بِاحْتِمَالٍ » بَدَلُ « بَارْتَحَالَ » وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .

(٢) مِنْ قَيْدَتِهِ الَّتِي وَصَفَ بِهَا فَرَسَهُ وَالصَّيْدَ عِنْدَ مَا نَزَلَ بِهِ (عَلَاةُ بْنُ عَبْدِ) فَنَذَاكَرَا الشَّرَّ وَادْعَاهُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَتَحَا كَمَا أَمْرُؤُ الْقَيْسِ هَذِهِ الْقَسِيدَةُ وَعَلَاةُ بَقْعِيدَةُ مِثْلُهَا إِلَى زَوْجَةِ أَسْرِيءِ الْقَيْسِ فَجَعَلَتْ لِعَلَامَةٍ ، فَظَلَمَهَا الْأَوَّلُ وَتَزَوَّجَهَا الثَّانِي .



ومن روى بيت امرئ القيس بالفتح فالمعنى « بموضع التجريب » كما قال جلّ ثناؤه « فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ » أي بحيث يفوزون. وكذلك « بالمجرّب » أي بحيث جرّبت وبحيث التجريب ، والمجرّب والتجريب واحد. كقولهم « ممزّق » بموضع تمزيق في قوله جلّ ثناؤه « وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ » .

### بابُ (التاء)

التاء — تزداد في الكلام اولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة: فزيادتها في الأسماء اولى في نحو « تَنْضُبُ <sup>(١)</sup> » و« تَنْفُلُ <sup>(٢)</sup> » . وفي الفعل « تَفْعَلُ » وما أشبهه . والثانية نحو « اقتدر » . والثالثة « استفعل » . والرابعة « سَنَبَتُهُ مِنَ الدَّهْرِ » لأن الأصل « سَنَبَةٌ » . والخامسة مثل « عفريت » . والسادسة مثل « عنكبوت » .

ومن التاء — تاء القسم نحو « تالله » . قالوا : هي عَوَضٌ مِنَ الْوَاوِ كقولهم « تَجَاهُ » و« تُكَلَّانِ » .  
وتقع في جمع المؤنث نحو « قَائِمَات » .  
وتكون بدلاً من الهاء في لغة من يقول « ليست عندنا عربيت » .  
وتاء — تدخل على « تُمُّ » و« رُبُّ » و« لا » ، كقولهم تُمْتُ ورُبَّتْ ولاتَ حِينِ . وناس يقولون : هي داخِية على « حين » .

وتاء المؤنث — نحو « هي تفعل » .

وتاء النفس — نحو « فَعَلْتُ » و« فَعَلْتَ » في المخاطبة . و« فَعَلْتُ »

(١) نوع من الشجر . (٢) اسم دويبة .

و « فَعَلَتْ » في الاخبار عن المؤنث .

وتاء — تكون بدلاً من سين في بعض اللغات . أنشد ابن السكيت :

يا قَبَّحَ اللهُ بين السَّعَلَاتِ  
عَمْرُو بن مسعود شرارِ النَّاتِ (١)

وأما ( التاء )

فلا أعرف لها عِلَّةً ، ولا تقع زائدة .

وكذلك ( الجيم )

إلا في الذي ذكرناه من اللغات المستكثرة .

و ( الحاء ) و ( الخاء )

لا أعرف لهما عِلَّةً .

و ( الدّال )

لا عِلَّةَ لها إلا في لغة من يقلب التاء دالاً . فحدثنا عليّ عن محمد بن فرح  
عن سادة عن القراء قال : قوم من العرب يقولون « أَجْدِيكَ » في موضع  
« أَجْتِيكَ » يجعلون ناء الافتعال بعد الجيم دالاً . ويقولون « اجْدَ مَعُوا » .  
وأنشد :

فقلت لصاحبي : لا تحبسانا

بنزع أصوله واجدزّ شيجا .

و ( الراء )

لا أعرف لها عِلَّةً .

وكذلك (الزاي)

إلا في قولهم « رَازِيٌّ » و « مَرُوزِيٌّ » (١).

وأما (السين)

فإنها تراد في « استتفعِل » . ويختصرون « سَوَفَ أَفْعُلُ » فيقولون « سَأَفْعُلُ » .

ولا أعرف (للشين) علة غير الذي ذكرناه في الحروف المستكرهة . وكذلك في الحروف التي بعدها حتى (العين) .

وعلة (العين) أنها تقوم مقام الحمزة في لغة (بني تميم) يقولون « علمت عَنَ ذاك » كأنما أراد « أَنْ » .

وكذلك الحروف التي بعدها حتى (الفاء) .

### باب (الفاء)

قال البصريون « مررت بزيد فعمرو : الفاء أشركت بينهما في المرور وجعلت الأول مبدؤاً به » .

وكان الأَخفش يقول « الفاء تأتي بمعنى الواو » وأنشد :

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ . (٢)

وخالفه بعضهم في هذا فقال : ليس في جعل الشاعر الفاء في معنى الواو فائدة ، ولا حاجة به إلى أن يجعل الفاء في موضع الواو ووزن الواو كوزن الفاء . قال : وأصل الفاء أن يكون الذي قبلها علة لما بعدها . يقال

(١) رازي : نسبة إلى (الري) مدينة في فارس . و مروزي : نسبة إلى (مرو) مدينة أيضا .

(٢) مطلع معلقة (امرئ القيس) وصدره :

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومَنْزَل

« قام زيد فقام الناس » .

وزعم الأَخفش، أن الفاء تُزاد، يقولون « أَخوك فَجَهْدَ » يريد أَخوك جَهْدَ ، واحتجَّ بقوله جلَّ ثَناءُوه « فَانَّ له نارَ جَهَنَّمَ » .

وكان قُطْرُبٌ يقول يَقُولُ الأَخفش ، يقول : إن الفاء مثلُ الواو في « بين الدخول فَحَرَمَ » قال : ولولا أن الفاء بمعنى الواو لفسد المعنى ، لأنَّه لا يريد أن يُصَيِّرَه بين ( الدَّخول ) أولاً ثم بين ( حَرَمَ ) وهذا كثير في الشعر .

وتكون الفاء جواباً للشرط . تقول « إن تَأْتَنِي خُسَنٌ جَمِيلٌ » ومنه قوله جلَّ ثَناءُوه « والذين كفروا فتعسا لهم » دخلتِ الفاء لأنَّه جعل الكفر شريطةً كأنَّه قال : ومن كفر فتعسا له .

وأما ( القاف )

فلا أعلم لها علة إلا في جعلهم إِيَّاهَا عند التعريب مكان الهاء نحو « يَلْمَق » .

## باب (الكاف)

تقع الكاف مخاطبة : للمذكر مفتوحة ، وللهؤنث مكسورة . نحو « لَكَ » و « لَكِ » .

وتدخل في أول الاسم للتشبيه فتخفض الاسم . نحو « زيد كالأسد » وأهل العربية يقيمونها مقام الاسم ويجعلون لها محلاً من الاعراب ، ولذلك يقولون « مررت بكالأسد » أرادوا بمثل الأسد . وأنشدوا :

على كالخفيف السَّجَّاق يدعو به انصدي ،  
له قلبٌ عاديَّةٌ وصُحُونُ

فأما الكاف في قوله جل ثناؤه «أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ؟» فقال البصريون: هذه الكاف زائدة، زيدت لمعنى المخاطبة. قال محمد بن يزيد: وكذلك رُوِيْدَكَ زَيْدًا. قال: والدليل على ذلك أنك إذا قلت أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا؟ فإنما هي أَرَأَيْتَ زَيْدًا؟ لأن الكاف لو كانت اسمًا لاستحال أن تُعَدَّى «أَرَأَيْتَ» إلى مفعولين إلا والثاني هو الأول. يريد قولهم «أَرَأَيْتَ زَيْدًا قائمًا؟» لا يتعدى «رَأَيْتَ» إلى مفعولين إلا إلى مفعول هو «زيد» ومفعول آخر هو «قائم» فالأول هو الثاني. قال: و«أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا؟» الثاني غير الكاف، قال: وإن أردت رؤية العين لم يتعد إلا إلى مفعول واحد. قال: ومع ذلك إن فعل الرجل لا يتعدى إلى نفسه فيتصل ضميرًا إلا في باب «ظَنَنْتَ» و«عَاسَمْتَ». فأما ضَرَبْتَنِي وَضَرَبْتَكَ فلا يكون. وكذلك إذا قلت «رُوِيْدَكَ زَيْدًا» إنما يُراد «أروِدُ زَيْدًا» قال الزجاج: الكاف في هذا المكان لا موضع لها لأنها ذكرت في المخاطبة تأكيدًا. وموضع هذا نصب بـ «أَرَأَيْتَكَ؟». وقال الكوفيون: إن محل هذه الكاف الرفع إذا قلنا «لولاك» فهي في موضع رفع. ثم تقول «لولا أنت» وإنما صَاحَ هذا لأن الصورة في مثل هذا صورة واحدة في الرفع والنصب والخفض.

وتكون الكاف دالة على البعد. تقول «ذا» فإذا بُعِدَ قلت «ذاك». وتكون الكاف زائدة كقوله «ليس كمثل شيء». وتكون للعجب نحو «ما رأيت كالיום ولا جلدًا مُخْبَأً».

### باب (اللام)

اللام - تقع زائدة في موضعين: في قولهم «عبدل» وفي قولهم «ذلك».

واللام تكون مفتوحة ومكسورة : ففي المفتوحات ( لام التوكيد ) وربما قيل ( لام الابتداء ) نحو قوله جل ثناؤه « لَا تَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً » . وقال :

لَلْبَسِ عِبَاءَةً وَتَقَرَّ عَيْنِي  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبَسِ الشُّفُوفِ (١) .  
وتكون خبراً لـ « ان » : إن زيدا قائمٌ .

ولام التوكيد : إن هذا لَأَنْتَ .  
وتكون في خبر الابتداء نحو « أُمُّ الْحَلِيسِ لِعَجُوزٍ » .  
وزعم ناس أنها تقع صلة لا اعتبار بها . ويزعم أنه اعتبر ذلك من قراءة بعض القراء « إِلَّا أَنْهُمْ لَيَّا كَلُونِ » ففتح « أن » وألغى اللام . وأنشد بعض أهل العربية :

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ  
مَتَى ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ ،  
وَأَنْ لِسَانَ الْمَرْءِ - مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ  
حِصَاةٌ - عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَائِلٌ (٢) .

ولام تكون جوابَ قَسَمٍ « وَاللَّهِ لَا قَوْمَنَّ » وتلزمها النونُ فإن كانت للماضي لم يُحْتَجْ إِلَى النونِ « وَاللَّهِ أَقَامَ » .  
ولام الاستغاثة نحو قولهم « يَا لِلنَّاسِ » فإن عَطَفْتَ عَلَيْهَا أُخْرَى

(١) البيت من قصيدة لميسور بنت بحدل في تفضيل البداوة وبساطتها على الحضارة وزخرفها ، أنشأتها عند ما جيء بها من البادية إلى قصر معاوية بن أبي سفيان في دمشق .

(٢) البيتان لطرفة بن العبد البكري من قصيدته التي أشدها في عبد عمرو بن بشر بن عمرو ابن مرثد ومطامها قوله :

لهند بجزان الشريف طول تلوح وأدنى تهدن محيل .

وفي رواية « إذا ذل » مكان « متى ذل » و « الحِصَاة » التي في البيت الثاني بمعنى العقل والرأي .

كَسَرَتْ . يُنْشِدُونَ :

يُبْكِيكَ نَاءُ بَعِيدِ الدَّارِ مُتَتَرِّبُ

بِالْكَهُولِ وَاللِّشْبَانِ وَالشَّيْبِ (١)

قال بعض أهل العلم : إن لأم الإضافة تجيء لمعان مختلفة :

منها أن تصيّر المضاف للمضاف إليه . نحو « ولله مافي السماوات » .

ومنها أن تكون سبباً لشيء وعلة له . مثل « انما نطعمكم

لوجه الله » .

ومنها أن تكون إرادة . نحو « قُمتُ لِأُضرب زيداً » بمعنى قت أريد

ضربه .

ومنها أن تكون بمعنى « عند » مثل قوله جل ثناؤه « أَقِمِ الصَّلَاةَ

لِذِكْرِي » و « لِذُلُوكِ الشَّمْسِ » أي عنده .

ومنها أن تكون بمنزلة « في » . مثل قوله جل وعز « لِأَوَّلِ الْحَشْرِ »

أي في أول الحشر .

ومنها أن تكون لمرور وقت . نحو قول النابغة :

تَوَهَّمتُ آيَاتِهَا فَعَرَفْتُهَا

لِسِتَّةِ أَعوامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ (٢)

ومنه قولهم « غلام له سنة » أي أتت عليه سنة .

وتكون بمعنى « بعد » مثل قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم

(١) يرويه النحويون في الشواهد : بالكهول والشبان لا يجب .

(٢) من قصيدته التي يمدح بها ( النعمان بن المنذر ) ويمتدح اليه ويهجو ( مرة بن ربيعة )

فدفع عليه عند النعمان . ومطلوها :

عنا ( ذوحسا ) من ( فرتنا ) فالقوارع فجنبنا أربك فالنللاع الدوافع

« صوموا لرؤيته » أي بعد رؤيته .

وتكون للتخصيص . نحو « الحمد لله » وفي الكلام « الفصاحة لقريش والصباحة لبني هاشم » .

وتكون للتعجب . نحو « لله درّه ! » وينشدون :

لله يبق على الأيام ذو حيد  
بشمخِر به الظيآن والآس (١)

ويقولون « يا للعجب ! » معناه : يا قوم تعالوا الى العجب وللعجب ادعو . وقد تجتمع التي للنداء والتي للعجب فيقولون :

ألا يال قوم لطيف الخيال  
يؤرّق من نازح ذي دلال .

وتكون للأمر . نحو « ليقضوا نفثهم » وربما حذفت هذه فيقولون :  
محمد تقدي نفسك كل نفس (٢)

وقالوا في لام الأمر : كان الأصل « اذهب » فلما سقطت الألف لم يوصل إلى الفعل إلا بلام ، لأن الساكن لا يبدأ به .

وقوله جل ثناؤه « إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ » فقال قائل : لم جاز أن تكون المغفرة جزاءً لما أمّن به عليه وهو قوله « إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا » ؟ فالجواب من وجهين : أحدهما أن الفتح وان كان من الله جل ثناؤه فكل فعل يفعله العبد من خير فالله الموفق له والميسر ، ثم يجازي عليه ، فتكون الحسنة من العبد منةً من الله جل وعز عليه ، وكذلك جزاؤه له عنها

(١) من شواهد سيويه .

(٢) تكملته : إذا ماخفت من شيء نبألا .



مِنَّةٌ . والوجه الآخر أن يكون قوله جل ثناؤه « إذا جاء نصرُ الله والفتحُ » ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره » فأمره بالاستغفار إذا جاء الفتح ، فكأنه أعلمه أنه إذا جاء الفتح واستغفر غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، فكان المعنى على هذا الوجه : إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ، فإذا جاء الفتح فاستغفر ربك ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر . وقال قوم : فتحنا لك في الدين فتحاً مبيناً لتهتدي به أنت والمسلمون فيكون ذلك سبباً للغفران .

ومن اللامات لام العاقبة . قوله جل ثناؤه « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً . » وفي أشعار العرب ذلك كثير :

جاءت لتطعمه لحماً ويفجمها

بابن ، فقد أطعمت لحماً وقد جمعا .

وهي لم تجيء لذلك ، كما أنهم لم يلتقطوه لذلك ، لكن سارت العاقبة ذلك .

ومن الباب قوله جل ثناؤه « ربنا ليضلوا عن سبيلك » أي : آتيتهم زينة الحياة فأصارهم ذلك إلى أن ضلوا . وكذلك قوله جل ثناؤه « فتننا بعضهم ببعض ليقولوا ... » هي لام العاقبة .

وتكون زائدة . نحو « هم لربهم يزهبون » و « لارؤيا تعبؤون » .

## باب زيادة (الهم)

والهم ترادف أولى في مثل : مفعّل ومفعّل ومفعّل وغير ذلك .

وترادف في أواخر الأسماء . نحو : زرّقم وشدّقم .

## و (النون)

تراد أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة .

فالأولى - « نَفَعَل » . وقالوا « نَرَجِس » وليس نرجس من كلام العرب ، والنون لا تكون بعدها راء .

والثانية - نحو « نَاقَةٌ عَسَلَتْ » .

والثالثة - في « قَلَمَسُوهُ » .

والرابعة - في « رَعَشَن » .

والخامسة - في « صَلَتَان » .

والسادسة - في مثل « زَعَمَرَان » .

وتكون في أول الفعل للجمع . نحو « نَخْرُج » .

وعلامه للرفع في « يَخْرُجَان » فإذا قلنا الرجلان فقال قوم هي عوض من الحركة والتنوين . وقال آخرون : هي فرق بين الواحد المنصوب والاثني المرفوعين . وتقع في الجمع نحو « مسلمون » وربما سقطت فقالوا « الحافظو عورة العشرة <sup>(١)</sup> » .

وتكون ثانية فعل المطاوعة نحو « انكسر » و « بَغِيَتْهُ فَانْبَغَى » .

وتكون للتأكيـد مُخَفَّفَةً ومُثَقَّلَةً . نحو « اضْرِبْ » و « اضْرِبْ » إلا أنها تقلب عند التخفيف في الكتاب ألفاً . نحو « لَنَسْهُمًا » .

وتكون للمؤنثة . نحو « تفعلين » وللجماعة « تفعلن » .

وتلحق آخر الاسم في « زيدٌ خرج » فَرَّقَ بين المفرد والمضاف .

(١) من بيت لدرهم بن زيد الانصاري وهو :

والحافظو عورة العشرة لا يأتيهم من ورائنا وكف

ويقولون : فرقا بين ما يجري ومالا يجري . وقالت الجماعة إنما اختيرت النون لأنها أشبه بحروف الاعراب من جهة الغنة .  
ومما تختص به النون من بين سائر الحروف انقلابها في اللفظ إلى غير صورتها ضرورة ، وذلك إذا كانت ساكنة وجاءت بعدها تنقلب ميما . نحو « عَئِبَر » و « شَبَاب » .

( و الهاء )

تَزَادُ فِي « يَازِيدَاه » فِي « سُلْطَانِيَّة » وَهُمْ يَسْمُونَهَا ( استراحة )  
( بَيَان حَرَكَة ) . وَلِلْوَقْفِ عَلَى الْكَامَةِ نَحْو « عِي » وَ « شِي » وَ « اقْتِدِي » .

## باب ( الواو )

لَا تَكُونُ الْوَاوُ زَائِدَةً أُولَى . وَقَدْ تَزَادُ ثَانِيَةً وَثَلَاثَةً وَرَابِعَةً وَخَامِسَةً .  
فَالثَّانِيَةُ نَحْو « كَوثر » . وَالثَّلَاثَةُ نَحْو « جَدول » . وَالرَّابِعَةُ نَحْو « قَرْنُو » .  
وَالْخَامِسَةُ نَحْو « قَمَحْدُو » .

وَتَكُونُ لِلنَّسَقِ ، وَهُوَ الْعُطْفُ ، نَحْو « زَيْدٌ وَعَمْرُو » .

وَتَكُونُ عَلَامَةً رَفَعٍ نَحْو « أَخُوكَ وَالْمَسْلُومُونَ » .

فَإِذَا قَالُوا « يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَتَغَضَّبَ » فَقَالَ قَوْمٌ : لُصِبَ « تَغَضَّبَ »  
عَلَى إِضْمَارِ « أَنْ » مَعْنَاهُ وَأَنْ تَغَضَّبَ فَيَصِيرُ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ . كَأَنَّكَ قُلْتَ  
« يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَغَضَبُكَ » فَتُخْرِجُ بِذَلِكَ مَنْ أَنْ تَكُونَ نَاسِقَةً فَعِلًا عَلَى  
اسْمٍ . وَيَقُولُونَ :

لَلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي

بِمَعْنَى وَأَنْ تَقَرَّ عَيْنِي . فَإِنْ نَسَقْتَ فَعِلًا عَلَى فِعْلٍ مَجْمُوعِينَ فَأَعْرَابُهُمَا

واحد نحو « يقوم ويضرب زيداً » فان لم تُردِّ الجمعَ بينهما نصبتَ الثاني فيقال نَصَبَ باضمار « أن » يقولون « لاتأكل السمك وتشرب اللبن » و: لاتنّه عن خلق وتأتني مثله<sup>(١)</sup>

وتكون بمعنى الباء في القسم نحو « والله » .

وتكون الواو مُضمرة في مثل قوله جل ثناؤه « ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت : لا أجد ما أحملكم عليه تولوا » التأويل : ولا على الذين - إذا ما أتوك لتحملهم وقلت : لا أجد ما أحملكم عليه - تولوا . فجواب الكلام الأول تولوا .

وتكون بمعنى « رُب » . نحو « وقَاتِمِ الأعماق » .

وتكون بمعنى « مع » كقولهم « استوى الماء والخشبة » أي مع الخشبة وأهل البصرة يقولون في قوله جل ثناؤه « فأجمعوا أمركم وشركاءكم » معناها مع شركائكم . كما يقال « لو تركت الناقة وفصيلها » أي مع فصيلها . وقال آخرون : أجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم ، اعتباراً بقوله جلّ وعز « وادعوا من استطعتم » .

وتكون صلةً زائدةً كقوله جلّ وعز « إلا ولها كتاب معلوم » المعنى إلّا لها .

وتكون بمعنى « إذ » كقوله جلّ وعز « وطائفةٌ قد أهمتهم » يريد إذ طائفة . وتقول « جيئتُ وزيدٌ راكبٌ » أي إذ زيد .

وقال قوم : للواو معنيان : معنى اجتماع ومعنى تفرُّق نحو « قام زيد

(١) تمامه : عار عليك إذا فمت عظيم .  
وهذا البيت ينسب لابن الأسود الدؤلي وقيل لغيره .

وعمرو . وان كانت الواو في معنى اجتماع لم تُبَلَّ بِأَيِّهِمَا بَدَأَتْ . وان كانت في معنى تَنَزَّقَ فعمرو قائم بعد زيد .

وذهب آخرون الى أن الواو لا تكون إلا للجمع . قالوا : اذا قلت « قام زيد وعمرو » جاز أن يكون الأمر وقع منهما جميعاً معاً في وقت واحد وجاز أن يكون الأول تقدم الثاني ، ونكتة بابها أنها للجمع .

وتكون الواو عطفاً بالبناء على كلام يُتَوَهَّمُ وذلك قولك — اذا قال القائل « رأيتُ زيداً عند عمرو » — قلتَ أنتَ « أو هو ممن يُجَالسه ؟ » قال البصريون : معناه « كأنَّ قائلًا قال « هو ممن يُجَالسه » فقلتَ أنتَ « أو هو كذلك ؟ » . وفي القرآن « أَوَ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى ؟ » وكذلك قوله جل ثناؤه « إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ، أَوَ آبَاؤُنَا ؟ » فليس بأو إنما هي واو عطف دخل عليها ألف الاستفهام كأنه لما قيل لهم « إنكم مبعوثون وآبَاؤُكُمْ » استفهموا عنهم . وتكون الواو مُقَدِّمَةً كقوله جلَّ ثناؤه « فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنَثْ » أراد — والله أعلم — فاضرب به لا تحنث ، جزمًا على جواب الأمر ، وقد تكون نهيًا والأول أجود . وكذلك « مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ » أراد « لنعلمه » وقد قيل « ولنعلمه فعلنا ذاك » . وكذلك « وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ » أي « وحفظًا فعلنا ذلك » . وقوله :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى (١)

قيل : هي مُقَدِّمَةٌ . وقيل : معناه أَجَزْنَا وَانْتَحَى .

(١) من معاني ( اسري القيس ) ونحوه :

بابطن خبت ذي حفاف تحنقل .

## باب (الياء)

الياء - تزداد أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة .

فالأولى « يَرْمَعُ <sup>(١)</sup> » و « يَرْبُوعُ » . والثانية « حَيْدَرُ <sup>(٢)</sup> » . والثالثة

« خَفِيدٌ » . والرابعة « إِصْلَيْتُ <sup>(٣)</sup> » . والخامسة « ذَفَارِي <sup>(٤)</sup> » .

وتكون أولى في الأفعال نحو « يضرب » .

وبالإضافة نحو « عِبَادِي » .

وللتثنية والجمع نحو « الزَّيْدَيْنِ » والزَّيْدَيْنِ » .

وتكون علامة للخفض نحو « أَخِيكَ » .

وللتأنيث نحو « اسْتَغْفِرِي » .

وللتصغير نحو « بَيْتٌ » .

وللنسب نحو « كُوْفِي » .

(١) البرم: الحصى الأبيض الذي يامع ، أخذ من رماء الصبي وهي ما برمع ( يتحرك ) .  
يا فوخه في أو ان الرضاع .

(٢) الحيدر : القمير .

(٣) سيف اصليت : ماض في الضربة مشتق من « صلت » وهو الأملس البراق .

(٤) هذه الكلمة مشتبهة في رسمها بين « ذفاري » و « ذباري » لتأثرهما في القاءة المفريية

التي كان المرحوم الشنقيطي يكتب بها .



## باب القول على الحروف المفردة

الدالة على المعنى

والعرب الحروف المفردة التي تدل على المعنى . نحو التاء في « خَرَجْتُ »  
و « خَرَجْتُ » . و « ثَوْبِي » و « فَرَسِي » . (١)

ومنها حروف تدل على الأفعال نحو « إزِيداً » (٢) أي عِدَهُ . و « ح »  
من وَحَيْتُ . و « د » من وَدَيْتُ و « ش » من وَشَيْتُ و « ع » من وَعَيْتُ  
و « ف » من وَفَيْتُ و « بَق » من وَقَيْتُ و « ل » من وَلَيْتُ و « ن »  
من وَنَيْتُ و « ه » من وَهَيْتُ ، إلا أن حدّاق النحويين يقولون في الوقف  
عليها « شَه » و « دِه » فيقفون على الهاء .

ومن الحروف ما يكون كناية وله مواضع من الاعراب نحو قولك  
« ثوبه » فالهاء كناية لها محل من الاعراب .

ومنه ما يكون دلالة ولا محل له مثل « رأيتهما » فالهاء اسم له محل  
والميم والألف علامتان لا محل لهما ، فعلى هذا يجيء الباب .

فأمّا الحروف التي في كتاب الله جل ثناؤه فوائحه سور فقال قوم : كل  
حرف منها مأخوذ من اسم من أسماء الله ، فالألف من اسمه « الله » واللام  
من « لطيف » والميم من « مجيد » . فالألف من آلائه واللام من لطفه والميم  
من مجده . يروى ذا عن ( ابن عباس ) وهو وجه جيد ، وله في كلام العرب

(١) كذا بالأصل ولا يستقيم . وصوابه : ونحو الياء في « ثوبِي » و « فرسي » .

الشنقيطي

(٢) من « وأى وأيا » بمعنى وعد . وتقول العرب « لاخير في وأي انجازه بمد لاي » أي

بمد بطاء .

شاهد : وهو :

قلنا لها : قفي . فقالت : قاف .

وقال آخرون : ان الله جل ثناؤه أقسم بهذه الحروف أن هذا الكتاب الذي يقرؤه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم هو الكتاب الذي أنزله الله جل ثناؤه لاشك فيه . وهذا وجه جيد ، لأن الله جلّ وعزّ دل على جلالة قدر هذه الحروف ، اذ كانت مادة البيان ومباني كتب الله عزّ وجلّ المنزلة باللغات المختلفة ، وهي أصول كلام الأمم ، بها يتعارفون ، وبها يذكرون الله جلّ ثناؤه . وقد أقسم الله جلّ ثناؤه في كتابه بالفجر والطور وغير ذلك ، فكذلك شأن هذه الحروف في القسم بها .

وقال قوم : هذه الأحرف من التسعة وعشرين حرفاً دارت بها الألسنة ، فليس منها حرف إلا وهو مفتاح اسم من أسمائه جلّ وعزّ ، وليس منها حرف إلا وهو في آلائه وبلائه ، وليس منها حرف الا وهو في مدة أقوام وآجالهم : فالألف سنة واللام ثلاثون سنة والميم أربعون . رواه (عبد الله بن أبي جعفر الرازي) عن أبيه عن (الربيع بن أنس) وهو قول حسن لطيف ، لأنّ الله جلّ ثناؤه أنزل على نبيه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم الفرقان فلم يدع نظاماً عجيباً ولا علماً نافعاً الاودعه آيأه ، علم ذلك من علمه وجهله من جهله . فليس منكراً أن ينزل الله جلّ ثناؤه هذه الحروف مشتملة - مع ايجازها - على ما قاله هؤلاء .

وقول روي عن (ابن عباس) في «ألم» : أنا الله أعلم . وفي «ألمص» : أنا الله أعلم وأفصل . وهذا وجه يقرب مما مضى ذكره من دلالة الحرف الواحد على الاسم التام والصفة التامة .



وقال قوم : هي أسماء للسُّور فـ « أَلَمْ » اسم لهذه و « حَم » اسم لغيرها .  
وهذا يُؤثِّرُ عن جماعة من أهل العلم ، وذلك أن الأسماء وضعت للتمييز ،  
فكذلك هذه الحروف في أوائل السُّور موضوعة لتمييز تلك السُّور من غيرها .  
فان قال قائل : فقد رأينا « أَلَمْ » افتتح بها غير سورة ، فأين التمييز ؟ قلنا :  
قد يقع اللفظ بين اسمين لشخصين ، ثم يميز ما يجيء بعد ذلك من صفة  
ونعت كما قيل « زيد وزيد » ثم يميزان بأن يقال « زيد الفقيه » و « زيد  
العربي » فكذلك إذا قرأ القارئ « أَلَمْ ذلك الكتاب » فقد ميزها عن التي  
أولها « أَلَمْ الله لا إله الا هو » .

وقال آخرون : لكل كتاب سرٌّ وسرّ القرآن فواتح السور . وأظنّ  
قائل هذا أراد أن ذلك من السرّ الذي لا يعلمه إلا الخالص من أهل العلم  
والراسخون فيه .

وقال قوم : إن العرب كانوا اذا سمعوا القرآن لغوا فيه وقال بعضهم  
لبعض « لاتسمعوا لهذا القرآن والزوا فيه » فأنزل الله تبارك وتعالى هذا النظم  
ليتعجبوا منه ، ويكون تعجبهم منه سبباً لاستماعهم ، واستماعهم له سبباً  
لاستماع ما بعده ، تترق حينئذ القلوب وتلين الأفتدة .

وقول آخر : ان هذه الحروف ذكرت لتدل على أن القرآن مؤلف من  
الحروف التي هي أب ت ث جاء بعضها مقطعاً وجاء تمامها ، ولغاً ليدل القوم  
الذين نزل القرآن فيما بن ظهريهم أنه بالحروف التي يعقلونها فيكون ذلك  
تقريباً لهم ودلالة على عجزهم عن أن يأتوا بمثله بعد أن أعلموا أنه منزل  
بالحروف التي يعرفونها ويننون كلامهم منها .

قال (أحمد بن فارس) : وأقرب القول في ذلك وأجمعه قول بعض علماءنا : إن أولى الأمور أن تجعل هذه التأويلات كلها تأويلاً فيقال : إن الله جل وعز افتتح السور بهذه الحروف ارادةً منه الدلالة بكل حرف منها على معان كثيرة لأعلى معنى واحد . فتكون الحروف جامعة لأن تكون افتتاحاً للسور ، وأن يكون كل واحد منها مأخوذاً من اسم من أسماء الله جل ثناؤه ، وأن يكون الله جل ثناؤه قد وضعها هذا الموضع قسماً بها ، وأن كل حرف منها في آجال قوم وأرزاق آخرين ، وهي مع ذلك مأخوذة من صفات الله جل وعز في نعمه وفضاله ومجده ، وأن الافتتاح بها سبب لأن يستمع إلى القرآن من لم يكن يستمع ، وأن فيها اعلماً للعرب أن القرآن الدال على صحة نبوة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم هو بهذه الحروف ، وأن عجزم عن الاتيان بمثله مع نزوله بالحروف المتعالمة بينهم دليل على كذبهم وعنادهم وجحودهم ، وأن كل عدد منها اذا وقع في أول سورة فهو اسم لتلك السورة .

وهذا هو القول الجامع لتأويلات كلها من غير أطراح لواحد منها .  
وانما قلنا هذا لأن المعنى فيها لا يمكن استخراجه عقلاً من حيث يزول به العذر ، لأن المرجع إلى أقاويل العلماء ، وإن يجوز لأحد أن يعترض عليهم بالطعن وهم من العلم بالمكان الذي هم به ، ولهم مع ذلك فضيلة التقدم ومزية السبق . والله أعلم بما أراد من ذلك .



## باب الكلام في حروف المعنى

رأيتُ أصحابنا الفقهاء يضمّون كتبهم - في أصول الفقه - حروفاً من حروف المعاني ، وما أدري ما الوجه في اختصاصهم إياها دون غيرها . فذكرت عامة حروف المعاني رسماً واخضراراً ، فأوّل ذلك ما كان أوّله ألف :

### باب (أمر)

أم - حرف عطف نائب عن تكرير الاسم أو الفعل نحو «أزيد نذك أم عمرو؟» .

ويقولون : ربّما جاءت لقطع الكلام الأوّل واستئناف غيره ، ولا يكون حينئذ من باب الاستفهام . يقولون «إنا لا بل أم شاء» . ويكون ههنا - في قول بعضهم - بمعنى «بل» كقوله جل ثناؤه «أم يقولون شاعر» وينشدون :

كذبتك عينك ، أم رأيت بواسط

غاس الظلام من الرّباب خيالاً (١)

وقال أهل العربية : أمررت برجل أم امرأة «أم» تشرك بينهما كما أشركت بينهما «أو» .

وقال آخرون : في «أم» معنى العطف ، وهي استفهام كالألف ، إلّا أنها لا تكون في أول الكلام لأن فيها معنى العطف .

وقال قوم : هي «أو» أبدلت الميم من الواو لتحول الى معنى ، يريد الى معنى «أو» وهو قولك في الاستفهام «أزيد قام أم عمر؟» فالسؤال

عن أحدهما بعينه . ولو جيئت بـ « أو » لسألت عن الفعل . وجواب أو « لا » أو « نعم » وجواب أم « فلان » أم « فلان » .

وقال ( أبو زيد ) : العرب تريد « أم » . وقال في قوله جل ثناؤه « أم أنا خير من هذا الذي هو مَين » : معناه « أنا خير » .

وكان ( سيديويه ) يقول : « أفلا تبصرون » : أم أنتم بصراء .  
وكان ( أبو عبيدة ) يقول : « أم » يأتي بمعنى ألف الاستفهام كقوله جل ثناؤه « أم تريدون أن تسألوا رسواكم ؟ » بمعنى « أتريدون ؟ » .  
وقال ( أبو بكر الفراء ) : العرب تجعل « بل » مكان « أم » وأم مكان بل . إذا كان في أول الكلمة استفهام . فقال :

فوالله ما أدري أسلمى تغوّات ،  
أم النوم ، أم كلُّ إليّ حبيب .

معناها « بل » .

فأما قوله جل ثناؤه « أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا ؟ » فقل : أظننت يا محمد هذا ، ومن عجائب ربك جل وعزّ ما هو أعجب من قصة أصحاب الكهف ؛

وقال آخرون : « أم » بمعنى ألف الاستفهام كأنه قال « أحيست ؟ » و « حسبت » بمعنى « علمت » ويكون الاستفهام في « حسبت » بمعنى الامر كما تقول لمن تخاطبه « أعلمت أن زيدا خرج ؟ » بمعنى أمر أي اعلم أن زيدا خرج . قال : فعلى هذا التدرج يكون تأويل الآية : إعلم يا محمد أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا .

## باب (أو)

أو — حرف عطف يأتي بعد الاستفهام للشك : « أزيد عندك أو بكر ؟ » تريد « أحدهما عندك ؟ » فالجواب « لا » أو « نعم » . وإذا جعلت مكانها « أم » فأنت مثبت أحدهما غير أنك شاك فيه بعينه فقول « أزيد عندك أم عمرو ؟ » فالجواب « زيد » أم « عمر » .

وتكون « أو » للتخير كقوله جل ثناؤه « فأطعم عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم ، أو كمواشيهم ، أو تخريز رقية » .  
وتكون للإباحة تقول « خذ ثوباً أو فرساً » .

وأما قوله جل ثناؤه « ولا تطعم منهم آثماً أو كفوراً » فقال قوم : هذا يعارض ويتقابل بضده فيصح المعنى ويبين المراد ، وذلك أننا نقول « أطعم زيدا أو عمراً » فأنما نريد أطعم واحداً منهما ، فكذا إذا نهيناه وقلنا « لا تطعم زيدا أو عمراً » فقد قلنا لا تطعم واحداً منهما .

وقوله جل ثناؤه « إلى مائة ألف أو يزيدون » فقال قوم : هي بمعنى الواو « ويزيدون » . وقال آخرون : بمعنى « بل » . وقال قوم : هي بمعنى الإباحة كأنه قال : إذا قال قائل « هم مائة ألف » فقد صدق وإن قال غيره « بل يزيدون على مائة ألف » فقد صدق . وقول القائل « مررت برجل أو امرأة » فقد أشركت « أو » بينهما في الخفض واثبت المرور بأحدهما دون الآخر .  
- وتكون « أو » بمعنى « إلا أن » تقول « لألزمنك أو تمطيني جقي » بمعنى إلا أن تعطيني . قال امرؤ القيس (١) :

(١) من قصيدته التي أنشدتها وهو ذاهب من الجزيرة العربية إلى قيعر الروم في القسطنطينية

فقلت له لا تبك، عينك، إنما  
نُحاول مأساً أو نموت فمذراً.

وزعم قوم أن «أو» تكون بمعنى الواو ويقولون: كل حق لها داخل فيها  
أو خارج منها، وكل حق سميناه في هذا الكتاب، أو لم نسمه وإن شئت  
قلت بالواو وأنشدوا:

فذلكما شهرين أو نصف ثالث  
إلى ذا كما ماغيبتني غياييا.

وكان الفراء يقول: في «مائة ألف أوزيدون»: بل يزيدون. وقال بعض  
البصريين منكرأ لها: لو وقعت «أو» في هذا الموضع موقع «بل» لجاز أن  
نقع في غير هذا الموضع وكنا نقول «ضربت زيدا أو عمراً» على غير الشك  
لكن بمعنى «بل»، وهذا غير جائز قالوا: ووجه آخر أن بل تأتي للاضراب بعد  
غلط أو نسيان، وهذا منفي عن الله جل ثناؤه، فإن أتى بها بعد كلام قد سبق  
من غير القائل فالخطأ إنما لحق كلام الأول نحو قوله جل ثناؤه «وقالوا:  
اتخذ الرحمن ولداً» فهم أخطؤا في هذا وكفروا به فقال جل وعز «بل  
عباد مكرمون». وزعم قوم أن معناها «أو يزيدون على ذلك».

قلنا: والذي قاله (الفراء) فقول قد تقدمه فيه ناس. وقول من قال:  
إن «بل» لا يكون إلا اضرباً بعد غلط أو نسيان خطأ، لأن العرب تُنشد:

يـتـعـين به عل (المنذرين ماء السماء) وعلى (نبي أسد) الذين قتلوا ولد اسريئ التيس وكان أميرا  
عليهم. ومطام القصيدة قوله:

سمالك شوقي بعد ما كان أقمرأ وحات سليمى بطن نو فرعرا  
والبيت الذي قبل الذي ذكره ابن فارس قوله عن صاحبه (عمرو بن قصبة):  
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقصرها

بل ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا<sup>(١)</sup>

وهذا ليس من المعنيين في شيء .

فأما قوله « أو أشد قسوة » وما أشبهه من قوله عز وجل « كلعج البسر أو ذو أقرب » أن المخاطب يعلمه ، لكنه أبهمه على المخاطب وطواد عنه . وقال آخرون : بعضها كالحجارة وبعضها أشد قسوة . أي هي ضربان : ضرب كذا أو ضرب كذا .

## باب إي وإي

إي — في زعم أهل اللغة يكون بمعنى « نعم » نقول « إي وربّي » أي « نعم وربّي » قال الله جل ثناؤه « وَيَسْتَنْبِؤُكَ أَهْتَىٰ هُوَ؟ قُلْ : إِي وَرَبِّي » وأي — معناها « يقول » ومثال ذلك أن تقول في تفسير « لا ريب فيه » : « أي لاشك فيه » ، المعنى : يقول لاشك فيه .

وسمعت أبا بكر أحمد بن علي بن اسماعيل الناقد يقول سمعت أبا اسحاق الحربي يقول سمعت عمر بن أبي عمرو الشيباني يقول : سألت أبي عن قولهم « أي » ، فقال : كلمة للعرب تشير بها إلى المعنى .

## باب إن وأن وإن وإن

قال (الفرّاء) : « إن » مقدرة لقسم متروك استغني بها عند التقدير : « والله أن زيدا عالم » . وكان (ثعلب) يقول : ان زيدا لقائم هو جواب « ما زيد بقائم » ف « أن » جواب « ما » و « اللام » جواب « الباء » . وكان

(١) مطامع أرجوزة مشهورة من نظم (المعاج) ولفظ « بل » زائد على الأصل . وبقية البيت قوله : من بلل كالانحامي أنهجا

بعض النحويين يقول : « انَّ » مضارعة للفعل لفظاً ومعنى : أما اللفظ فللمفتحة (١) فيها كما تقول « قَامَ » . والمعنى (٢) في « ان زيدا قائم » : ثبت عندي هذا الحديث . وتقال (سيبويه) : سألت (الخليل) عن رجل سمينه « ان » كيف اعرابه ؟ قال : بفتح الألف لأنه يكون كالاسم ، وإذا كان بكسر الألف امكن كالفعل والأداة ، ولذلك نُصب في ذاته لأنه كالفعل ومعناه التثبیت للخبر الذي بعده ، ولذلك نصب به الاسم الذي يليه . ومما يدل على أن « إن » للتثبیت قول القائل :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا

وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضُوا مَهَلًا (٣)

وتكون « أن » — بمعنى « لعل » في قوله عز وجل « وما يشعركم أنها إذا جاءت » بمعنى « لعلها إذا جاءت » . وحكي (الخليل) : « إئت السوق أنك تشتري لنا شيئاً » بمعنى « لعلك » .

و « أن » إذا كانت اسماً كانت في قولك « ظننت أن زيدا قائم » فيكون « أن » والذي بعدها قصة وشأنًا نحو « ظننت ذلك » فيكون محله نصبًا ، وإذا قلت « بلغني أن زيدا عالم » فهذا في موضع رفع . وإذا قلنا « عجبت من أن زيدا كذا » فمحله خفض على ما رتبناه من أنه اسم .

وأما « إن » — فإنها تكون شرطًا ، تقول « إن خرجت خرجت » . وتكون نفيًا كقوله جل وعز « إن الكافرون إلا في غرور »

(١) يعني أن مشابهة « ان » للفعل لفظًا بفتح آخرها .

(٢) يعني أن مشابهتها للفعل من حيث المعنى بكونها تفسر به .

(٣) معطوف قصيدة من شعر (الاعشى) ومنها قوله :

استأثر الله بالوفاء وبالدلو زولي الملاءة الرجلا



وكقول الشاعر :

وما إن طَبْنَا جُبْنًا<sup>(١)</sup>

وتكون بمعنى « إذ » قال الله جل وعز « وأنتم الأعلونَ إذ كنتم مؤمنين » بمعنى « إذ » لأنه جل وعز لم يخبرهم بعلوهم إلا بعد ما كانوا مؤمنين .

وزعم ناس أنها تكون بمعنى « لقد » في قوله جل ثناؤه « ان كنّاعن عبادتكم لغافلين » بمعنى « لقد كنّا » .

و « أن » — تجعلُ الفعلَ بمعنى المصدر ، كقوله جل ثناؤه « وأن تصوموا خيرٌ لكم » بمعنى « والصوم خير لكم » .

وتكون بمعنى « إذ » تقول « أعجبني أن خرجت » و « فرحت أن دخلت الدار » .

(١) ورد في كتب الأدب بالرفع « وما ان طبنا جبن » وهو من قصيدة أنشدها ( فردة بن مسيك بن الحارث بن سامة المرادي الصحابي ) وتروى لعمر بن قناس . وقيل في سبب انشادها أن ( همدان ) جئت ا ( مراد ) في أيام الجاهلية جما كثيرا وساروا اليهم فالتقوا في ( الاحرمين ) فظفروا بمراد وأصابوا منهم ، فقال في ذلك فردة :

ان نزم فزامون قدما وان نزم فقير مهزينا  
و ان طبنا جبن ولاكن منساينا ودولة آخرينا  
فبيناه يسر به وبرضى ولو مكنت غضارته سينا  
اذا اقلت به كرات دهر فأنى بعد غبضته منونا  
ومن يغبط (يفرر) بريب الدهر يوما يجد رب الزمان له خونا  
ففى ذلكم سروات قوي كما أفنى القرون الاولينا  
فلو خلد الملوك اذن خلدنا ولو بقي السكرام اذن بقينا

وبروى منها :

اذا ما الدهر جر على أناس كلا كله أناخ بأخرينا  
فقل للشامتين ب : أيقرا سباق الشامتون كما لقينا  
كذلك الدهر دولته سجال تسكر صروفه إحيانا فحيانا

وقد تَضَمَّرَ في قوله :

أَلَا أَيُّهَا الَّذِي أَجْرِي أَحْضَرَ الْوِغَا<sup>(١)</sup>

وتكون بمعنى « أي » قال الله جل ثناؤه « وانطلق الملائة منهم أن  
امشوا » بمعنى : أي امشوا .

## باب (الى)

تكون « إلى » بمعنى الانتهاء ، تقول « نرجت من بغداد الى الكوفة » .  
وتكون بمعنى « مع » . قالوا في قوله جل ثناؤه « من أنصاري الى الله » :  
بمعنى « مع الله » وقال قوم : معناها من يُضيف نصرتَه الى نصرة الله جل  
وعزلي ؟ فيكون بمعنى الانتهاء ، وكذلك قوله جل ثناؤه « ولاتأكلوا أموالهم  
الى أموالكم » .

وربما قامت « الى » مقام « اللام » قال ( الشَّيْخ ) :

فَالْحَقُّ بِبَجْلَةٍ ، نَاسِبُهُمْ وَكَانَ مَعَهُمْ

حَتَّى يُعِيرُوكَ مَجْدًا غَيْرَ مَوْطُودٍ .

وَاتَرَكَ تَرَاثَ خُفَافٍ إِنَّهُمْ هَلَكُوا

وَأَنْتَ حَيٌّ إِلَى رِجْلِ وَمَطْرُودٍ<sup>(٢)</sup>

(١) من معلقة ( طرفة بن العبد ) وفي رواية « ألا أيها اللامي » وفي رواية أخرى :

أَلَا أَيُّهَا الْإِلَاحِي أَنْ أَشْهَدَ الْوِغَى وَأَنْ أَحْضَرَ الْإِذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلَدٌ ؟

والشاهد هنا نصب « أحضر » مع اضمار « أن » على رواية الكوفيين ، والبصريون يرفعونها .

(٢) البيتان من قصيدة ( الشماخ بن زرارة المظاني ) التي يمجو بها ( لربيع بن علباه السلمي ) ومطلعاها :

طال التواء على رسم يعمود أودى وكل خال مرة مود

و ( بجلة ) التي في البيت الاول اسم ابيلية . و ( خفاف ) التي في البيت الثاني اسم رجل تنسب

اليه طائفة . و ( رعل ) قبيلة منسوبة الى ( رعل بن مالك بن عوف ) وهي في ( اليمن ) . و

( مطرود ) قبيلة منسوبة الى ( مطرود بن كعب ) . قيل ان الثلاثة بنو أب واحد . وقيل ان

( خفافا ) غير ( رعل ) و ( مطرود ) . والشاهد بجمي . الى « بمعنى « اللام » .

يقول : اتركُ تراث (خفاف) لرعل ومطرود . وخفافٌ ورعل ومطرود بنو أب واحد . وأخبرنا عليّ ابن ابراهيم القطان عن ثعلب عن (ابن الأعرابي) قال : ألقى عليّ أعرابيُّ هذا البيت فقال لي : ما معناه ؟ فأجبتُه بجواب ، فقال لي : ليس هو كذا . وأجابني بهذا الجواب . وكان الذي أجابه به ابنُ الأعرابي أن خفافاً من غير رعل ومطرود .

## باب (الآ)

الآ — افتتاح كلام . وقد قيل : إن « الهمزة » للتنبيه و « لا » نفي لدعوى في قوله جلّ ثناؤه « انما نحن مفسدون ، ألا إنهم هم المفسدون » فالهمزة تنبيهٌ لمخاطب و « لا » نفي للإصلاح عنهم . وفي كلام العرب كلمة أخرى تشبهها لم تجي في القرآن وهي « أما » وهي كلمة تحقيق إذا قلت « أما إنه قائمٌ » فمعناه « حقاً إنه قائمٌ » .

## باب (إنما)

سمعت عليّ بن ابراهيم القطان يقول سمعت ثابلاً يقول سمعت سلمة يقول سمعت الفراء يقول : إذا قلت « انما قلت » فقد نفيت عن نفسك كلَّ فعل إلا القيام ، وإذا قلت « إنما قام أنا » فانك نفيت القيام عن كلِّ أحد وأثبتته لنفسك .

قال الفراء : يقولون « ما أنت إلا أخي » فيدخل في هذا الكلام الافراد ، كأنه ادعى أنه أخٌ ومولىٌ وغير الأخوة ، فنفي بذلك ماسواها . قال : وكذلك اذا قال « إنما أنت أخي » . قال الفراء : لا يكونان أبداً إلا ردّاً ،

يعني أن قولك « ما أنت إلا أخي » و « إنما قام أنا » لا يكون هذا ابتداءً أبداً وإنما يكون ردّاً على آخر ، كأنه ادّعى أنه أخٌ ومولى وأشيء آخر ، فنفاه وأقرّ له بالأخوة ، أو زعم زاعم أنه كانت منك أشياء سوى القيام فنفيها كلها ما خلا القيام .

وقال قوم : « إنما » معناه التحقير . تقول « إنما أنا بشر » محقراً لنفسك . وهذا ليس بشيء : قال الله جل ثناؤه « إنما الله إلهٌ واحد » فأين التحقير هاهنا ؟

والذي قاله الفرّاء صحيح ، وحجته قوله صلى الله تعالى عليه وسلم « إنما الولاء لمن أعتق » .

## باب ( إلا )

أصل ( الاستثناء ) - أن تستثني شيئاً من جملة اشتملت عليه في أول ما لفظ به ، وهو قولهم « ما أخرج الناس إلا زيداً » فقد كان « زيد » في جملة الناس ثم أخرج منهم ، ولذلك سمي ( استثناءً ) لأنه تُنْيَى ذكره مرة في الجملة ومرة في التفصيل . ولذلك قال بعض النحويين : المستثنى خرج مما دخل فيه ، وهذا مأخوذ من « الثَّانَا » والثَّانَا الأمرُ يُثْنَى مرتين : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا ثَنَا في الصدقة » يعني لا تؤخذ في السنة مرتين . قال ( أوس ) :

أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً ؟

لَعَمْرِي لَتَدَّكَانَتْ مَلَامَتَهَا ثَنَانًا .

يقول : ليس هذا بأول لومها ، فقد فعلته قبل هذا ، وهذا ثَنَانٌ بعده .

وقال بعض أهل العلم : « إلا » تكون استثناء لقليل من كثير ، نحو « قام الناس إلا زيدا » . وتكون محققة لفعل منفي عن اسم قبلها ، نحو « ما قام أحد إلا زيد » . وتكون بمعنى « واو العطف » كقوله :

وأرى لها داراً بأغدره السيِّ

دآن لم يذرُس لها رسمُ

إلارَ ماداً هامداً دفعت

عنه الرِّيحَ خوالدٌ سَحْمُ

أراد « ورماداً » .

وتكون بمعنى « بل » كقوله جل ثناؤه « ما أنزلنا إليك القرآن لنشقي ، إلا تذكرةً » بمعنى « بل تذكرة » . ومنه قوله عز وجل « والله أعلم بما يوعون فبشرهم بعذاب أليم ، إلا الذين آمنوا - معناه والذين آمنوا - لهم أجر غير ممنون » .

وتكون « إلا » بمعنى « لكن » وتكون من الذي يسمونها (الاستثناء المنقطع) كقوله جل ثناؤه « لست عليهم بمسيطر ، إلا من تولى - معناه لكن من تولى - وكفر » .

ومن الباب قوله جل ثناؤه « قل ما أسألكم عليه من أجر إلا من شاء » كان الفرء يقول : استثنى الشيء من الشيء ليس منه على الاختصار ، من ذلك هذه الآية . ثم قال : وفي كتاب الله جل ثناؤه « والفوا حش إلا الهم » قال : هو مختصر ، معناه « إلا أن يصيب الرجل الهم » والهم أصغر الذنوب . والله جل ثناؤه لا يأذن في قليل الذنب ولا كثيرة . قال : ومما جاء

في شعر العرب قول (أبي خراش) :

نجاسالم ، والنفس منه بشدقه ،

ولم ينبج إلا جفن سيفٍ ومِرْزَا .

فاستثنى الجفن والمِرْزَا وليساً من سالم ، إنما هذا على الاختصار . وأنشد :

وبلدة ليس بها أنيسُ

إلا اليعافير والاليسُ

معناه « لكن فيها » ومثله قوله جل ثناؤه « فانهم عدو لي ، إلا رب

العالمين » وأما قوله « لئلا يكون للناس عليكم حجة ، إلا الذين ظلموا »

فقال قوم أراد « إلا على الذين ظلموا فان عليهم الحجة » ويكون حينئذ

« الذين » في موضع خفض ويكون أيضاً على « لكن الذين ظلموا فلا تخشوهم »

تبتدئه . وقال « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ، إلا الذين

ظلموا » فهذا قد انقطع من الأوّل ويجوز أن يكون على الاستثناء من أوله

كأنه قال « إلا الذين ظلموا فجادلوهم بالتي هي أسوأ من إيمان أو يد » أي

أغلظ ، يريد مشركي العرب . وقوله جل ثناؤه « لا يحب الله الجهر بالسوء من

القول ، إلا من ظلم » قال قوم إنما يريد المكره لأنه مظلوم فذلك عنه

موضوع وإن نطق بالكفر . والاستثناء باب يطول .

وقد يُستثنى من الشيء الموحّد افظاً وهو في المعنى جمع ، نحو « إن

الإنسان لفي خسر ، إلا الذين آمنوا » .

واستثناء الشيء من غير جنسه لا معنى له مع الذي ذكرناه من حقيقة

الاستثناء .

وإذا جمَعَ الكلامُ ضروباً من المذكورات وفي آخره استثناء فلا مُر  
إلى الدليل فإن جاز رجمه على جميع الكلام كان على جميعه كقوله جل ثناؤه  
« إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله — ثم قال — إلا الذين تابوا »  
والاستثناء جائز في كل ذلك والذي يمنع منه الدليل قوله جل ثناؤه « فاجلدوهم  
ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً » فالاستثناء هاهنا على ما كان من  
حق الله جل ثناؤه دون الجلد .

### باب من (الاستثناء) آخر

قال قوم : لا يُستثنى من الشيء إلا ما كان دون نصفه : لا يجوز أن يقال  
عشرة إلا خمسة . وقال قوم : يُستثنى القليل من الكثير ويستثنى الكثير مما  
شوا أكثر منه . وهذه العبارة هي الصحيحة . فأما من يقول : يُستثنى  
الكثير من القليل فليست بالعبارة الجيدة ، قالوا : فيقال « عشرة إلا خمسة »  
حتى يبلغ التسعة قالوا : ومن الدليل على أن نصف الشيء قد يستثنى من الشيء  
قوله جل ثناؤه « يأياها المزمِّلُ قُم الليل الا قليلا — ثم قال — نصفه » أفلا  
تراه سمي النصف قليلا واستثناء من الأصل ؟

قال أحمد بن فارس : واعترض قوم بهذا الذي ذكرناه على ( أبي عبد  
الله مالك بن أنس ) في قوله في ( الجائحة ) لأن مالكا يذهب إلى أن الجائحة  
إذا كانت دون الثلث لم يوضع لأنها قليل بمنزلة ما تناله ( العوافي ) من الطير  
وغيرها وما تلقيه الريح ، فإذا بلغت الجائحة الثلث وما زاد فهي كثيرة ولزم  
وضعها لتحديث المروي فيها . قال المعترض على أبي عبد الله مالك رضي الله  
تعالى عنه : فقد دفع هذا الفصل المعنى الذي ذهب إليه مالك ، لأن قوله جل

ثناؤه « قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا » قد جعل النصف قليلاً ، فإذا كان نصف الشيء قليلاً منه وجب أن يكون كثيره ما فوق النصف .

فالجواب عن هذا أن مالكا إنما ذهب في جعله الثلث كثيراً إلى حديث حدثناه (علي بن ابراهيم) عن محمد بن يزيد عن هشام بن عمار عن ابن عيينة عن الزهري عن (عامر بن سعد) عن أبيه قال « مرضت عام الفتح حتى أشرفت ، فعادني رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت : أي رسول الله إن لي مالاً وليس يرثني إلا ابنتي أفأتصدق بثلاثي مالي ؟ قال : لا . قلت : فالشطر ؟ قال : لا . قلت : فالثلث ؟ قال : الثلث والثلث كثير ، إنك إن تترك ورثتك أغنياء خير من أن تتركهم عالة يتكففون الناس » فبقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أخذ مالك ، ورسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أعلم بتأويل كتاب الله جل ثناؤه .

### باب ( إِيَّا )

إِيَّا - كلمة تخصيص . إذا قلت « إِيَّاكَ أَرَدْتُ » وكان الأصل « أَرَدْتُكَ » فلما قدمت الكاف كما تقدم المفعول به في « ضربت زيداً » لم تستقم كاف وحدها مقدمة على فعل فوصل بها « إِيَّاء » .  
وقد تكون « إِيَّاء » نعت حذير كقوله :

فإِيَّاءكم وحيّة بطن واد

هموز الناب ليس لكم بسيّ

### باب ( إِذَا )

تَكُون « إِذَا » شرطاً في وقت . تقول « إذا خرجت خرجت »



وزعم قوم أن « اذا » تكون لغواً وفضلاً وذكروا قوله جل ثناؤه  
 « اذا السماء انشقت » قالوا : تأويله « انشقت السماء » كما قال « اقتربت  
 الساعة » و « أتى أمر الله » . قالوا : وفي شعر العرب قوله :

حتى إذا أسلكوهم في قتائدهِ  
 شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

المعنى : حتى أسلكوهم .

وأنكر ناس هذا وقالوا : « إذا السماء انشقت » لها جواب مضمّر .  
 وقول القائل « حتى إذا أسلكوهم » جوابه قوله « شلاً » ، يقول  
 « أسلكوهم شلاً » واحتج أصحاب القول الأول بقول الشاعر :

فاذا وذلك لا مهاةَ لذكروه  
 والدهرُ يعقب صالحاً بفساد

قالوا : المعنى « وذلك » .

وقال أصحاب القول الثاني : الواو مفحمة ، المعنى « فاذا ذلك » . وقولهم  
 « إذا فعلت كذا » يكون على ثلاثة أضرب : ضربٌ يكون المأمور به قبل  
 الفعل تقول « إذا أتيت الباب فلبس أحسن لباس » ومنه قوله جل ثناؤه  
 « إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا » . وضربٌ يكون مع الفعل كقولك « إذا  
 قرأت فترسل » . وضربٌ يكون بعد الفعل نحو « إذا حلتم فاصطادوا »  
 و « إذا نودي للصلاة فاسعوا » .

## باب ( إذ )

إذ - تكون للماضي تقول « أتذكر إذ فعلت كذا ؟ » فأما قوله جل

ثناؤه « ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا : ياليتنا « ف » ترى » مستقبل  
و « إذ » الماضي ، وإنما كان كذا لأن الشيء كائن وإن لم يكن بعد ، وذلك  
عند الله جل ثناؤه قد كان ، لأن علمه به سابق وقضاءه به نافذ فهو كائن  
للا محالة ، والعرب تقول مثل ذا وإن لم تعرف العواقب . قال :

ستندم إذ يأتي عليك رعيلا

بأرعن جرار كثير صوامله

وفوه جل ثناؤه « وإذ قال الله : يا عيسى « فقال قوم : قال له ذلك لما  
رفعه إليه . وقال آخرون : « إذ » و « إذا » بمعنى . كقوله جل ثناؤه « ولو  
ترى إذ فزعوا » بمعنى « إذا » . قال ( أبو النجم ) :

ثم جزاه الله عنا إذ جرى

جنات عدن في العلا لي العلى

المعنى « إذا جرى » لأنه لم يقع . ومثله قول ( الأسود ) <sup>(١)</sup> :

الحافظ الناس في تحوط إذا

لم يرسلوا تحت عائد ربعا

وهبت الشمال البليل وإذا

بات كميع الفتاة ملتفعا

قالوا : ف « إذا » و « إذ » بمعنى . قال :

وندمان يزيد الكأس طيبا

سقيت إذا تغورت النجوم

(١) قلت ؛ الصواب أنه قول ( أوس بن حجر ) يرثي ( فضالة أبا دايرة ) . وليس هو قول ( الأسود ) .  
الشقيطي

و «إِذَا» - تكون بمعنى «حين» كقوله جل ثناؤه «وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ» أي «حين تفيضون» .

### باب (إِذَا)

إِذَا - مجازاة على فعل يقول «أَنَا أَقُومُ» فنقول «إِذَا أَقُومُ مَعَكَ» . هذا هو الأصل . ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم «فَإِنِّي إِذَا صَائِمٌ» أي إذ لم يحضر الطعام فأني صائم وقال الشاعر :

أَزْجُرُ جِهَارِي لَا يَرْتَعُ بَرُوضَتَنَا  
إِذَا يَرْدُ وَقِيدَ الْعِيرِ مَكْرُوبُ .

### باب (أَيُّ)

أَيُّ - تكون استفهاماً . تقول «أَيُّ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَكَ ؟» . وتكون للترجيح بين أمرين تقول «أَيَّامًا فَعَلْتُ فَبَلِي كَذَا» أي إن فعلت هذا وإن فعلت هذا .

وتكون للتعجب نحو «أَيُّ رَجُلٍ زَيْدٌ !» .

### باب (أَنَّى)

أَنَّى - بمعنى «كيف» كقوله جل ثناؤه «أَنَّى يُحْيِي هَٰذَا اللَّهُ ؟» . وتكون بمعنى «من أين» كقوله «أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ ؟» أي من أين . والأجود أن يقال في هذا أيضاً كيف . قال (الكميت) :

أَنَّى وَمِنْ أَيْنَ آبُكَ الطَّرْبُ  
مِنْ حَيْثُ لَا صَبَوَةٌ وَلَا رَيْبُ ؟

فجاء بالمعنيين جميعاً .

## باب (أَيْنَ) وَ (أَيْنَمَا)

أَيْنَ - تكون استفهاماً عن مكان . نحو « أَيْنَ زَيْدٌ ؟ » .  
وتكون شرطاً لمكان . نحو « أَيْنَ لَقِيتَ زَيْدًا فَكَلِمَتُهُ » بمعنى في أي مكان .  
فأما « أَيْنَمَا » - فأتى ليكون شرطاً لمكان . نحو « أَيْنَمَا تَجْلِسُ أَجْلِسْ »  
ولا يكون استفهاماً .

## باب (أَيَّانَ)

أَيَّانَ - بمعنى « متى » و « أيَّ حين » . قال بعض العلماء : نرى أصلها  
« أَيَّ أَوْ اِنْ » فحذفت الهمزة وجعلت الـ كامةً واحدة . قال الله جلَّ ثناؤه  
« أَيَّانَ يَبْعَثُونَ ؟ » أي متى و « أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ؟ » أي متى .

## باب (الآنَ)

يقولون : « الآن » حدثُ الزمانين ، حدثُ الماضي من آخره وحدثُ المستقبل  
من أوله . وكان ( الفراء ) يقول : بُني على الألف واللام لم يُخْلَعَا منه وتُرى  
على مذهب الصَّحَّةِ لأنه صفة في المعنى واللفظ ، كما فعلوا في « الذي » و  
« الذين » فتركوهما على مذهبِ الأداة ، والألف واللام غير مفارقين .  
ومثله قوله :

فَإِنَّ الْاَوْلَاءَ يَعْلَمُونَكَ مِنْهُمْ  
كَلِمِي مَطْنُوكَ مَا دُمْتَ أَشْعَرَا

فأدخل الألف واللام على « أولاء » ثم تركها محفوضة في موضع نصب  
كما كانت قبل أن يدخلها الألف واللام ومثله :

وإِنِّي حُبِسْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ  
 يَابُكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ  
 فَأَدْخَلَ الْأُفَّ وَاللَّامَ عَلَى «أَمْسٍ» ثُمَّ تَرَكَهُ مُخْفُوضًا عَلَى جِهَتِهِ الْأُولَى .  
 ومثله :

تَقَمَّأَ فَوْقَهُ الْقَمْعُ السَّمَوَّارِي  
 وَجَنَّ الْخَازِ بَازٍ بِهِ جُنُونًا

وأصل «الآن» إنما كان «أَوَّانَ» حذفت منها الألف وغيّرت واوها  
 إلى الألف ، كما قالوا في الراح «الرياح» أنشد الفراء أنشدني (أبو القمقام  
 الأَسدي) :

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً

نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِالرِّيَّاحِ الْمُفْلَقِلِ

جَعَلَ «الرياح» و«الأَوَّانَ» مرةً على جهة «فَعَلَ» ومرة على جهة  
 «فَعَمَلَ» كما قالوا «زَمَنَ» و«زَمَانٌ» وإن شئتَ جعلتَ «الآنَ» من  
 قولك «أَنَّكَ أَنْ تَفْعَلَ» أدخلتَ عليها الألف واللام ثم تركتها على مذهب  
 فَعَلَ فَأَتَى النصب من نصب «فَعَلَ» وهو وجه جيد . كما قالوا «نَهَى رَسُولُ  
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ» و«الآنَ» في كتاب الله  
 جل ثناؤه «الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ» ، «الآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ»  
 أي في هذا الوقت وهذا الأَوَّانَ تتوب وقد عصيت قبل .

قال (الزجاج) : «الآنَ» عند (الخليل) و (سيبويه) مبنيٌ على الفتح  
 تقول «نحن من الآنَ نَصِيرُ إِلَيْكَ» فتفتح . لأن الألف واللام إنما تدخل

لعهد ، و « الآن » تعهد قبل هذا الوقت ، فدخلت الألف واللام للإشارة الى الوقت . المعنى « نحن من هذا الوقت نفعل » فلما تَضَمَّنَتْ معنى هذا وجب أن تكون موقوفة ففتحت للاتقاء الساكنين .

### باب ( إِمَّا لَا )

هما كلمتان « إِمَّا » و « لَا » تقول « أخرج » فإذا امتنع قلت « إِمَّا لَا فَتَكَلَّمْ » أي « إن لم يكن منك خروج فليكن منك تكلم » .  
 و « إِمَّا » شرط و « لَا » حَجْزٌ . كأنك قلت « إن لَا » .

### باب ( أَمَّا ) و ( إِمَّا )

أَمَّا - كلمة اخبار لا بدّ في جوابها من « فاء » . نقول « أَمَّا زَيْدٌ فَكَرِيمٌ » .  
 وإِمَّا - تكون تَخْيِيرًا وَاِبَاحَةً . نحو اشرب إِمَّا مَاءً وَاِمَّا لَبَنًا .  
 وقد تكون بمعنى الشرط ، والأكثر في جوابها نون التوكيد . نحو  
 « إِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا » و « قُلْ رَبِّ إِمَّا تُرِيْنِي مَا يُوعَدُونَ » وقد يكون بلا « نون » نحو قوله :

إِمَّا تَرَي رَاسِي عَالِيْنِي أَغْثَمُهُ

### ومما أوله ( بَاء )

#### ( بَلَى )

بَلَى - تكون اثباتًا لمنّي قبلها . يقال « أَمَا خَرَجَ زَيْدٌ ؟ » فتقول « بَلَى » والمعنى أنها « بل » وُصِلَتْ بِهَا أَلْفٌ تَكُونُ دَلِيلًا عَلَى كَلَامٍ . يقول القائل « أَمَا خَرَجَ زَيْدٌ ؟ » فتقول « بَلَى » فـ « بل » رُجُوعٌ عَنْ جَحْدٍ و « الألف » دلالة كلام ، كأنك قلت « بل خرج زيد » . وكذلك قوله جل

ثناؤه « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى » المعنى والله أعلم « بَلْ أَنْتَ رَبُّنَا » .

( بَلْ )

بَلْ - إِضْرَابٌ عَنْ الْأَوَّلِ وَاثْبَاتٌ لِلثَّانِي . واختلاف فيه أهل العربية .  
فقال قوم : جائزٌ « مررت برجل بل حمارٍ » وقد يكون فيه الرفع أي « بل هو حمارٌ » .

والكوفيون لا ينسقون ؛ « بَلْ » إِلَّا بعد نفي . قال ( هشام ) :  
محالٌ « ضَرَبْتُ أَخَاكَ بَلْ أَبَاكَ » لأن الأول قد ثَبَّتَ له الضرب .

والبصريون يقولون : لَمَّا كَانَتْ « بَلْ » تقع للإِضْرَابِ ، وَكُنَّا  
نُضْرِبُ عَنْ النفي وقعت بعد الإيجاب كوقوعها بعد النفي . و « لا بل » مثلها .  
وقال قوم : يكون « بَلْ » بمعنى « إِنْ » في قوله جلَّ ثناؤه « ص .  
وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ ، بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا - معناه إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا - في عزة » .  
قالوا : وَذَلِكَ أَنَّ الْقَسَمَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ جَوَابٍ .

ويزعمُ ناسٌ أنها إِذَا جَاءَتْ في الإثبات كانت استدراكاً . تقول  
« لَقِيتُ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا » وهذا عند الغلط .

( بَلَّهَ )

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « يقول الله جلَّ ثناؤه :  
- أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ  
على قلبِ بشرٍ ، بَلَّهَ مَا أَطْلَعْتُهُمْ عَلَيْهِ » قالوا : معناه « سَوَى » و « دَعَا »  
كَأَنَّهُ قَالَ « سَوَى مَا أَطْلَعْتُهُمْ عَلَيْهِ » و « دَعَا مَا أَطْلَعْتُهُمْ » قال ( أبو  
زَيْد ) :

تَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَى الْحِدَادَةُ لَهَا  
مَشْيَ النُّجْمَةِ ، بِلَهِّ الْجِلَّةِ النُّجْبَا

( يَد )

قالوا : « يد » بمعنى « غير » . قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة ، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا وأوتيناه من بعدهم » أي « غير أنهم » قال الشاعر :

عَمْدًا فَعَلْتِ ذَاكَ بَيْدَ أَنِي  
إِخَالُ لَوْ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِّي

( بينا ) و ( بينما )

هما لزمان غير محدود . واشتقاقهما من قولنا « بيني وبينه قيدٌ كذا » فإذا قلنا « بيننا نحنُ عند زيدٍ أنانا فلان » فالمعنى « بين أن حصلنا عند زيد وبين زمان آخر أنانا فلان » قال :

فَبَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَنَانَا  
مُعَلِّقَ شَكْوَةِ وَزْنَادٍ رَاعٍ

( بَعْد )

يَدُلُّ عَلَى أَنَّ يَعْقُبُ شَيْءٌ شَيْئًا . تقول : « جاء زيدٌ بعد عمرو » ويقولون : إنها تكون بمعنى « مع » يقال « هو كريم وهو بعد هـذا فقيه » أي « مع هذا » ويتأولون قول الله جل ثناؤه « والارض بعد ذلك دحاها » على هذا ، بمعنى « مع ذلك » .



## ومما أوله (تاء)

(تعال)

يقال : إنها أمرٌ أي « تَعَالُ » من « علوت . تعالی . يتعالی » فإذا أمرتَ قلتَ « تعالَ » كما تقول « نقاض » .  
 قالوا : وكثرت في الكلام حتى صارت بمنزلة « هَامَّ » حتى يقال لمن هو في علو « تعالَ » وأنت تُريدُ « اهبطُ » .  
 ولا يجوز أن تنهي بها . وقد تُصرف فيقال « تعاليتَ » و « إلى أي شيء أتعالى ؟ » .

## ومما أوله (ثاء)

(ثمَّ)

ثمَّ - يكون لترآخي الثاني عن الأول : « جاء زيد ثمَّ عمرو » .  
 وتكون « ثمَّ » بمعنى « واو العطف » قال الله جلَّ ذِكْرُهُ « فإلينا مَرَّ جَعُهُمْ ثمَّ الله شهيد على ما يفعلون » أي وهو شهيد .  
 وتكون بمعنى التعجب كقوله جل ثناؤه « ثمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ » و « ثمَّ » الذي كفروا بربهم يعدلون » وأنشد (قطرب) أن « ثمَّ » بمعنى « الواو » :  
 سألت ربيعة : مَنْ خَيْرُهَا  
 أبا ثمَّ أمّا ؟ فقالت : لمة ؟

ومنه قوله جل ثناؤه « ثمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ » فأما قوله جلَّ وعزَّ « ولقد خلقناكم ثمَّ صورناكم » فقال قوم معناها « وصورناكم » وقال آخرون : المعنى « ابتدأنا خلقكم » لأنه جلَّ ثناؤه ابتداء خلق آدم عليه السلام من

تُرَاب، ثُمَّ صَوَّرَهُ . وابتدأ خلق الانسان من نطفةٍ ثُمَّ صَوَّرَهُ . قالوا :  
 « ثُمَّ » على بابها . قال الله جلّ ثناؤه « يُولُوكُمْ الْأُدْبَارَ ثُمَّ لَا يُبْصِرُونَ » .  
 وزعم ناس أن « ثُمَّ » تكون زائدة . قال الله جلّ ثناؤه « وعلى الثلاثة  
 الذين خلّفوا ، حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ - إِلَى قَوْلِهِ جَلَّ  
 ثَنَاؤُهُ - ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ » معناه « حتى إذا ضاقت عليهم الأرض تاب عليهم »  
 وقوله جلّ ثناؤه « خلّصكم من طينٍ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا » وقد كان قضى الأجل ،  
 فمعناه « أخبركم أنّي خلّصتكم من طينٍ ، ثُمَّ أخبركم أنّي قضيت الأجل »  
 كما تقول « كلمتك اليوم ثُمَّ قد كلمتك أمس » أي اني اخبرك بذلك ثُمَّ  
 أخبرك بهذا .

وهذا يكون في الجمل . فأما في عطف الاسم على الاسم ، والفعل  
 على الفعل فلا يكون إلّا مرتباً أحدهما بعد الآخر .

و : ( ثُمَّ )

بمعنى « هنالك » قال الله جلّ ثناؤه « وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا »  
 وقرأت « إِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ » أي : هنالك الله شهيد .

ومما أولد ( جيم )

( جبر )

يقولون : « جبر » بمعنى « حتمًا » قال ( المفضل ) : هي خَفَضُ أَبَدًا ،  
 وَرُبَّمَا نَوْنُهَا . وأنشد المفضل :

أَلَا يَاطَالُ بِالْغَرَبَاتِ لَيْلِي

وَمَا تَلْقَى بَنُو أَسَدٍ بِهِنَّ

وقائلة : أَسَيْتَ . فقلت : جَيْرُ  
 أَسِيٍّ إِنَّهُ مِنْ ذَلِكَ إِنَّهُ  
 أَصَابَهُمُ النِّجَمَ وَهُمْ عَوَافٍ  
 وَكُنَّ عَلَيْهِمْ نَجَسًا لِعَنَةٍ  
 فُجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدَأَ وَلَمَّا  
 فَنَادَتْ الْقُبُورَ فَلَمْ يَجِبْنَهُ  
 وَكَيْفَ تَجِيبُ أَصْدَاءَهُ وَهَامُ  
 وَأَجْسَادُهُ يُدْرِنُ وَمَا نُجِرْنَهُ  
 الْحِمَا : أَرَادَ الْحَسَامَ . وَبُدْرُنَ : طَائِفٌ فِي الْبُؤَادِرِ .

( لاجِرَمَ )

قال : « جَرَمَ » بمعنى « حَقَّ » قال :  
 وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عُمَيْيَةَ طَعْنَةً  
 جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا  
 وَذَكَرَ نَاسٌ أَنَّهَا بِمَعْنَى « لَا بَدَّ » وَ « لَا مَحَالَةَ » .

وَأَصَحُّ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ أَنَّ « لَا » نَفِيٌّ لِمَا ظَنُّوا أَنَّهُ يَنْفَعُهُمْ فِي قَوْلِهِ جَلَّ  
 ثَنَاؤُهُ « لاجِرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ » وَالْمَعْنَى « لَا » أَيْ « لَا  
 يَنْفَعُهُمْ ظَنُّهُمْ » ثُمَّ يَقُولُ مُبْتَدَأً « جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ »  
 أَيْ « كَسَبَهُمْ ذَلِكَ » وَ « حَقَّ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ » .

قال ( ابن قتيبة ) : وَلَيْسَ قَوْلُ مَنْ قَالَ « حَقَّ لِفَرَارَةِ الْغَضَبِ » بِشَيْءٍ ،  
 وَالْأَمْرُ بِخِلَافِ مَا قَالَهُ ، لِأَنَّ الَّذِي يَحْصُلُ مِنَ الْكَلِمَةِ مَا قُلْنَا أَنَّهُ بِمَعْنَى

« حَقٌّ » فيكون على هذا « جَرَمْتَ فَزَارَةَ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا » المعنى « أَحَقَّتْ الطَّامَنَةُ لَفَزَارَةِ الْغَضَبِ ». ومنه قوله جل ثناؤه « وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَى - ثُمَّ قَالَ - لَا » وهو ردُّ عليهم ، وقال بعدها « جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارَ » أي حَقٌّ وكسب .

## ومما أولاه (حاء)

( حَتَّى )

تكون للغاية . قال الله جلّ ذكره « هي حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ » بمعنى « إلى » وقال تبارك اسمه « حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ » .

وتكون بمعنى « كَيِّ » تقول « اكلمه حَتَّى يَرْضَى » أي « كي يرضى » . ويقولون : إنها تكون بمعنى العطف ، تقول « قَدِمَ الْجَيْشُ حَتَّى الْأَتْبَاعُ » . ومذهب أهل البصرة أنه لا يجوز أن يُعْطَفَ بها حتى يكون الثاني من الأول . قالوا : لو قلت « كَلَّمْتُ الْعَرَبَ حَتَّى الْعَجَمَ » لم يجوز . وقال (الفراء) لا يجوز « كَلَّمْتُ أَخَاكَ حَتَّى أَبَاكَ » وهو مثل الاستثناء ، كما لا يجوز « كَلَّمْتُ أَخَاكَ إِلَّا أَبَاكَ » .

وأجاز (الفراء) « إِنَّهُ لَيُقَاتِلُ الرَّجَالَ حَتَّى الْفُرْسَانَ » و « ان كَلْبِي لَيَصِيدُ الْأَرَانِبَ حَتَّى الظِّبَاءَ » خفضاً ونصباً ، قال الفراء : لأن الظباء وإن كانت مخالفة للأرانب فإنها من الصيد وهي أرفع منها .

وقال البصريون : هذا خطأ وفيه بطلان الباب . قالوا : لأن « حَتَّى » إنما جعلت لما تنتهى إليه الأشياء من أعلاها وأسفلها مما يكون منتهى في الغاية ، فاذا قلت « ضَرَبْتُ الْقَوْمَ » جاز أن يتوهم السامع أن زيـدا لم يدخل

في الضرب ، إما لأنه أعلام أو لأنه أدونهم ، فعنى « إلى » فيها قائم إذا كانت « إلى » منتهى الغاية .

والكوفيون لا يعملون « حتى » حرف عطف ، إنما يعربون ما بعدها باضمار .

( حاشا )

معناها الاستثناء ، واشتقاقها من « الحشا » وهي « الناحية » تقول « خرجوا حاشا زيد » أي : إني أجعله في ناحية من لم يخرج ولا أجعله في جملة من خرج . قال الشاعر :

بأيِّ الحشا أمسى الخليطُ المبين ؟

ومن ذلك قولهم « لا أحاشي بك أحداً » أي : لا أجعلك وإياه في حشاً واحد ، أي في ناحية واحدة بل أميزك عنه .

ومما أولى ( خناء )

( خلا ) و ( ما خلا )

أصلهما من قولنا « خلا البيت » و « خلا الاناء » إذا لم يكن فيه شيء . كذلك إذا قلنا « خرج الناس خلا زيد » فأنما نريد : أنه خلا من الخروج ، أو خلا الخروج منه . وعلى هذا التأويل فالنصب فيه أحسن . ومنه قول العرب « افعل كذا وخلاك ذم » يريدون « عداك الذم » و « خلوت من الذم » .

ومما أولى ( راء )

( رُبّ )

يقولون : للتقليل ، وهي من أفضة لـ « كم » التي للتكثير ، تقول « رُبّ

رجلٍ لَمَقِيَّةٌ . » .

وقال قوم : وَضَعْتُ لِنَذْرٍ شَيْءٍ مَاضٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ . قال :

رُبَّ رَكَبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا

يُشْرِبُونَ الْحَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ .

قالوا : وعلى هذا التأويل قوله جل ثناؤه « رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ

كَانُوا مُسْلِمِينَ » .

(رُؤَيْدٌ)

قالوا : هو تصغيرُ « رُود » وهو المهمل . قال :

كَأَنَّهَا مِثْلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رُودٍ

وقال بعضهم : في قوله جل ثناؤه « أُمِّهِمْ رُؤَيْدًا » أي قليلاً .

(ذو) و (ذات) <sup>(١)</sup>

ذو - يدلُّ على الملك . تقول « هو ذو الثَّوبِ » .

وقد يكون في غير الملك أيضاً ، بل يكون في صفة من صفاته نحو قولك

« هو ذو كلام » و « ذو عَارِضَةٍ » . فمن الملك قوله جل ثناؤه « ذوالعرش المجيد » .

وأما « ذات » - فَيَكُونُ في المؤنث كـ « ذا » . وتكون لها معانٍ أخرى :

تكون كنايةً عن ساعة من يوم أو ليلة أو غير ذلك ، كقولك « ذاتُ

يَوْمٍ » و « ذاتُ عَشِيَّةٍ » .

وتكون كنايةً عن الحال كقوله :

وَأَهْلُ خَبَاءٍ صَالِحِ ذَاتٍ بَيْنَهُمْ

قد احترَبوا في عاجلِ أَنَا آجِلُهُ

(١) كذا في الاصل مؤخرًا ما أوله « ذال » علي ما أوله « راه » .

ومن هذا قوله جل ثناؤه « وَأَصْلَحُوا ذَاتَ يَنبِكُمْ ، أَيِ الْحَالِ بَيْنَكُمْ وَأَزِيلُوا الْمَشَاجِرَ .  
ومن الزمان قوله :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُولَ تَقْلِي

ذات العِشاءِ وَلِيْلِي الموصولا

وتكون للبنىة تقول « هو في ذاته صالح » أي : في بنيته وخلقته .  
وتكون للإرادة والنية كقوله جل ثناؤه « والله عليمٌ بذات الصدور » أراد السرائر . ومنه فما ذكروا قوله :

مَحَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ

قَوِيمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (١)

فقوله « ذاتُ الإله » أي إرادتهم الله تبارك اسمه .

( سَوْفَ )

تكون للتأخير والتنفيس والأناة .

( سَوَى )

تكون بمعنى « غير » وهما جميعاً في معنى « بَدَل » وهي مقصورةٌ مكسورة  
فإذا مدَّتْ فَتُحْ أَوْ لَهَا . قال :

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي

وما عدلتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ .

أي : لغيرك . و « سَوَاءُ الْجَحِيمِ » وسطها ، في غير معنى الأول .

وقد جاء « سَوَى » أيضاً . قال الله جل ثناؤه « مَكَانًا سَوَى » .

( سِيمَا )

أصلها « السِّي » وهو « المثل » . تقول « ولا سيمًا كذا » أي « ولا سواء » قال ( امرؤ القيس ) :

ألا ربَّ يومٍ لكَ منهنَّ صالح  
ولا سيمًا يومًا بدارةٍ جلجلٍ

وأصله راجع إلى « السِّي » وهو المثل . يقولون « هما سيان » قال ( الحطيئة ) :

فإيّاكم وحيّة بطنٍ وادٍ  
هموز النَّابِ ليسَ لَكُمْ بِيَّيْ

وسمعت أبا الحسن المعروف بابن التركيّة يقول ، سمعت ( ثعلبًا ) يقول : من قاله بغير اللفظ الذي قاله ( امرؤ القيس ) فقد أخطأ .

( شَتَّانَ )

أصلها من « شت » ومن « التَّشَّت » وهو التفرُّق والتباعد ، تقول « شَتَّانَ ما هما » أي : بُعد ما بينهما ، ويقال : هذا هو الأَفصح ، وينشدون :

شَتَّانَ ما يومِي على كُورِها  
ويوم حَيَّانَ أخي جابرٍ .

وربما قالوا « شتان ما بينهما » وليس بالفصح .

( عَن )

يدلّ على الانحطاط والنزول ، تقول « نَزَلَ عن الجبل » و « عن ظهر الدّابة » و « أخذ العلم عن زيد » لأن المأخوذ عنه أعلا رتبةً من الآخذ .



وتكون بمعنى « بَعْدَ » في قوله « لم تنطق عن تفصيل » . ولها وجوه والأصل ما ذكرناه .

( عَن )

تكون ناعلو ، تقول « هو على السطح » .  
وتكون للزيمة ، كما تقول « أنا على الحِجِّ العام » .  
وتكون للثبات على الأمر تقول « أنا على ما عَزَمْتُ به » .  
وتكون للخلاف ، مثل « زيدٌ على عمرو » أي : مُخَالَفُهُ .  
وهي - وإن انشعبت - راجعة إلى أصل واحد .

( عَوْض )

عوض - لزمان غير محدود ولا معلوم كنهه ، كما قلناه في « الحين »  
و « الدهر » . قال ( الأَعشى ) :

رَضِيعِي أَبَانِ ثَدِي أُمِّ تَقَاسِمَا

بِأَسْحَمَ دَاجِ عَوْضٍ لَا تَفْرُقْ

ويقولون « لَأَتِيكَ عَوْضُ الْعَائِضِينَ » .

( عَسَى )

للقرب والدُّنُو ، قال الله جل ثناؤه « قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ » .  
والأفصح أن يكون بعدها « أَنْ » ورُبَّمَا لم يكن . قال :

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ

لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلْقَتِهِ أَمْرٌ

قال (الكِسَائِي) : كل ما في القرآن من « عسى » على وجه الخبر فهو

مُوحِد : « عسى أن يكونوا خيراً منهم » و « عسى أن يكنّ خيراً منهم »  
و « عسى أن تكرر هوا شيئاً » و وَحْدَ عَلَى « عسى الأمر أن يكون كذا » .  
وما كان على الاستفهام فانه يَجْمَعُ كقوله جل وعز « فهل عَسَيْتُمْ » قال  
( أبو عبيدة ) في قوله جل ثناؤه « هل عَسَيْتُمْ » : هل عدوتم ذلك ، هل  
جزتموه .

( غير )

غَيْر - تكون استثناء ، وتقوم مقامها « إِلَّا » ، تقول « خرج الناسُ  
غير زيد » تريد « إلا زيداً » .  
أو تكون حالاً ، وتقوم مقامها « لا » تقول « فعلت ذلك غير خائف  
منك » أي « لا خائفاً منك » .

( في ) .

زعموا أن « في » للتضمن ، تقول « المال في الكيس » و « الماء في  
الجرّة » . ويقولون : إنها تكون بمعنى « على » في قوله جل ثناؤه  
« وَلَا صَالِبِنَكُمُ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ » .

وانها تكون بمعنى « مع » في قوله جل ثناؤه « فِي تِسْعِ آيَاتٍ » .  
وكان بعضهم يقول : إنما قال « وَلَا صَالِبِنَكُمُ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ » لأن  
الجدع له صلوب بمنزلة القبر المقبور فلذلك جاز أن يقال فيه هذا . وأنشدوا :

هُمْ صَالِبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ

فَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

( قَدْ )

قَدْ - جوابٌ لمتوقع ، وهي تقيضُ « ما » التي لنفي ، وليس من الوجه الابتداء بها إلا أن تكون جواباً لمتوقع ، وقوله جل وعزّ « قد أفلح المؤمنون » على هذا المعنى . لأن القوم توقعوا علم حالهم عند الله تبارك اسمه ف قيل لهم « قد أفلح المؤمنون » والحقيقة ما ذكرنا .

( كَمْ )

موضوعه لكثير في مقابلة « رُبَّ » تقول « كم رجل لقيت » .  
وتكون استفهاماً ، تقول « كم مالك ؟ » .

وقال ( الفرّاء ) : نرى أن قول العرب « كم مالك ؟ » أنها « ما » وُصِلَتْ من أولها بكاف ، ثم ان الكلام كثر ؛ « كم » حتى حذفت الألف من آخرها وسكنت ميمها ، كما قالوا « لم قلت ذلك ؟ » ومعناه « لم » و « لما قلت » قال :

فأنا الأسودُ لمْ أسلمتني

لهُموم طارِقاتٍ وذِكرٍ ؟

وقيل لبعض العرب « مذكم قعد فلان ؟ » فقال « كمذ أخذت في حديثك » فزيادة الكاف في « مذ » دليل على أن الكاف في « كم » زائدة . وعاب ( الزّجاجُ ) على ( الفرّاء ) قوله في « كم » ، وقال : لو كانت في الأصل « كما » وأسقطت الف الاستفهام لتركت على فتحها ، كما تقول « بيم » و « عم » و « فيم أنت » .

والجواب عما قاله ما ذكره ( أبو زكرياء ) وهو كثرة الاستعمال .

وحجته ما ذكره في « لم » .

### ( كَيْفَ )

سؤال عن حال ، تقول « كيف أنت ؟ » أي : بأي حال أنت ؟ وقال بعض أهل اللغة : لها ثلاثة أوجه :

أحدها - سؤال محض عن حال . تقول « كيف زيد ؟ » .

والوجه الآخر - حال لاسؤال معه ، كقولك « لأكرمنك كيف كنت » أي : على أي حال كنت .

والوجه الثالث - « كيف » بمعنى التعجب . وعلى هذين الوجهين يُفسر قوله « فقتل كيف قَدَّر » قالوا : معناها « على أي حال قَدَّر » وتعجب أيضاً . ومن التعجب قوله جل ثناؤه « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ! »

وقد يكون « كيف » بمعنى النفي . قال :

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا

لَا حَ فِي الرَّأْسِ مِشِيبٌ وَصَلَمَ<sup>(١)</sup>

ومنه قوله جل ثناؤه « كيف يكون للمشركين عهد عند الله » و « كيف يهدي الله قوماً كفروا بعد إيمانهم » .

وتكون توبيخاً ، كقوله جل ثناؤه « وكيف تكفرون وأنتم تنزلون عليكم آيات الله » .

(١) من قصيدة أنشدتها (سويد بن أبي كاهل الشكري) واختارها (الفضل الضبي) وأولها :

بسطت رابية الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما أسمع  
مرة تجلو شتيتاً واضحاً كشماخ الشمس في الغيم سطع  
صقلته بقضيب ناضر من أراك طيب حتى نهم

فأما قوله « فكيف اذا جيئنا من كل أمة بشهيد » فهو تأكيد لما تقدم من خبر وتحقيق لما بعده ، على تأويل : ان الله لا يظلم مثقال ذرة في الدنيا فكيف في الآخرة .

( كاد )

قال ( أبو عبيدة ) : « كاد » للمقاربة في قوله جل ثناؤه « لم يكذراها » أي : لم ير . ولم يُقارب . ومن المقاربة قول ( جرير ) :  
حيّوا المقام وحيّوا ساكن الدار  
ما كدت تعرف إلا بعد إنكار  
ويقولون « كاد النعماء يطير » .

فهذه المقاربة للشبه ولا يكون . وبيت ( جرير ) يكون .

( كان )

يدلّ على المضى ، تقول « كان له مال » .  
وتكون بمعنى القدرة ، كقوله جل ثناؤه « ما كان لكم أن تُنبؤوا  
شجرها » أي : ما قدرتم .

وتكون بمعنى « صار » كقولك « إن كنت أبي فصّاني » أي : إذا  
صرت أبي . وأنشد :

أَجَزَتْ إِلَيْهِ حُرَّةٌ أَرْحَبِيَّةٌ  
وَقَدْ كَانَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْأَرْنَدِجِ

أي : صار .

وتكون بمعنى الرهون ، كقوله جل ثناؤه « قل سبحان ربّي هل كنتُ

إلا بشرا؟ « أي : هل أنا إلا بشر .  
وتكون بمعنى « يَنْبَغِي » قال الله جل ثناؤه « قَلِمَ مَا يَكُونُ لَنَا ، أَي :  
مَا يَنْبَغِي لَنَا .

و « كان » تكون زائدة ، كقوله :  
وَجِيرانِ لَنَا - كانوا - كرام<sup>(١)</sup>  
وفي كتاب الله جل ثناؤه « قَالَ وَمَا عَلِمِي بِمَا - كانوا - يَعْمَلُونَ » أي :  
بِمَا يَعْمَلُونَ ، لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ عَالِمًا بِمَا عَمَلُوهُ وَهُوَ إِعَانُهُمْ بِهِ .

( كَأَيِّن )  
كَأَيِّنْ - يَكُونُ بِمَعْنَى « كَمْ » قَالَ اللَّهُ جَلْ ثَنَاوَهُ « وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ  
عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا » .

وفيهما لغتان : « كَأَيِّنْ » بِالْهَمْزِ وَالْتَشْدِيدِ . وَ « كَأَيِّنْ » . وَقَدْ قُرِئَ  
بِهِمَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَكَأَيِّنْ أَرَيْنَا الْمَوْتَ مِنْ ذِي تَحِيَّةٍ  
إِذَا مَا أزدَرَانَا أَوْ أَصْرَّ لِمَا نَمُ  
وسمعت بعض أهل العربية يقول : مَا أَعْلَمُ كَلِمَةً يَثْبُتُ فِيهَا التَّنْوِينُ خَطَأً  
غَيْرَ هَذِهِ .

( كَأَنَّ )  
كَلِمَةٌ تَشْبِيهِ ، قَالَ قَوْمٌ : هِيَ « إِنْ » دَخَلَتْ عَلَيْهَا كَافُ التَّشْبِيهِ فَفُتِحَتْ ،  
وَقَدْ تَخَفَّفَ قَالَ اللَّهُ جَلْ ذَكَرَهُ « كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرٍّ مَسَّهُ » إِلَّا أَنَّهَا إِذَا تُقِلَّتْ

(١) عَجَزَ لَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ أَنْشَدَهَا ( الْفَرَزْدَق ) . وَصَدْرُهُ :  
فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتَ بِدَارِ قَوْمِ

في مثل هذا الموضع قُرِنَتْ بِهَا الْهَاءُ فَقِيلَ « كَأَنَّهُ لَمْ يَدْعُنَا ». وقالت (الخنساء) في التخفيف :

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا حَتَّى يَتَّقِي  
إِذَا النَّاسُ إِذَا ذَاكَ مِنْ عَزِّ بَرٍّ<sup>(١)</sup>  
أَرَادَتْ : كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا .

( كَلَّا )

تَكُونُ رَدًّا وَرَدْعًا وَنَفْيًا لِدَعْوَى مُدَّعٍ إِذَا قَالَ « لَقِيتُ زَيْدًا » قُلْتَ  
« كَلَّا » .

وَرَبَّمَا كَانَتْ صَلََّةٌ لِيَمِينٍ ، كَقَوْلِهِ جُلُّ ثَنَاؤُهُ « كَلَّا وَالْقَمَر » . وَهِيَ --  
وَإِنْ كَانَتْ صَلََّةٌ لِيَمِينٍ - رَاجِعَةٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ . قَالَ اللَّهُ جُلُّ ثَنَاؤُهُ « كَلَّا  
لَا تُطْعِمُهُ » فَهِيَ رَدْعٌ عَنْ طَاعَةِ مَنْ نَهَاهُ عَنْ عِبَادَةِ اللَّهِ جُلُّ ثَنَاؤُهُ . وَنَسَكْتُهُ  
بِأَهْلِ النَّفْيِ وَالنَّهْيِ .

وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ أَصْلَ « كَلَّا » : « كَلَا » وَ « لَا » . قَالَ :

أَصَابَ خَصَاصَةً فَبَدَأَ كَلِيلًا  
كَلَّا وَانْفَلَّ سَائِرُهُ انْفِلَالًا<sup>(٢)</sup>

(١) مِنْ مَرَاتِبِهَا الْمَشْهُورَةِ . وَهِيَ طَائِفَةٌ :

تَمَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْشًا وَوَحْزًا وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قِرْعًا وَغَمَزًا

(٢) مِنْ قَصِيدَةِ أَتَشَدُّهَا ( ذُو الرِّمَّة ) فِي مَدْحِ ( بِلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ ) فِي رِوَايَةٍ « وَانْفَلَّ جَانِبُهُ »

وَمِنْهَا قَبْلَهُ :

أُمِّيَّةٌ أَحْسَنَ الثَّقَلَيْنِ جِيدًا وَسَانَفَةً وَأَحْسَنَهُ قَدَالًا

تَرِيكَ يَبَاضَ لَبْنَهَا وَوَجْهًا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَتَقَفَّ حِينَ زَالَا

ثُمَّ يَأْتِي الْبَيْتَ الَّذِي ذَكَرَهُ ( ابْنُ فَارَس ) وَمِنْهُ الْبَيْتُ الْمَشْهُورُ فِيهِ ذِكْرُ الْمَدْعُوحِ :

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِمُونَ عَيْنًا فَقُلْتُ أَصِيدِحْ أَتَنْجُمِي بِلَالًا

وهذا ليس بشيء . و « كَلَّا » كلمة موضوعة لما ذكرناه على صورتها في التثقيب ، وقد ذكرنا وجوه « كَلَّا » في كتاب أفردناه .

فأما تقيض « كَلَّا » فقال بعض أهل العلم : إن « ذلك » و « هذا » تقيضان لـ « لا » . و « أن » كذلك تقيض لـ « كَلَّا » . قال : وقوله جل ثناؤه « ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم » على معنى : ذلك كما قلنا وكما فعلنا . ومثله « هذا وإن للطاغين لشر مآب » بمعنى : هذا كما قلنا وإن الطاغين لشر مآب . قال : ويدل على هذا المعنى دخول « الواو » بعد قوله « ذلك » و « هذا » لأن ما بعد الواو يكون مذهباً وقفاً على ما قبله بها وإن كان مضمرًا . وقال جل ثناؤه « وقال الذين كفروا لولا نزّل عليه القرآن جملة واحدة - ثم قال - كذلك » أي كذلك فعلناه ونفعله من التزيل ومثله في القرآن كثير .

( لو ) و ( لولا )

لَوْ - تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره ، تقول « لو حضر زيد لحضرت » . فامتنع هذا لامتناع هذا .

وكان ( الفراء ) يقول : « لو » يقوم مقام « إن » ، قال جل ذكره « ولو كره الكافرون » بمعنى : وإن كره ، ولولا أنها بمعنى « أن » لاقتضت جواباً لأن « لو » لا بد لها من جواب ظاهر أو مضمر كقوله جل ثناؤه « ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال - وإنما وضعت مقام « أن » لأن في كل واحد منهما معنى الشرط ، كما يقال في الكلام « لا كرمك وإن جفوتني - و - لو جفوتني » و « لا عطينك وإن منعني - و - لو منعني » .



وأما «لولا» - فإنها تدل على امتناع الشيء لوجود غيره . تقول «لولا زيدٌ لضربتكَ» فإنما امتنعت من ضربه لأجل زيد .

وقد يكون «لولا» بمعنى «هَلَّا» كقوله جل ثناؤه «فلولا إذا جاءهم بأسنا تضرعوا» أي «فهلَّا» . قال الشاعر :

تَمْدُون عَقَرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ  
بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكُمَى الْمُتَمَعَا (١)

أي «هَلَّا» .

وكذلك «لَوْمًا» ، كقوله جل ثناؤه «لَوْمًا تَأْتِنَا بِالْمَلَائِكَةِ» أي «هَلَّا تَأْتِنَا» .

وأما «لولا» الاولى فكقوله جل ثناؤه «فلولا أنه كان من المسبحين لَلَبَثَ فِي بطنه» وقوله جل وعز «فلولا كانت قرية آمَنتُ» فلها وجهان : أحدهما أن يكون بمعنى «هَلَّا» والوجه الآخر أن يكون بمعنى «لَمْ» يقول : فلم تكن قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس . ومثله «فلولا كان من القرون من قبلكم أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ» بمعنى لم يكن .

(لَمْ) و (لَمَا)

لَمْ - تنفي الفعل المستقبل وتنقلُ معناه إلى الماضي . نحو «لم يقم زيد» تريد : ما قام زيد . فإن دخل عليها حرفُ جزاء لم تنقل معنى الاستقبال ، تقول «إِنْ لَمْ تَقُمْ» ولا يحسنُ السكوت عليها إلا إذا كانت جواباً لمثبت كَأَنَّ قَائِلًا قَالَ «قد خرج زيد» فتقول «لَمَّا» .

(١) البيت من شعر (جرير) .

و «لَمَّا» - لا تدخل إلا على مستقبل ، تقول «جيئت ولما يجيء زيد بعد» فيكون بمعنى «لم» كقوله جل ثناؤه «بل لما يذوقوا عذاب» .  
فأما «لَمَّا» التي للزمان فتكون للماضي ، تقول «قصدتُك لَمَّا وَرَدَ فلان» .

### (لَنْ)

لَنْ - تكون جواباً للمثبت أمراً في الاستقبال ، يقول «سيعوم زيد» فتقول أنت «ان يقوم» .  
وحكي عن (الخليل) أن معناها «لا أن» بمعنى «ما هذا وتنت أن يكون كذا» .

### (لَا)

لَا - حرف نَسَقٍ يَنْفِي الفعلَ المُسْتَقْبَل ، نحو «لا يخرج زيد» .  
ويُنْهَى به نحو «لا تفعل» . ويكون بمعنى «لم» إذا دخلت على ماض كقوله جل ثناؤه «فلا صدق ولا صلى» أي : لم يُصدق ولم يُصل . وقال الشاعر :  
وأي خميس لأفأنا فيها به

وأسيافنا يقطرن من كبشه دما

وأُنشدني أبي :

ان تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا  
وأيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا (١)

(١) كان عرب الجاهلية يقولون عند ما يطوفون بالبيت :

لاهم لهذا رابع ان ثما آثمه الله ونسب انما  
ان تغفر اللهم تغفر جا وأي عبد لك لا ألما

والبيتان من نظم (أبي خراش خويلد بن مرة القردي) نسبة الى (قردد) وهو (عمرون

أي : أيُّ عبد لك لم يُلَمَّ بالذنب .

وكان ( قطرب ) يقول : إن العرب تدخل « لا » تكبداً في الكلام كما يدخلون « ما » في مثل قوله جل ثناؤه « فقل لا مَأْيُومُونَ » و « فيما نقضهم » وكذلك « ما منعك ألا تسجد » أي : ما منعك أن تسجد . وكذلك « لا أقسم بيوم القيامة » المعنى : أقسم . وقد يجوز في « لا أقسم » أن يكون نفي بها كلاماً تقدّم منهم ، كأنه قال : ليس الأمر كذا ؛ ثم قال : أقسم . وقال ( زهير ) في « لا » :

مُورَثُ الْمَجْدِ لَا يَغْتَالُ هَيْتُهُ

عن الرّياسة لا عجز ولا سأم<sup>(١)</sup>

أي : لا يغتالها عجز . وقال :

يَوْمَ جَدودا لا فضحتُم أباكمُ

وسالمتُمُ والخيلُ تدعى نحورُها

يريد : فضحتُم أباكم . وحكى ( قطرب ) : « ضربتُ لازيداً » . وقال آخر :

وقد حداهن بلا غير خرقُ

وقال ( الهذلي ) :

أفعنك لا برق كأنّ وميضه

غاب تسنّنه ضرام مُثَقَّب

١. أوبة بن سعيد بن هذيل . قال ( السكري ) في ( أشعار هذيل ) قال ( الأصمعي ) أخبرنا ( ابن أبي طرفة الهذلي ) أن ( أبا خراش ) أنشد هذين البيتين وهو يسعى بين ( الصفا ) و ( المروة ) وثم شجر يومئذ .

(١) من قصيدته التي يمدح بها ( هرم بن سنان ) ومطالعها :

تف بالديار التي لم يعفها القمم بلي وغيرها الأرواح والديم

ومن الباب قوله جل ثناؤه « لئلا يعلم أهل الكتاب » .

قال ( أبو عبيدة ) في قوله جل ثناؤه « غير المغضوب عليهم ولا الضالين »

قال : « لا » من حروف الزوائد لتتميم الكلام ، والمعنى الغاؤها . قال ( المعجاج ) :

في بئر - لا - حور سرى وما شعر

أي : بئر حور ، أي هامة . وقال ( أبو النجم ) :

فما ألوم البيض أن - لا - تسخر

يقول : فما ألومن أن يسخرن . وقال ( الشماخ ) :

أعائش ما لأهلك <sup>(١)</sup> - لا - أراهم

يضيعون الهجاء مع المضيع ؟

يريد : أراهم يضيعون السوام ، و « لا » انما هي لغو . وقال :

ويلحيني في اللو أن - لا - أحبه

وللهو داعٍ دائبٌ غير غافل

المعنى : يلحيني في اللو أن أحبه . وفي القرآن « ما منكم أن - لا -

تسجد » أي : أن تسجد .

قال ( أحمد بن فارس ) : أما قوله إن « لا » في « ولا الضالين » زائدة

فقد قيل فيه : إن « لا » إنما دخلت هاهنا مزيلةً لتوهم متوهم أن الضالين

هم المغضوب عليهم ، والعرب تنعت بالواو ، يقولون « مررت بالظريف

والعاقل » فدخلت ، « لا » مزيلةً لهذا التوهم ومعلمة أن الضالين هم غير المغضوب

عليهم . وأما قوله في شعر ( الشماخ ) : إن « لا » زائدة في قوله « ما لأهلك

(١) ورد في ديوانه الذي شرحه العالم اللغوي الأديب الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي

لا أراهم « فنلظ من ( أبي عبيدة ) لأنه ظن أنه أنكر عليهم فساد المال ،  
وليس الأمر كما ظن ، وذلك أن « الشماخ » احتج على امرأته بصنيع أهلها  
أنهم لا يضيعون المال . وذلك أن امرأة الشماخ وهي ( عائشة ) قالت للشماخ :  
لم تشدد على نفسك في العيش حتى تلزم الابل وتعرب فيها ؟ فهوّن عليك .  
فردّ على امرأته فقال : مالي أرى أهلك يتعمدون أموالهم ولا يضيعونها ، بل  
يصلحونها ، وأنت تأمريني باضاعة المال ؟ فقال :

أعيشَ ما لأهلك لا أراهم  
يُضيعون الهجانَ مع المضيع ؟  
وكيف يُضيع صاحبُ مدقاتٍ  
على اثباجنٍ من الصقيع ؟  
لَمالُ المرءِ يُصلحه فينّي  
مفارقةُ أعفٍ من القُوع

و « لا » تنفي الاسم المنكور ، نحو « لا رجلٌ عندك » .

( لات )

اختلف الناس فيها : فمنهم من زعم أن « التاء » متصلة بـ « لا » وأنها  
بمنزلة « ليس » على تأويل « وليس حين مناص » نصب « حين » .  
نبر « ليس » وقال ( الأفوه ) <sup>(١)</sup> وجعل « لات » بمعنى « حين » :

(١) هو ( صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن صعب  
ابن سمد العذيرة ) ولقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان . كان سيد قومه ومن  
قضاء شمراء الجاهلية وكانوا يصدرون عن رأيه والعرب تبعه من حكمائها وهو الدائل :  
لا يصالح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة اذا جهالهم سادوا  
تهدا الامور بأهل الرأي ما صاحت فان تولت فبالاشرار نقاد  
والبيت الذي استشهد به ابن فارس من قصيدة لهذا الشاعر العربي وهي من جيب شمر العرب وقد

ترك الناس لنا اكتافهم  
وتولوا لات لم ينن الفرار  
(لدن)

لدن - بمعنى « عند » . قال الله جل ثناؤه « قد بلغت من لدني  
عذرا » وقال « لا تخذاه من لدنا » أي : من عندنا .  
وقد تحذف النون من « لدن » قال الشاعر :  
من لد ليحييه إلى منجوره  
و : ( لدَى ، )

بمعنى « لدن » قال الله جل ثناؤه « وألفيا سيدها لدى الباب » .  
( ليس )

ليس - نفى لفعل مستقبلي تقول « ليس يقوم » .  
وزعم ناس أنها من حروف النسخ نحو « ضربت عبد الله ليس  
زيداً » و « قام عبد الله ليس زيداً » و « مررت بعبد الله ليس بزيد » لا يجوز  
حذف الباء لأنك لا تضرر المرور والباء . ولو قلت « ظننت زيدا ليس عمراً  
قائماً » جاز . قال ( لييد ) :

نهي النبي صلى الله عليه وسلم عن انشادها لما فيها من ذكر اسماعيل عليه السلام في قوله :  
ريشت جرحهم تبلا فرى جرحهما منهن فوق وغرار  
وأول التصيدة قوله :

ان تري رأسي فيه نزع وشواتي خلة فيها دوار

ومنها :

انما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستار  
حتم الدهر عاينها أنه ظلف ما مال منا أو حيار  
وترى الظير على آثارنا رأي عين ثقة أن ستمار

وإذا جوزيت فرضاً فاجزه :

إنما يجزي الفتى ليس الجمل .

والبصريون يقولون : لا يجوز العطف ؛ « ليس » ، وهي لا تشبه من حروف العطف شيئاً . ألا ترى أنه يبدأ بها ويضمّ فيها ، وروى (سيبويه) هذا البيت :

إنما يجزي الفتى غير الجمل

قالوا : وخطأ « رأيت زيدا ليس عمرا » لأنه لا يكون على تقديرهم فعل بلا فاعل ، وكان (الكسائي) يقول : أجريت « ليس » في النسق مجرى « لا » .

( لعلّ )

لعلّ - تكون استفهاماً وشكاً . وتكون بمعنى « خاف » .  
وحكي عن (الكسائي) أن « لعلّ » تأتي بمعنى « كأنما » وأمثا . وأنكر (الفراء) هذا ، قال : لأن « أتما » معبرة عن « أن » ولا يجوز أن تسقط « ما » منها أبداً .

وأهل البصرة يقولون : « لعل » ترجّ . وبعضهم يقول : توقع .  
وتكون « لعل » بمعنى « عسى » . وتكون بمعنى « كي » . قال الله جلّ ثناؤه « وأنهارا وسبلاً لعلّكم تهتدون » يريد : لكي تهتدوا .

( لكن )

قال قوم : هي كلمة استدراك تتضمن ثلاثة معانٍ : منها « لا » وهي نفي و « الكاف » بعدها مخاطبة و « النون » بعد الكاف بمنزلة « إن » الخفيفة أو الثقيلة ، إلا أن الهمزة حذفت منها استئثالا لاجتماع ثلاثة معانٍ

في كلمة واحدة ، فلا تنفي خبراً متقدماً وإن ثبت خبراً متأخراً ، ولذلك لا تكاد  
تجبيء إلا بعد نفي وجحد ، مثل قوله جل ثناؤه « وما رميت إذ رميت ولكن  
الله رمى » . ومما يدل على أن النون في « لكن » بمنزلة « إن » خفيفة  
أو ثقيلة أنك إذا ثقأت النون نصبت بها وإذا خففتها رفعت بها .

## ( مِنْ ) و ( مِنْذ )

هما ابتداء غاية في زمان . نحو « مِنْذُ اليومِ » و « مِنْذُ الساعةِ » .

## ( مَا )

أصلُ « مَا » أنها تكون لغير الناس تقول « ما مرَّ بك من الأبل؟ » .  
فأما قوله جل ثناؤه « وما خلقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » فقال ( أبو عبيدة ) :  
معناها « وَمَنْ خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » . وكذلك « وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا » أي  
« وَمَنْ بَنَاهَا » وكذلك « وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا » . قال : وأهل مكة يقولون  
إذا سمعوا صوتَ الرعد « سُبْحَانَ مَا سَبَّحْتَ لَهُ » وبعضهم يقرأ « وما  
خلقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » أي : وخالقه الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى .

و « مَا » تكون صلةً ، كقوله جل ثناؤه « قليلاً ما تذكرون » المعنى :  
قليلاً تذكرون . ولو كانت اسماً لارتفع فقلت « قليلٌ ما تذكرون »  
أي : قليلٌ تذكركم .

و « مَا » تكون للتنخيم ، كقوله جل ثناؤه « الحاقة ما الحاقة » . ومنه :

بَآتٍ لَتَجْزِيَنَا عَمَارَةٌ

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

وذكر بعضهم أن « مَا » هــذه هي التي تذكّر في التعجب إذا قلنا



« ما أحسن زيدا » .

وقد تكون « ما » مضمرة ، كقوله جل ثناؤه « وإذا رأيت ثمَّ »  
أراء: ما ثمَّ . وكما قال « هذا فراقُ بيني وبينك » أي : ما بيني . و « لقد  
تقطعَ بينكم » أي : ما بينكم . فإذا قلت « بينكم » فعناه : وصلكم .  
وتكون للنفي ، نحو « ما فعلت » .

وتكون للاستفهام ، نحو « ما عندك ؟ » . وزعم ناس في قولهم « قبلَ  
غيرٍ وما جرى » أن « ما » للنفي . وأنشدوا قول (الشمّاخ) :

أعدّوا القمصى قبلَ غيرٍ وما جرى

ولم تدّر ما خبري ، ولم أدّر مالها <sup>(١)</sup>

يقول : نفرت هذه المرأة مني مثل ما نفرت أتان من غير من قبل أن  
يلوها ويعدوا إليها . وما جرى ، أي : لم يجر إليها .

( من )

يُسميها أهل العربية « ابتداء غاية » . وتكون للجنس ، نحو « خاتمٌ  
من حديد » .

وتكون للتبعيض ، نحو « أكلت من الرغيف » .

وتكون رفعاً للجنس نحو « ما جاءني من رجل » .

وتكون صلةً ، نحو قوله جل ثناؤه « من خيرٍ من ربكم » و « نكفر

(١) كان الشماخ قد تزوج امرأة من ( سليم ) فادعت انه خربها وكسر يدها . فشكاه قومها  
الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، فأمره فأنكر ما ادعوا عليه ، فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستحلفه على  
منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففعل . فقال الشماخ في ذلك القصيدة التي منها هذا البيت  
ويروي « القبي » بالباء و « القبضي » بها وبالأضاد و « ما بالي » بدل « ما خبري » . ومثلهما:  
ألا أصبحت عرسى من البيت جامعاً على غير شيء ، أي أمر بدالها ؟

عنكم من سيئاتكم .

وتكون تعجباً ، نحو « أأنت من رجل » و « حسبك من رجل » .  
وتكون بمعنى « على » ، قال الله جلّ ذكره « ونصرناه من القوم - » .  
وكان ( أبو عبيدة ) يقول في قوله جلّ وعز « من يعمل من الصالحات :  
ان « من » صلة . قال ( أبو ذؤيب ) :

جَزَيْتَكَ ضِعْفَ الْوُدِّ لَمَّا أَرَدْتَهُ

وما إن جزاك الضِعْفَ من أحد قبلي

وقال غيره : لا تزد من أمرٍ واجب . يقال « ما عندي من شيء » و « ما  
عنده من خير » و « هل عندك من طعام ؟ » . فإذا كان واجباً لم يحسن شيء  
من هذا : لا تقول « عندك من خير » .

( من )

اسم امن يعقل . تقول « اقيت من اقيت » و « من مرّ بك ؟ » في  
الاستفهام . وهو يكون في الواحد والاثنين والجميع . ويخرج الفعل منه  
على لفظ الواحد والمعنى ثنية أو جمع . قال :

تعال ، فإن عاهدتني لا تخونني

نكن مثل من ياذيبُ يصطاحبان (١)

وكذلك يكون في المؤنث قال الله جلّ ذكره « ومن يقنت منكن » .

(١) البيت من قصيدة خاطب ( المرزوق ) بها ذعباً وفر أبهره ينهش شاء له مساوخه ، فنظم  
المرزوق رجل الشدة دعى بها إليه ، أخذها يرتجى ، ثم عاد ، فطعم المرزوق اليد ورعى بها إليه .  
وبروى الشطر الاول من هذا البيت « تعش » ، فان وانفتني لا تخونني » . أما أول القصيدة فنوله :  
وأطلس عـال وما كان صاعباً دعوت بنياري موهنأ فأناي  
فلما دنأ قلت : ان دونك اني وإياك في زادي لمشـتركان  
فبت أسوي الزاديني وبينه على ضوء نار مرة ودخان

و « من » تَضَمَّر . قال الله جل ثناؤه « وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنُوا بِهِ » المعنى : إِلَّا مَنْ . ومثله « رَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ قَامٌ » أي : إِلَّا مَنْ .

( مِمَّا ) و ( مِمَّهَا )

مَمَّة - زجرٌ وإسكاتٌ وأمرٌ بالتوقف عما يريد المريد . كأنَّ قائلًا يريد الكلام بشيء أو فاعلاً يريد فعلاً فيُقَال لهما « مَمَّة » أي : قِف ولا تفعل وهذا مشهور في كلام العرب . قال :

مَمَّة مَالِي لِلَيْلَةِ . مَمَّة مَالِيَةِ

يَارَاعِي ذُوْدِي وَأَجْمَالِيَةِ

ويكون هذا على أنَّ أمرًا تقدَّم ، فردَّ عليه القائل فقال « مَمَّة » ثم مرَّ في كلام نفسه . و « مَمَّهَا » - بمنزلة « مَا » في الشرط . قال الله جل ثناؤه « وَقَالُوا : مِمَّهَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ » ويقال : إِيَّهَا « مَا » أدخلت عليها « مَا » قالوا : تكون أحدهما كالصلة كقوله جل ثناؤه « أَيَّامًا تَدْعُو » فغير اللفظ .

( مَتَى )

مَتَى - سؤالٌ عن وقت . تقول « متى يخرج زيد ؟ » .  
و « متى » يكون شرطاً يقتضي التكرار . تقول « متى كملت زيداً ففعل  
كذا » سمعت علياً يقول : سمعت ثعلباً يقول ذلك .  
فأما « متى » التي في لغة ( هُذَيْل ) فليست من هذا ، لأنهم يقولون  
« وضعتُه متى كُمِّي » يريدون : الوسط وينشدون :

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَصَعَّدَتْ

مَتَى لَجَجِ خَضِرٍ لَهْنِ نَيْجِ

قالوا : معناه من اجج . وقالوا : بمعنى وسط .

( نَعَمْ ) و ( نَعَمْ )

« نَعَمْ » .. عدة تصديق . و « نَعَمْ » - كلمة تنزيه عن المحاسن كلها .

( هَلَمْ )

قالوا : معناها « تعال » . وكان ( الفراء ) يقول : أصلها « هل » ضم إليها « ام » وتأويل ذلك أن يقال « هل لك في كذا ، أم » أي : اقصدو تعال . وكان ( الفراء ) يقول : معنى « اللهم » يا الله أمتنا بخير . فكثر في الكلام واختلطت وتركزت الهمزة .

( هَا )

قالوا : معناها « خذ » . تقول « ها يارجل » . ويؤمر بها ولا يُنهي بها . وفي كتاب الله جل ثناؤه « هَآؤُمُ اقْرَؤْا كِتَابِيَهٗ » .

( هَاتِ )

بمعنى « أعط » على لفظ « رام » و « عَاطِ » . قال الله جل ثناؤه « قل هاتوا برهانكم » قال ( الفراء ) : ولم يُسمع في الاثنين ، إنما يقال للواحد والجميع . ويقولون : أنا أهاتيكَ ، وليس من كلامهم هَاتَيْتُ ، ولا يُنهي بها . وبلغني أن رجلاً قال لآخر : هَاتِ . فقال : لا أهاتيكَ ولا أوتيك .

( وَيَكُنْ )

اختلف أهل العلم فيها . فقال ( أبو زيد ) : معنى « ويكأنه » ألم تر . وأنشد :

أَلَا وَيَكُ الْمَسْرَّةُ لَا تَدُومُ

وَلَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ النِّعَمُ

وأنشد ( أبو عبيدة ) :

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَانِي      قَلَّ مَالِي . قَدْ جِئْتَانِي بِسُكْرِ  
وَيَكُنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُؤَيِّدُ      سَبَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشُ عَيْشَ ضَرٍّ

وحدثني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرج عن سلمة عن (الفراء) قال :  
هو في كلام العرب تقرير كما يقول الفائل « أما ترى إلى صنع الله » .

وحكى (الفراء) عن شيخ من البصريين قال : سمعت أعرابية تقول  
لزوجها : أين ابنك ؟ فقال زوجها : ويكأنه وراء الباب . معناه : أما ترى  
وراء الباب ؟

قال (الفراء) ويذهب بها بعض النحويين إلى أنه - ما كلمتان . يريد  
« وَيَاكَ » إنما أراد « وَيَلَاكَ » حذف اللام ويجعل « أَنْ » مفتوحة  
بفعل مضمر كأنه قال : ويلاك اعلم أن . وقال : إنما حذفوا اللام من « وَيَلَاكَ »  
حتى صارت « وَيَاكَ » ، فقد تقول العرب ذلك لكثيرتها في الكلام  
واستعمال العرب إياها . قال (عنتره) :

واقْدُ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا

قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَاكَ عَنَّا أَقْدِمُ

وقال آخرون : وَيَاكَ « وَيَا » منفصلة من « كَأَنَّ » كقولك  
للرجل : أما ترى بين يديك . فقال « وَيَا » ثم استأنف « كَأَنَّ الله »  
و « كَأَنَّ » في معنى الظن والعلم . وفيها معنى تعجب . قال : وهذا  
وجه مستقيم ، ولم تكتبها العرب منفصلة . ويجوز أن يكون كثيرها  
الكلام فوصلت بما ليس منه ، كما اجتمعت العرب على كتاب « يَا بُنُوْم » ،  
فوصلوها لكثيرتها .

( أُولَى )

سمعت ( أبا القاسم عليّ بن أبي خالد ) يقول سمعت ( ثعلباً ) يقول  
 « أُولَى لَهُ » أي : داناه الهلاك . وأصحابنا يقولون « أُولَى » يَهْدُوْهُ ووَعِيْدُهُ .  
 وهو قريب من ذلك . وأنشدوا :

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَتَا

أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَهُ

وقال قوم — وأنا أبرأ من عهده — : إن « أُولَى » مأخوذ من  
 « الْوَيْل » . وكان للويل فعل وتصريف درج ولم يبق منه إلا « الويل »  
 قطعاً . قال ( جرير ) :

يَعْمَانُ بِالْأَكْبَادِ وَيَلَا وَآئِلَا

فقوله « أُولَى » : « أَفْعَلُ » من الويل ، إلا أن فيه القلب .

وقال قوم « أُولَى » : داندُ الهلاك فليَحْذَرُ . قال :

أُولَى لَكُمْ ثُمَّ أُولَى أَنْ تَصِيبَكُمْ

مِنْ نَوَاقِرٍ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ

( يا )

تكون نداء ، نحو : « يا زيد » . والنداء ، نحو « يالله » . وتكون  
 للتعجب ، كقوله « يالله فارساً » . وفي التعجب من المذموم : « ياله جاهلاً »  
 قال في المدح أنشد فيه ( القطّان ) عن ( ثعلب ) :

يافارساً ما أبو أَوْفَى إِذَا شَغِلَتْ

كَلَامُ الْيَدَيْنِ كَرُوراً غَيْرَ فَرَارٍ

وفي الذمّ قول الآخر :

أبو حازم جارّها وابن برثن

فيالك جاري ذلّة وصنار

و « يا » للتهلّف والتأسف نحو قوله جل ثناؤه « يا حسرةً على العباد » .  
ويكون تنبيهاً كقوله :

يا شاعراً لا شاعر اليوم مثله

جرير والكن في كليب تواضع

وعلى هذا يتأوّل قوله جلّ ثناؤه « ألا يسجدوا » وقد ذكرناه .  
و « يا » تكون للتلمذ نحو قوله :

يا برّدها على الفؤاد لو يقف



## باب معاني الكلام

وهي عند بعض أهل العلم عشرة : خبرٌ . واستخبار . وامر . ونهي .  
ودعاء . وطالب . وعرض . وتحضيض . وثمن . وتعجب .

فهذا : ( باب الخبر )

أما أهل اللغة فلا يقولون في الخبر أكثر من أنه إعلامٌ . تقول :  
« أخبرته . أخبره » والخبر هو العلم .

وأهل النظر يقولون : الخبر ما جاز تصديق قائله أو تكذيبه . وهو  
إفادة المخاطب أمراً في ماضٍ من زمان أو مستقبل أو دائم . نحو « قام زيد »  
و « يقوم زيد » و « قائم زيد » . ثم يكون واجبا وجائزا وممتنعا . فالواجب  
قولنا « النار مُحْرِقَةٌ » . والجائز قولنا « لقي زيد عمراً » . والممتنع قولنا  
« حملت الجبل » .

والمعاني التي يحتملها لفظ « الخبر » كثيرة : فمنها ( التعجب ) نحو « ما  
أحسنَ زيداً » . و ( التمني ) نحو « ودِدْتُكَ عندنا » . و ( الانكار ) : « ماله  
عليَّ حق » . و ( النفي ) : « لا بأسَ عليك » . و ( الأمر ) نحو قوله جلَّ  
ثناؤه « والمطلقات يتربصن » . و ( النهي ) نحو قوله « لا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ » .  
و ( التعظيم ) نحو « سبحانه الله » . و ( الدعاء ) نحو « عفا الله عنه » .  
و ( الوعد ) نحو قوله جلَّ وعز « سنريهم آياتنا في الآفاق » . و ( الوعيد )  
نحو قوله « وسيعلم الذين ظلموا » . و ( الانكار والتبكي ) نحو قوله جلَّ  
ثناؤه « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » .

وربما كان اللفظُ خبراً والمعنى شرطاً وجزاء ، نحو قوله « إنا لكشفو



العذاب قليلاً إنكم عائدون ، فظاهره خبر ، والمعنى : إنا إن كشف عنكم العذاب تعودوا . ومثله « الطلاق مرتان » المعنى : من طلق امرأته مرتين فليؤنسكها بعدها بمعروف أو يسرّحها بإحسان .

والذي ذكرناه في قوله جل ثناؤه « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » فهو تبكيت وقد جاء في الشعر مثله . قال شاعرهم جو جريراً :

أبلغ جريراً وأبلغ من يبلغه  
أني الأغرُّ وأني زهرة اليمَن

فقال ( جرير ) مبعثاً له :

ألم تكن في وسومٍ قد وسمت بها  
من حان موعظةٌ يازهرة اليمَن ؟

ويكون اللفظ خبراً ، والمعنى دعاء وطلب وقد مرّ في الجملة . ونحوه « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » معناه : فأعنا على عبادتك . ويقول القائل « استغفر الله » والمعنى : اغفر . قال الله جلّ ثناؤه « لا تشرّب عليكم اليوم يغفر الله لكم » ويقول الشاعر :

استغفرُ الله ذنباً لستُ مُحْصِيهِ  
ربّ العبادِ إليه الوجهُ والعملُ

### (باب الاستخبار)

الاستخبار - طلب خبر ما ليس عند المستخبر ، وهو الاستفهام ، وذكرنا أن بين الاستخبار والاستفهام أدنى فرق . قالوا : وذلك أن أولى الحالين الاستخبار لأنك تستخبر فتجيبُ بشيء ، فربّما فهمته وربّما

لم نفهمه . فإذا سألت ثنيةً فأنت مستفهم تقول : أفهمني ما قلته لي . قالوا :  
والدليل على ذلك أن الباري جل ثناؤه يوصف بالخبر ولا يوصف بالفهم .  
وجملة باب الاستخبار أن يكون ظاهره موافقاً لباطنه كسؤالك عما لا  
تعلمه . فتقول « ما عندك ؟ » و « من رأيت ؟ » .

ويكون استخباراً . في اللفظ ، والمعنى تعجب . نحو « ما أصحاب  
اليمينه » . وقد يسمى هذا تفخيماً . ومنه قوله « ماذا يستعجل منه الجرمون »  
تفخيم للعذاب الذي يستعجلونه .

ويكون استخباراً والمعنى توبيخ . نحو « أذهبتم طياتكم » . ومنه قوله :  
أغررتني وزعمت أنك لا بن بالصيف تأمر ؟  
ويكون اللفظ استخباراً ، والمعنى تفجع . نحو « ما لهذا الكتاب  
لا يغادر صغيرة ولا كبيرة » .

ويكون استخباراً ، والمعنى تبكيت نحو « أأنت قلت للناس تبكيت  
للنصارى فيما ادعوه » .

ويكون استخباراً ، والمعنى تقرير . نحو قوله جل ثناؤه « أأستبر بكم » .  
ويكون استخباراً ، والمعنى تسوية . نحو « سواء عليهم أأنذرتهم أم  
لم تنذرهم » .

ويكون استخباراً ، والمعنى استرشاد . نحو « أتعلم فيهما من يسد فيها » .  
ويكون استخباراً ، والمعنى انكار نحو « أتقولون على الله ما لا تعلمون » .  
ومنه قول القائل :

ونقول عزة قد مالت . فقل لها :

أيمل شي ؟ نفسه فأماها ؟ ..

ويكون اللفظ استخبارا ، والمعنى عرض . كقولك « ألا تنزل » .  
 ويكون استخبارا ، والمعنى تحضيض . نحو قولك « هَلَّا خيراً من ذلك » . و :  
 بني ضَوْ ظَرَبِي لولا الكميَّ المقنما

ويكون استخبارا والمراد به الافهام . نحو قوله جل ثناؤه « وما تلك  
 يمينك » قد علم الله أن لها أمرا قد خفي على موسى عليه السلام . فأعلمه من  
 حالها ما لم يعلمه .

ويكون استخبارا ، والمعنى تكثير . نحو قوله جل ثناؤه « وكم من قرية  
 أهلكنها » و « كَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ » . ومثله :

كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صِرَتْ أَتْبَعُهُ  
 ولو صح القاب عنها كان لي تبعا

وقال آخر :

وكم من غائط من دون سلمى  
 قليل الأُنس ليس به كَتِيعُ

ويكون استخبارا ، والمعنى نفى قال الله جل ثناؤه « فَن يَهْدِي مَنْ  
 أَضَلَّ اللَّهُ » فظاهره استخبار والمعنى : لا هادي لمن أضلَّ الله . والدليل على  
 ذلك قوله في العطف عليه « وما لهم من ناصرين » . ومما جاء في الشعر منه  
 قول ( الفرزدق ) :

أَيْنَ الَّذِينَ بِهِمْ تُسَابِي دَارِمًا :  
 أَمْ مَنْ إِلَى سَلَمِي طَائِيَّةٌ تَجْدَلُ ؟

ومنه قوله جل ثناؤه « أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ » أي لست بمنقذهم .  
 وقد يكون اللفظ استخبارا ، والمعنى إخبار وتحقيق . نحو قوله جل

ثناؤه « هل أتى على الإنسان حينٌ من الدهر » قالوا معناه : قد أتى .

ويكون بلفظ الاستخبار . والمعنى تعجب . كقوله جل ثناؤه « عمّ يتساءلون » و « لأيّ يومٍ أُجِلّت » ومن دقيق باب الاستفهام أن يوضع في الشرط وهو في الحقيقة للجزاء . وذلك كقول القائل « إن أكرمك تُكرمني » المعنى : أتكرمني إن أكرمك ؟ قال الله جل ثناؤه « أفانِمتَ فهم الخالدون ؟ » تأويل الكلام : أفهم الخالدون إنِمتَ ؟ ومثله « أفانِمتَ أو قتل انقلبتم على أعقابكم ؟ » تأويله : أفنتقلبون على أعقابكم إنِمتَ ؟ وربما حذف العرب ألف الاستفهام . من ذلك قول الهذلي :

رَفَوْني وقالوا : يا خويلدُ لم ترعُ  
فقلت - وأنكرتُ الوجود - همُّهم ؟

أراد : أم ؛ وقال آخر :

لعمركَ ما أدري وإن كنتُ دارياً  
شُعَيْثَ بنِ سَهْمٍ ، أم شُعَيْثَ بنِ مَنقَرٍ ؟

وقال آخر :

لعمركَ ما أدري وإن كنتُ دارياً  
بسبعِ رَمِينِ الجمرِ ، أم بثمانٍ ؟

وعلى هذا حمل بعض المفسرين قوله جل ثناؤه في قصة إبراهيم عليه السلام « هذا ربي » : أي : أهذا ربي ؟

(باب الأمر)

الأمر عند العرب - ما إذا لم يفعل المأمور به سمي المأمور به عاصياً . ويكون

بلفظ « افعل » و « ليفعل » نحو « أقيموا الصلاة » ونحو قوله « وليحكم أهل الانجيل » .

فأما المعاني التي يحتملها لفظ الأمر فإن يكون أمراً ، والمعنى مسئلة .  
نحو قولك « اللهم اغفر لي » . قال :

مَا سَأَلْنَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ  
اغْتَرَبْنَا لَهُ اللَّحْمَ إِنْ كَانَ فَجَرَ (١)

ويكون أمراً ، والمعنى وعيد . نحو قوله جل ثناؤه « فتمتعوا فسوف تعلمون » . ومثله قوله جل ثناؤه « اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ » . ومنه قول ( عبيد ) :

حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مَرَّةٍ  
فِيهَا الْمُثْمَلُ نَاقِعًا فَلْيَشْرَبُوا

ومن الوعيد قوله :

ارْزُوا<sup>(٢)</sup> عَلَيَّ وَأَرْضُوا بِي رِحَالَكُمْ  
وَأَسْتَسْمِعُوا يَا بَنِي مَيْثَاءٍ إِنْ شَادِي  
مَا ظَنُّكُمْ بِنِي مَيْثَاءٍ إِنْ رَقَدُوا  
لَيْلًا وَشَدَّ عَلَيْهِمْ حَيَّةُ الْوَادِي ؟

وقد جاء في الحديث « إذا لم تَسْتَحْجِيْ فاصْنَعْ مَا شِئْتَ » أي : إن الله جل ثناؤه مجازيك قال الشاعر :

(١) فخر : مال عن الصدوق . وحكاية الشاعر أن أعرابيا أتى عمر بن الخطاب فشكا اليه نقب ابله ودبرها واستحمله ، فلم يحمله عمر وأقسم له أنه ليس فيها ما يزعم الاعرابي ، وأول قول الراجز : أقسم بالله أبو حنص عمر

(٢) من « البراية » .

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي  
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ  
وَيَكُونُ اللَّفْظُ أَمْرًا ، وَالْمَعْنَى تَسْلِيمٌ . نَحْوُ قَوْلِهِ جَلِ ثَنَائُوه « فَاقْضِ مَا  
أَنْتَ قَاضٍ » .  
وَيَكُونُ أَمْرًا ، وَالْمَعْنَى تَكْوِينٌ . نَحْوُ قَوْلِهِ جَلِ ثَنَائُوه « كُونُوا قَرَدَةً  
خَاسِئِينَ » . وَهَذَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِلَّا مِنْ اللَّهِ جَلِ ثَنَائُوه .  
وَيَكُونُ أَمْرًا . وَهُوَ نَدْبٌ . نَحْوُ قَوْلِهِ ثَنَائُوه « فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ » .  
ومثله :

فَقُلْتُ لِرَاعِيهَا انْتَشِرْ وَتَبَقَّلْ  
وَيَكُونُ أَمْرًا ، وَهُوَ تَمْجِيزٌ . نَحْوُ قَوْلِهِ جَلِ ثَنَائُوه « فَانْمُدُوا ، لَا تَنْفُذُونَ  
إِلَّا بِسُلْطَانٍ » . ومثله :

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهَا  
وَابْرُزْ بَبْرَزَةً حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ  
وَيَكُونُ أَمْرًا ، وَهُوَ تَعْجَبٌ . نَحْوُ قَوْلِهِ جَلِ ثَنَائُوه « أَسْمِعْ بِهِمْ » . قَالَ :  
أَحْسِنُ بِهَا خِلَةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ  
مَوْعُودَهَا ، وَلَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولٌ (١)  
وَيَكُونُ أَمْرًا ، وَهُوَ تَمَنٍّ . تَقُولُ لِشَخْصٍ تَرَاهُ « كُنْ فُلَانًا » .  
وَيَكُونُ أَمْرًا ، وَهُوَ وَاجِبٌ . فِي أَمْرِ اللَّهِ جَلِ ثَنَائُوه « أَقِيمُوا الصَّلَاةَ » .  
وَيَكُونُ اللَّفْظُ أَمْرًا ، وَالْمَعْنَى تَأْهِيفٌ وَتَحْسِيرٌ . كَقَوْلِ الْقَائِلِ « مِتْ »

(١) البيت لـالكاتب بن أبي زهير رضي الله عنه . من تصدقته لمشهورة التي تدرجها النبي صلى الله عليه وسلم ويروي « أكرم بها » مكان « أحسن بها » وأول القصيدة قوله :  
بانت سعاد فتبلي اليوم مقبول . متيم أثرها لم يفسد كقبول

بَتَيْظِكَ» و «مَتَّ بَدَائِكَ» وفي كتاب اللّٰه جل ثناؤه «قل موتوا بغيظكم»  
ثم قال (جرير):

موتوا من الغَيْظِ غَمًّا فِي جَزِيرَتِكُمْ  
لَنْ تَقْطَعُوا بَطْنَ وَادِ دُونَهُ مُضَرَّ

ويكون أمرا، والمعنى خَبَرٌ. كقوله جل ثناؤه «فلبضحكوا قليلا،  
وليبكوا كثيرا» المعنى: انهم سيضحكون قليلا ويبكون كثيرا.

فان قال قائل: فما حال الامر في وجوبه وغير وجوبه؟ قيل له: أما  
العرب فليس يُحْفَظُ عنهم في ذلك شيء. غير أن العادة جارية بأمر من أمر  
خادمه بسقيه ماء فلم يفعل، أن خادمه عاص. وأن الأمر منهي. وكذلك  
اذا نهى خادمه عن الكلام فتكلم، لا فرق عندهم في ذلك بين الأمر والنهي.  
فأما «النهي» — فقولك «لا تفعل». ومنه قوله:

لَا تَنْكِحِي — إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا —

أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا<sup>(١)</sup>

وأما «الدعاء، والطلب» — فيكونان فوق الداعي والطالب. نحو  
«اللهم اغفر». ويقال للخليفة «انظر في أمري». قال الشاعر:

إِلَيْكَ أَشْكُو، فَتَقَبَّلْ مَلَّتِي

وَإِغْفِرْ خَطَايَايَ هَثْمٌ وَرَقِي

و «العرض. والتحضُّيْضُ» — متقاربان. إلا أن العرض أرفق.  
والتحضُّيْضُ أعزَمُ. وذلك قولك في العرض «ألا تنزل. ألا تأكل».

(١) من قصيدة (هبة بن خشرم) ومظلمها:

أَقْلَى عَلَيَّ لَأَوْمَ بِأُمِّ بُوَزْعَا وَلَا تَجْزِعِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَمَا

والاغراء والحث قولك « أَلَمْ يَأْنْ لَكَ أَنْ تَعْلِمَنِي ». وفي كتاب الله جل ثناؤه « أَلَمْ يَأْنْ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ». والحث والتحضيض كالأمر . ومنه قوله عز وجل « أَنْ أَتِيَ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ، قَوْمَ فِرْعَوْنَ ، أَلَا يَتَّقُونَ » فهذا من الحث والتحضيض . معناه : انشئهم ومزهمم بالافتقاء .

و « لولا » يكون لهذا المعنى ، وقد مضى ذكرها . وربما كان تأويلها النفي ، كقوله جل ثناؤه « لولا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ » المعنى : اتخذوا من دونه آلهة لا يأتون عليهم بسُلْطَانٍ بَيِّنٍ .

و « التمني » - قولك « وَدِدْتُكَ عِنْدَنَا » وقوله :

وَدِدْتُ - وما تُنِي الودادة - أني

بما في ضمير الحابية عالم .

قال قوم : هو من الاخبار . لأن معناه « ليس » اذا قال القائل « كَيْتَ لِي مَالاً » فعناه : ليس لي مال . وآخرون يقولون : لو كان خبرا لجاز تصديق قائله أو تكذيبه . وأهل العربية يختلفون فيه على هذين الوجهين .

أما « المعجب » - فتفضيل شخص من الأشخاص أو غيره . على أضرابه بوصف . كقولك « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا » . وفي كتاب الله جل ثناؤه قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » وكذلك قوله جل ثناؤه « فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ » وقد قيل : ان معنى هذا « مَا الَّذِي صَبَّرَهُمْ » . وآخرون يقولون « مَا أَصْبَرَهُمْ : مَا أَجْرَاهُمْ » . قال : وسمعت أعرابياً يقول لا آخر : مَا أَصْبَرَكَ عَلَى اللَّهِ ، أَيِ مَا أَجْرَاكَ عَلَيْهِ .



## باب الخطاب

يأتي بلفظ المذكر، أو جماعة الذكور

إذا جاء الخطاب بلفظ مذكر ولم ينص فيه على ذكر الرجال فإن ذلك الخطاب شامل للذكور والإناث . كقوله جل ثناؤه « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة » . كذا تعرف العرب هذا . فإذا قال القائل « هذا قوم من بني فلان » فقد ذهب أكثر أهل اللغة إلى أن « القوم » للرجال دون النساء ، فسمت علي بن إبراهيم يقول ، سمعت ثعلباً يقول : يقال « امرؤ . وأمرآن . وقوم » و « امرأة . وأمرأتان . ونِسوة » . وسمت علياً يقول ، سمعت المفسر يقول ، سمعت عبد الله بن مسلم يقول : « القوم » للرجال دون النساء ، ثم يخالطهم النساء فيقال « هؤلاء القوم قوم فلان » ولا يجوز للنساء ليس فيهن رجل : هؤلاء قوم فلان ، ولكن يقال : هؤلاء من قوم فلان ، لأن قومه رجال والنساء منهم . وإنما سمي الرجال دون النساء قومًا لأنهم يقومون في الأمور وعند الشدائد يقال : قائم وقوم ، كما يقال : زائر وزور . وصائم وصوم . ونائم ونوم . ومثله « النفر » لأنهم ينفرون مع الرجل إذا استنفرهم . قال ( امرؤ القيس ) :  
فهو لا تَمِي رَمِيَّةُ      ماله لأعدَّ من نَفَرِه (١)

ومما يدل على أن القوم للرجال قول ( زهير ) :

(١) يقول : إذا رمى هذا الراعي الرمية لم تجز موضعها حتى تموت . ثم دعا عليه بالموت ، ولكن نلى سبيل النعجب لأعلى سبيل الحقيقة . أما مظم القصيدة فقولہ :  
رب رام من بني نعل      متلج كفيه في قتره

وما أدري ، وسوف إخال أدري ،  
أقوم آل حصن أم نساء (١)

## باب أقل العدد الجمع

الرُّتَبُ في الأعداد ثلاث : رتبة الواحد . ورتبة الاثنين . ورتبة الجماعة ، فهي للتوحيد والتثنية والجمع ، لا يراحم في الحقيقة بعضها بعضاً . فان عيّر عن واحد بلفظ جماعة وعن اثنين بلفظ جماعة فذلك كله مجاز والتحقيق ما ذكرناه . فاذا قال القائل « عندي دراهم . أو أفراس . أو رجال » فذلك كله عبارة عن أكثر من اثنين . وإلى ذلك ذهب ( عبد الله بن عباس ) — ومكانه من العلم باللغة مكانه — في قوله جل ثناؤه « فإن كان له إخوة فلأممهم السدس » إلى أن الحجب في هذا الموضع عن الثلث إلى السدس لا يكون إلا بأكثر من اثنين ، وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم « الاثنان فما فوقهما جماعة » فانما أراد أنهما إذا صدياً فقد حازا فضل الجماعة ، لا أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم سمى الشخصين جماعة . وقول القائل : إن أقل ذلك أن يجمع واحد إلى واحد فهذا مجاز ، وإنما الحقيقة أن يقال : كان واحد فثنى ثم جمع . ولو كان الأمر على ما قالوه لما كان للتثنية ولا للاثنين معنى بوجه ، ونحن نقول « خرجا . ويخرجان » فلو كان الاثنان جماعاً لما كان لقولنا « يخرجان » معنى ، وهذا لا يقوله أحد .

(١) من قصيدته التي مطلعها :

عنا من آل فاطمة الجواء فيمن فالنوادم بالحساء

## باب الخطاب

الذي يقع به الإِِفْهَامُ مِنَ الْقَائِلِ ، وَالْفَهْمُ مِنَ السَّامِعِ  
 يقع ذلك بين المتخاطِبَيْنِ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا الْإِعْرَابُ ، وَالْآخَرُ  
 التَّصْرِيفُ . هَذَا فِيمَنْ يَعْرِفُ الْوَجْهَيْنِ ، فَأَمَّا مَنْ لَا يَعْرِفُهُمَا فَقَدْ يُمْكِنُ الْقَائِلُ  
 إِفْهَامُ السَّامِعِ بِوَجْوهٍ يَطُولُ ذِكْرُهَا مِنْ إِشَارَةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَإِنَّمَا الْمُؤَلُّ عَلَى  
 مَا يَقَعُ فِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ مِنَ الْخُطَابِ أَوْ فِي سُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْكَلَامِ الْمَشْتَرَكِ فِي الْإِفْظِ .

فَأَمَّا الْإِعْرَابُ - فَبِهِ تُمَيِّزُ الْمَعْنَى وَيُؤَوِّفُ عَلَى أَغْرَاضِ الْمُتَكَلِّمِينَ . وَذَلِكَ  
 أَنْ قَائِلًا لَوْ قَالَ « مَا أَحْسَنُ زَيْدٌ » غَيْرَ « مَعْرَبٍ » أَوْ « ضَرَبَ عَمْرٌ زَيْدٌ »  
 غَيْرَ « مَعْرَبٍ » لَمْ يَوْقِفْ عَلَى مُرَادِهِ . فَإِذَا قَالَ « مَا أَحْسَنُ زَيْدًا » أَوْ « مَا أَحْسَنُ  
 زَيْدٍ » أَوْ « مَا أَحْسَنُ زَيْدٌ » أَبَانَ بِالْإِعْرَابِ عَنِ الْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَهَا .

وَالْمَعْرَبُ فِي ذَلِكَ مَا لَيْسَ بِغَيْرِهَا : فَهَمْ يَفْرُقُونَ بِالْحَرَكَاتِ وَغَيْرِهَا  
 بَيْنَ الْمَعْنَى . يَقُولُونَ « مِفْتَاحٌ » لِلآلَةِ الَّتِي يَفْتَحُ بِهَا . وَ « مَفْتَحٌ » لِمَوْضِعِ  
 الْفَتْحِ وَ « مَقْصَرٌ » لِلآلَةِ الْقَصِّ . وَ « مَقْصَصٌ » لِلْمَوْضِعِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْقَصُّ  
 وَ « مَحْلَبٌ » لِلْقَدَحِ يُحْلَبُ فِيهِ وَ « مَحْبَابٌ » لِلْمَكَانِ يُحْتَلَبُ فِيهِ ذَوَاتُ اللَّبَنِ  
 وَيَقُولُونَ « امْرَأَةٌ طَاهِرَةٌ » مِنَ الْحَيْضِ لِأَنَّ الرَّجُلَ لَا يَشْرُكُهَا فِي الْحَيْضِ .  
 وَ « طَاهِرَةٌ » مِنَ الْعَيُوبِ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَشْرُكُهَا فِي هَذِهِ الطَّهَّارَةِ . وَكَذَلِكَ  
 « قَاعِدٌ » مِنَ الْحَبْلِ وَ « قَاعِدَةٌ » مِنَ الْقُعُودِ . ثُمَّ يَقُولُونَ « هَذَا غَلَامٌ أَحْسَنُ  
 مِنْهُ رَجُلًا » يَرِيدُونَ الْحَالَ فِي شَخْصٍ وَاحِدٍ . وَيَقُولُونَ « هَذَا غَلَامٌ أَحْسَنُ  
 مِنْهُ رَجُلٌ » فَهِيَ إِذَا اشْتَرَكَا . وَتَقُولُ « كَمْ رَجُلًا رَأَيْتَ ؟ » فِي الْإِسْتِخْبَارِ .

و « كم رجل رأيته » في الخبر يراد به التكثير . و « هنَّ حَوَاجٌ يَتِ اللهُ » اذا كنَّ قد حَجَّجْنَ . و « حَوَاجٌ يَتِ اللهُ » اذا أُرْدُنَ الحِجَّ . ومن ذلك « جاء الشتاء والحطَبُ » لم يُرْدَنَّ الحطَبُ جاء ، انما أراد الحاجة اليه ، فان أراد مجيئهما قال « والحطَبُ » . وهذا دليل يدل على ما وراءه .

وأما التصريف — فازَّ من فاته علمه فاته المظَم ، لأننا نقول « وَجَدَّ » وهي كلمة مبهمة فاذا صرفنا أفصحنا فقلنا في المال « وَجَدَّ » وفي الضالة « وَجَدَانًا » وفي النضب « مَوْجِدَةً » وفي الحزن « وَجَدًا » . وقال الله جلَّ ثناءه « وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا » وقال « وأقسطوا ان الله يحب المقسطين » كيف تحول المعنى بالتصريف من العدل الى الجور . ويكون ذلك في الاسماء والأفعال فيقوون للطريقة في الرمل « خَبَّة » وللأرض المحصبة والمجدبة « خَبَّة » . وتقول في الأرض السهلة الخوَّارة « خارت ، تخور ، خورًا ، وخورًا » وفي الانسان اذا ضعف « خار ، خورًا » وفي الثور « خار ، خورًا » . ويقولون للمرأة الضخمة « ضِنَّاك » وللزئكة « ضِنَّاك » ويقولون للابل التي ذهبت ألبانها « شَوَّل » وهي جمع « شائلة » . والتي شالت أذنانها لِلَّمَح « شَوَّل » وهي جمع « شائل » . ويقولون لبقية الماء في الحوض « شَوَّل » ويقولون للماشق « عميد » وللبعير المتأكل السنَّام « عميد » الى غير ذلك من الكلام الذي لا يُحصى .

## باب معاني الفاظ العبارات

التي يعبر بها عن الاشياء

ومرجعها الى ثلاثة وهي : المعنى ، والتفسير ، والتأويل . وهي وان

اختلفت فان المقاصد بها متفاربة .

فاما المعنى — فهو القصد والمراد . يقال « عَيَّتُ بالكلام كذا » أي :  
وَصَدْتُ وَعَمَدْتُ . أنشدني القطان عن ثعلب عن ( ابن الأعرابي ) :

مثلُ البرامِ غدا في أَصْدَةِ خَاقٍ  
لم يَسْتَعِنْ وحوالي الموتِ تَغْشَاهُ  
فَرَجَّتْ عَنْهُ بِصِرِّ عَيْنَا لَأَرْمَلَهُ  
وبأس جاء معناه كمعناه

يقول في رجل قَدِمَ لِيُقْتَلَ ، وأنه فرج عنه بِصِرْعَيْنِ ، أي فِرْقَيْنِ . من  
غَمٍ : قد كنتُ أعدُّهَا لَأَرْمَلَهُ تَأْتِينِي تَسْأَلُنِي أَوْ لِبَاسٍ مثل هذا المَقْدَمِ  
ليقتل معناه كمعناه ، أي إن مقصدهما في السؤال والبؤس مقصد واحد ويجوز  
أن يكون المعنى « الحال » أي حالهما واحدة .

وقال قوم اشتقاق « المعنى » من « الاظهار » يقال « عَنَتِ الْقَرْيَةُ » اذا  
لم تحفظ الماء بل أظهرته ، و « عَوَّانُ الْكِتَابِ » من هذا . وقال آخرون :  
« المعنى » مشتق من قول العرب « عَنَتِ الْأَرْضُ بنبات حسن » إذا أنبتت  
نباتاً حسناً . قال الفراء « لَمْ تَعْنُ بِلَادُنَا بِشَيْءٍ » إذا لم تُنَبِّتْ وَحَكِي ( ابن السكيت )  
« لَمْ تَعْنِ » من « عَنَت . تعني » فان كان هذا فان المراد بالمعنى الشيء الذي  
يفيده اللفظ كما يقال « لَمْ تَعْنِ هَذِهِ الْأَرْضُ » أي : لم تُقَدِّدْ .

وأما « التفسير » — فانه « التفصيل » كذا قال ( ابن عباس ) في قوله  
جل ثناؤه « وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا » أي : تفصيلاً .

وأما اشتقاقه فن « الفسر » . أخبرني القطان عن المَعْدَانِي عن أبيه عن

معروف عن الـايث عن ( الخليل ) قال : الفسر البيان ، واشتقاقه من فسر الطيب الماء إذا نظر إليه ، ويقال لذلك « التفسير » أيضاً .

وأما « التأويل » .. فأخِرُ الأمر وعاقبته . يقال « إلى أي شيء مآل هذا الأمر ؟ » أي مصيره وآخره وعقابه . وكذا قالوا في قوله جل ثناؤه « وما يعلم تأويله إلا الله » أي : لا يعلم الآجال والمدد إلا الله جل ثناؤه ، لأن القوم قالوا في مدّة هذه الملة ما قالوه ، فأعلموا أن مآل الأمر وعقابه لا يعلمه إلا الله جل ثناؤه .

واشتقاق الكلمة من « المآل » وهو العاقبة والمصير ، قال ( عبدة بن الطيب ) :

وَلِلْأَجَبَةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا  
وَلِلنَّوَى قَبْلُ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ  
وقال ( الأعشى ) :

عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ تَأْوُلُ حُبَّهَا  
تَأْوُلُ رَبِّي السَّعَابَ فَأَصْحَبَا

يقول : إن حبّها كان صغيراً في قلبه فآل إلى العظم ولم يزل ينبت حتى أصبح حبّاً ، فصار كالسَّعَب الذي لم يزل يشبُّ حتى أصبح حبّاً ، يعني أنه إذا استصحبته أمّه صحبها .

## باب الخطاب المطلق والمقيّد

أمّا الإِطلاق - فأن يُذكر الشيء باسمه لا يُقرَن به صفة ولا شرط ولا زمان ولا عدد ولا شيء يشبه ذلك .

والتقيد - أن يذكر بقرين من بعض ما ذكرناه ، فيكون ذلك القرين زائداً في المعنى . من ذلك أن يقول القائل « زيدٌ كبريتٌ » ، فهذا إنما شبهه بليت في شجاعته ، فإذا قال « هو كالليت الحرب » فقد زاد « الحرب » وهو الغضبان الذي حرب فريسته ، إي : سلبها . فإذا كان كذا كان أدهى له . ومن المطلق قوله :

ترايبها مبصولة كالمجنجل<sup>(١)</sup>

فشبه صدرها بالمرأة ، لم يزد على هذا . وذكر ( ذو الرمة ) أخرى فزاد في المعنى حتى قيّد فقال :

ووجه كمرأة الغريبة أسجج

فذكر المرأة كما ذكر ( امرؤ القيس ) السججل ، وزاد الثاني ذكر الغريبة فزاد في المعنى ، وذلك أن الغريبة ليس لها من يعلمها محاسنها من مساوئها فهي تحتاج أن تكون مرآتها أصفى وأتقى لثريتها ما تحتاج إلى رؤيته من سنن وجهها . ومنه قول ( الأعشى ) :

تروح على آل المجلج جفنة

كجاية الشيخ العراقي تفق

فشبه الجفنة بالجاية ، وهي الحوض ، وقيدها بذكر الشيخ العراقي لأن العراقي إذا كان بالبدو لم يعرف مواضع الماء ومواقع الغيث ، فهو على جمع الماء الكثير أحرص من البدوي العارف بالمكان والأحساء . ومن هذا الباب قول ( حميد بن ثور ) يصف بعيراً :

(١) عجز بيت من معلنة ( امرئ القيس ) وصدره :

مهفة يضاء غير مفاضة

مَحَلِّي بِأَطَوَاقٍ عِتَاقٍ يُبَيِّنُهَا  
عَلَى الضَّرِّ رَاعِي الثَّلَّةِ الْمَتَّعِفِ

فقال « راعي ثلّة » ولم يطلق اسم الراعي ، وذلك أنهم يقولون : إن راعي الغنم أجهل الرعاة ، فيقول : إن هذا البعير محليّ باطواق عتاق ، أي كريمة ، يبينها راعي الثلّة على جهله فكيف بغيره ممن يعرف .

### باب الشيء يكون ذا وصفين

فِيَمَلَأَ بِحُكْمٍ مِنَ الْأَحْكَامِ عَلَى أَحَدٍ وَصْفَيْنِ

أَمَّا النِّقَاطُ فَخِيفُوهُ فِي هَذَا .

فأما مذهب العرب فإنّ العربي قد يذكر الشيء باحدى صفتيه فيؤثّر ذلك ، وقد يذكره فلا يؤثّر بل يكون الأمر في ذلك وفي غيره سواء . ألا ترى القائل يقول :

مِنْ أُنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ  
عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الطَّمَعِ

فلو كان الأمر على ما يذهب اليه من يخالف مذهب العرب لاستجيز عاجل الفحش إذ كان الشاعر إنما ذكر العاجل ، وقد قال الله جلّ ثناؤه « وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ » والكفر لا يجوز في حال من الأحوال . وحكى ناس عن (أبي عبيد) أنّه كان يقول بالمذهب الأوّل ويقول في قول النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « لَيْ الْوَاجِدُ يُجَلُّ عَتُوبَتَهُ وَعَرْضُهُ » فدلّ أن غير الواجد مخالف للواجد . والذي نقوله في هذا الباب أن (أبا عبيد) إنما سلك فيما قاله من هذا مسلك التأوّل ذاهباً الى مذهب من يقول بهذه المقالة ،



ولم يَحْكَمْ مآقاله عن العرب ، ولو حكاه عنهم للزم القول به ، لأنَّ (أبا عبد) ثقة أمين فيما يحكيه عن العرب ، فأما في الذي تأوَّلَه فأنَّا نحن نخالفه فيه كما نخالفه في مسألة مُتعة الحج وفي ذوي الأرحام وغير ذلك من المسائل المختلف فيها

## باب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز

تقول في معنى الحقيقة والمجاز :

إن « الحقيقة » — من قولنا « حَقَّ الشيء » إذا وجب . واشتقاقه من الشيء المحقَّق وهو المُحْكَم ، تقول « ثوب محفَّق النَّسِج » أي مُحْكَمُهُ . قال الشاعر :

تَسْرِبُ جِلْدَ وَجْهِ أَيْكَ إِنَّا  
كَفَيْنَاكَ الْحَقِّقَةَ الرَّقَاقَا

وهذا جنس من الكلام يُصَدِّقُ بعضُهُ بعضاً من قولنا « حَقَّ . وحقيقة . ونصُّ الحقائق » . فالحقيقة : الكلام الموضوع موضَعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ، ولا تقديم فيه ولا تأخير ، كقول القائل « أحمَدُ اللهَ على نِعَمِهِ وإِحْسَانِهِ » وهذا أكثر الكلام . قال الله جل ثناؤه « والذين يؤْمِنُونَ بما أنزل إليكَ وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم يوقِنُونَ » وأكثر ما يأتي من الآي على هذا . ومثله في شعر العرب :

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيَغْنِي  
مِفَاقِرَهُ أَعْتَبُ مِنَ الْقُوعِ (١)

وقول الآخر :

(١) سبق معنا أن البيت من شعر الشماخ .

وفي الشرّ نَجَاةٌ حَينَ لَا يَنْجِيكَ إِخْمَانُ  
وأما «المجاز» — فإخوذ من «جاز . يَجُوزُ» إذا استثنى ماضياً  
تقول «جاز بنا فلان . وجاز علينا فارس» هذا هو الأصل . ثم تقول «يجوز  
أن تفعل كذا» أي : يَنْفُذُ وَلَا يَرُدُّ وَلَا يُمْنَعُ . وتقول «عندنا درهم وضح  
وازنة وأخرى نجوز جواز الوازنة» أي : إن هذه وإن لم تكن وازنة فهي  
تجوز مجازها وجوازها لقربها منها . فهذا تأويل قولنا «مجاز» أي : إن الكلام  
الحقيقي يَمْضِي لِسَنَنِهِ لَا يُعْتَرَضُ عَلَيْهِ ، وقد يكون غيره يجوز جوازه لقربه  
منه ، إلا أن فيه من تشبيه واستعارة وكفٍ ما ليس في الأول ، وذلك  
كقولك «عطاء فلان مزن» والكفُ «فهذا تشبيه وقد جاز مجاز قوله «عطاؤه  
كثير واف» ومن هذا في كتاب الله جل ثناؤه «سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ»  
فهذا استعارة . وقال «وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام» فهذا  
تشبيه . ومنه قول الشاعر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً  
تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ  
بَأَنَّا شَمْسٌ وَالْمَلِكُ كَوَاكِبُ  
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهَا كَوَكَبُ

فالمجاز هنا عند ذكر «السورة» وإنما هي من البناء . ثم قال  
«يتذبذب» والتذبذب يكون لِدَبَابِ الثوب وهو ما يتدلى منه فيضطرب  
ثم شبهه بالشمس وشبههم بالكواكب .

وجاء هذان البابان في نظوم كتاب الله جل ثناؤه ، وكذلك ما يجيء  
بعدهما ما نذكره من سنن العرب لتكون حجة الله جل اسمه عليهم آكد ،

وَلَا يَقُولُوا : إِنَّمَا عَجَزْنَا عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ لِأَنَّهُ بَغِيرُ أَغْنَا وَبَغِيرُ السَّنَنِ الَّتِي نَسْتَنْتُهَا . لَا ، بَلْ أُنْزِلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِالْحُرُوفِ الَّتِي يَعْرِفُونَهَا وَبِالسَّنَنِ الَّتِي يَسْلُكُونَهَا فِي أَشْعَارِهِمْ وَمَخَاطِبَاتِهِمْ لِيَكُونَ عَجْزُهُمْ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ أَظْهَرَ وَأَشْهَرَ . ثُمَّ جَعَلَهُ تَبَارَكَ اسْمُهُ أَحَدَ دَلَائِلِ نُبُوَّةِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ . ثُمَّ أَعْلَمَهُمْ أَلَّا سَبِيلَ لَهُمْ إِلَى مَعَارَضَتِهِ ، وَقَطَعَ الْعَذْرَ بِقَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « قُلْ لَّيْسَ اجْتَمَعَتْ إِلَّا نَسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا » .

فَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ مَخَالَفَةُ ظَاهِرِ اللَّفْظِ مَعْنَاهُ ، كَقَوْلِهِمْ عِنْدَ الْمَدْحِ « قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ » فَهُمْ يَقُولُونَ هَذَا وَلَا يَرِيدُونَ وَقُوعَهُ . وَمِنْ قَوْلِ ( اِمْرِيءُ الْقَيْسِ ) يَصِفُ رَايِيًّا :

فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَالُهُ لَا عُدَّةَ مِنْ تَقَرُّهِ

يَقُولُ : إِذَا عُدَّةَ نَفَرُهُ لَمْ يَعُدَّ مَعَهُمْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : قَتَلَهُ اللَّهُ . أَمَاتَهُ اللَّهُ ، حَتَّى لَا يَعُدَّ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « هَوَتْ أُمُّهُ . وَهَبَاتُهُ . وَثَبَاتُهُ » قَالَ ( كَعْبُ ابْنِ سَعْدٍ ) يَرِثِي أَخَاهُ :

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبْحُ غَادِبًا

وَمَاذَا يَوْءَدِّي اللَّيْلُ حِينَ يَوْءُبُ

وَهَذَا يَكُونُ عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ إصَابَةِ الرَّجُلِ فِي رَمِيهِ أَوْ فِي فِعْلٍ يَفْعَلُهُ . وَكَانَ ( عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنِ قَتَيْبَةَ ) يَقُولُ فِي هَذَا الْبَابِ : مِنْ ذَلِكَ الدُّعَاءُ عَلَى جِهَةِ الذَّمِّ لَا يَرَادُ بِهِ الْوُقُوعُ كَقَوْلِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ . وَقُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ . وَقَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنْيُ يُؤْفَكُونَ » وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ . قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ : وَهَذَا وَإِنْ أَشْبَهَ مَا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ فَانْهَ لَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ

أن يُطابق فيما ذكره الله جل ثناؤه أنه دعاء لا يراد به الوقوع ، بل هو دعاء عليهم أراد الله وقوعه بهم فكان كما أراد ، لأنهم قتلوا واهلكوا وقوتلوا ولعنوا ، وما كان لله جل ثناؤه ليدعوا على أحد فتعيد الدعوة عنه . قال الله جل ثناؤه « تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ فِدَعَا عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ - وَتَبَّ » أي وقد تبَّ وحق به التَّبَابُ . و ( ابن قتيبة ) يُطلق إطلاقات منكرةً ويروي أشياء شعبة ، كالذي رواد عن ( الشعبي ) أن أبا بكر وعمر وعليا توفوا ولم يجمعوا القرآن . قال : وروى شريك عن اسماعيل بن أبي خالد قال سمعت الشعبي يقول ويخلف بالله : لقد دخل ( علي ) حُرته وما حنظ القرآن . وهذا كلام شنيع جداً فيمن يقول « سَلَّني قبل أن تَقْدوني ، سَلوني فما من آية إلا أعلم أبليل نَزَّات أم بنهار ، أم في سهل أم في جبل » وروى السُّدِّي عن عبد خير عن علي رضي الله تعالى عنه أنه رأى من الناس طيرةً عند وفاة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فأقسم ألا يضع على ظهره رداءً حتى يجمع القرآن قال : جلس في بيته حتى جمع القرآن ، فهو أول مصحف جمع فيه القرآن ، جمعه من قلبه ، وكان عند ( آل جعفر ) . وحدثنا علي بن ابراهيم عن علي بن عبد العزيز قال قال أبو عبيد حدثني نصر بن باب عن الحجاج عن الحسن بن علي بن عبد الرحمن السُّلَمي أنه قال : ما رأيتُ أحداً أقرأ من ( علي ) صلوات الله عليه ، صلينا خلفه فأُسروا برز خاشم رجع فقرأه ثم عاد الى مكانه قال ( أبو عبيد ) البرزخ : ما بين كل شيئين ، ومنه قيل للميت : هو في البرزخ ، لأنه بين الدنيا والآخرة ، فاراد أبو عبد الرحمن بالبرزخ ما بين الموضع الذي أسقط علي صلوات الله عليه منه ذلك الحرف الى الموضع الذي كان انتهى اليه .

## باب اجناس الكلام

في الاتفاق والافتراق

يكون ذلك على وجوه : فمنه اختلاف اللفظ والمعنى . وهو الاكثر الاشهر ، مثل « رجل . وفرس » و « سيف . ورمح » ومنه اختلاف اللفظ واتفاق المعنى ، كقولنا « سيف وعضب » و « لَيْث . وأسد » على مذهبنا في أن كل واحد منها فيه ما ليس في الآخر من معنى وفائدة .

ومنه اتفاق اللفظ واختلاف المعنى ، كقولنا عين الماء وعين المال وعين الرّكبة وعين الميزان <sup>(١)</sup> ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « قضى » بمعنى : حتم كقوله جل ثناؤه « قضى عليها الموت » وقضى بمعنى : أمر كقوله جل ثناؤه « وقضى ربك ألا تعبدوا إلاّ آياه » أي أمر . ويكون قضى بمعنى : أعلم كقوله جل ثناؤه « وقضينا الى نبي اسرائيل في الكتاب » أي أعلمناهم . وقضى بمعنى : صنع كقوله جل ثناؤه « فاقض بما أنت قاض » وكقوله جل ثناؤه « ثمّ اقضوا اليّ » أي اعملوا ما أنتم عاملون . وقضى : فرغ . ويقال الميت : قضى أي فرغ . وهذه وان اختلفت الفاظها فالاصل واحد .

ومنه اتفاق اللفظ وتضاد المعنى كـ « الظن » وقد مضى الكلام عليه . ومنه تقارب اللفظين والمعنيين كـ « الحزم » و « الحزن » . فالحزم من الارض أرفع من الحزن . وكـ « الخضم » وهو بالفهم كله . و « القضم » وهو بأطراف الاسنان .

(١) راجع فريدة ( ابن فارس ) في معاني الدين : صفحة ( ١٤ ) من ترجمته التي صدرنا بها هذا الكتاب .

ومنه اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين فتقولهم « مدحه » إذا كان حياً و « أبته » إذا كان ميتاً .

ومنه تقارب اللفظين واختلاف المعنيين وذلك قولنا « حرج » إذا وقع في الحرج و « تحرج » إذا تباعد عن الحرج . وكذلك « أشم » وتأثم » . و « فزع » إذا أتاه الفزع و « فزع » عن قلبه « إذا نحى عنه الفزع قال الله جل ثناؤه « حتى إذا فزع عن قلوبهم » أرادوا الله أعلم : أخرج منها الفزع .

## باب القلب

ومن سنن العرب القلب . وذلك يكون في الكلمة ، ويكون في القصة : فأما الكلمة — فتقولهم « جذب وجذب » و « بكل . ولبك » وهو كثير وقد صنّعه علماء اللغة ، وليس من هذا فيما أظن من كتاب الله جل ثناؤه شيء .

وأما الذي في غير الكلمات - فتقولهم :

كما عَصِبَ العِلْبَاءُ بالعودِ

و : كما كان الزَّناءُ فريضة الرَّجْمِ

و : كأنَّ لونَ أرضه سماءُهُ

و : كأنَّ الصفا أورا كُها

إنما أراد : كان أورا كُها الصفة ، ويقولون « أدخلتُ الخاتمَ في إصبعي » و :

تشقى الرِّمَّاحُ بالضياءِ طرقةَ الحُمُرِ .

و : كما بَطُنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَّاعُ

و : حَسَرْتُ كُنِّيَّ عَنِ السَّرِّبَالِ

وإنما حَسَرَ السَّرِّبَالِ عَنْ كَفِّهِ . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « خَلَقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ » ومنه قوله جل ثناؤه « وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ » ومعلوم أن التحريم لا يقع إلا عَلَى مَنْ يُلْزَمُهُ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ ، وَإِذَا كَانَ كَذَا فَلَمَعْنِي : وَحَرَّمْنَا عَلَى الْمَرَاضِعِ أَنْ يَرْضِعْنَهُ . ووجه تحريم أرضاعه عليهن أَنْ لَا يَقْبَلَ أرضاعهن حَتَّى يُرَدَّ إِلَى أُمِّهِ . قَالَ بَعْضُ عُلَمَائِنَا : وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَل وَعَز « فَانْهَمُ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ » وَالْأَصْنَافُ لِاتِّعَادِي أَحَدًا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : فَانِي عَدُوٌّ لَهُمْ . وَعَدَاوَتُهُ لَهَا بَغْضُهُ إِيَّاهَا وَبِرَاءَتُهُ مِنْهَا .

### باب الإبدال

ومن سنن العرب إبدالُ الحروف وإقامة بعضها مقامَ بعض ، ويقولون « مَدَحَهُ . وَمَدَّهَهُ » وَ « فَرَسٌ رِفْلٌ » وَرِفْنٌ « وَهُوَ كَثِيرٌ مَشْهُورٌ قَدْ أَلْفَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ . فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ جَل ثناؤه فَقَوْلُهُ جَل ثناؤه « فَانْمَلَقْ فَكُنْ كُلُّ فَرْقٍ » فَالْلامُ وَالرَّاءُ يَتَعَاقَبَانِ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ « فَلَقَّ الصَّبْحُ . وَفَرَّقَهُ » . وَذُكِرَ عَنْ ( الْخَلِيلِ ) وَلَمْ أَسْمَعْهُ سَمَاعًا أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِ جَل ثناؤه « فَجَاسُوا » : إِنَّمَا أَرَادَ « فَجَاسُوا » فَقَامَتِ الْجِيمُ مَقَامَ الْخَاءِ ، وَمَا أَحْسَبَ الْخَلِيلَ قَالَ هَذَا وَلَا أَحَقُّهُ عَنْهُ .

### باب الاستعارة

ومن سنن العرب الاستعارة . وهو أَنْ يَضَعُوا الْكَاِمَةَ لِلشَّيْءِ مُسْتَعَارَةً مِنْ مَوْضِعٍ آخَرَ فَيَقُولُونَ « انْشَقَّتْ عَصَاهُمْ » إِذَا تَفَرَّقُوا . وَذَلِكَ يَكُونُ لِلْعَصَا وَلَا يَكُونُ لِلْقَوْمِ . وَيَقُولُونَ « كَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ » .

وفي كتاب الله جل ثناؤه « كانوا حُرٌّ مُسْتَنْفِرَةٌ » يقولون للرجل المذموم :  
إِنَّمَا هُوَ حِمَارٌ . وقال الشاعر :

دُفِعْتُ إِلَى شَيْخٍ يَجْنِبُ فَنَائِيهِ

هُوَ الْعَيْدُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ

ومنه قوله جل ثناؤه « التَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ » و « أَنَا لِمُرْدُودٍ فِي  
الْحَافِرَةِ » أي في الخاق الجديد و « بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ » وتقول العرب  
« رَانَ بِهِ النَّعَاسُ » أي غلب عليه . و « لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ » أي  
ضيق وشدة . و « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ » . و « امْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ » وقوله  
جل ثناؤه « فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ » وتقول العرب « نَاقَةٌ تَاجِرَةٌ »  
يريدون أنها تُنْفِقُ نَفْسَهَا بِحَسَنِهَا . وقوله جل ثناؤه « وَيَتَخَطَّفُ النَّاسُ مِنْ  
حَوْلِهِمْ » و « أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ » و « أَلَا إِنَّمَا طَائِرُكُمْ عِنْدَ  
اللَّهِ » ويراد حظُّهم وما يحصل لهم . والعرب تقول :

فَإِنِّي اسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي

إِذَا مَا طَارَ مِنْ مَالِي الثَّمِينُ

أي حصل . ومنه قوله جل ثناؤه « أَقِمِ الصَّلَاةَ » أي ائْتِ بِهَا كَمَا أُمِرْتَ  
به و « إِنَّ رَبَّكَ أَحَاطَ بِالنَّاسِ » أي عَصَمَكَ مِنْهُمْ . رواه شعبه عن أبي رَجَاءٍ  
عن ( الْحَسَنِ ) ومن الاستعارة قولهم « زَالَتْ رِحَالُهُ سَابِحٍ » كناية عن  
المرأة تستعصي على زوجها . قال ( الشماخ ) :

وَكُنْتُ إِذَا زَالَتْ رِحَالُهُ سَابِحٌ

شِمْتُ بِهِ حَتَّى لَقِيتُ مِثَالَهَا



وكانت امرأته أنشزت عليه ، وذلك قوله :

ألا أصبحت عرسني من البيت جامعاً  
بغير بلائسي ما بدالها

## باب الحذف والاختصار

ومن سنن العرب الحذف والاختصار ، يقولون « والله أفعلُ ذاك »  
يريد لأفعل . و « أتانا عند منيب الشمس . أو حين أراد . أو حين كادت  
تغرب » قال ( ذو الرمة ) :

فلما لبسن الليل أوحين نصبت  
له من خذا آذانها وهو جانح

ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « واسئل القرية » أراد أهاها . و « الحج  
أشهرٌ معلومات » . و « بنو فلان يطوؤهم الطريق » أي أهله . و « نحن  
نطأ السماء » أي مطرها . و « على خوف من فرعون وملائهم » أي من  
آل فرعون . و « إذا لأذقناكم ضعف الحياة » أي ضعف عذابها . و  
« الذين آمنوا وعملوا الصالحات لنُدخلنهم في الصالحين » . ومثله « أن  
اضرب بعصاك البحر فانقلب » أي فاضرب فانقلب : ومنه « إني آمنتُ  
بربكم فاسمعوني . قيل ادخل الجنة » أي : فلما قتل قيل ادخل الجنة .  
ومنه « وتر كنا عليه في الآخرين » أراد الثناء الحسن . ومنه « فاذا عزم  
الأمر فالو صدقوا الله » معناه : فاذا عزم الأمر كذبوه .

## باب الزيادة

قال بعض أهل العلم : إن العرب تزيد في كلامها أسماء وأفعالاً .

أما الأسماء — فالاسم والوجه والمثل . قالوا : فالاسم في قولنا « بسم الله » إنما أردنا « بالله » لكنه إما أشبه القسم زيد فيه الاسم . وإما الوجه فقول القائل « وجّني إليك » وفي كتاب الله جلّ ثناؤه « ويبقى وجه ربك » ثم قال الشاعر :

أستغفر الله ذنباً لست مُحْصِيهِ  
ربّ العبادِ إليه الوجهُ والعملُ

وأما المثل ففي قوله جلّ ثناؤه « فاتوا بسورة من مثله » ويقول قائلهم « مثلي لا يخضع لمثلك » أي : أنا لا أخضع لك . قال الشاعر :

يا عاذلي دعني من عذلكا

مثلي لا يقبل من مثلكا

وقوله جلّ ثناؤه « وشهد شاهد من بني إسرائيل على مثله » أي عليه . وأما الأفعال — فقولهم « كاد » في قول الشاعر :

حتى تناول كلباً في ديارهم

وكاد يسمر إلى الجرفين فارتعما

أراد « وسما » ، ألا ترى أنه قال « فارتفع » . وما يزداد أيضاً من الأفعال قول القائل « لا أعلم في ذلك اختلافاً » وفي كتاب الله جلّ ثناؤه « أم تَبَيَّنُونَهُ بما لا يعلم في الأرض » أراد والله أعلم : بما ليس في الأرض .

وقد تزداد حروف من حروف المعاني — كزيادة « لا » و « من » وغير ذلك . وقد مضى ذكره بشواهد .

## باب التكرار

ومن سُنن العرب التكرير والاعادة إرادةً الإِبلاغ بحسب العناية بالأمر كما قال (الحارث بن عباد) :

قَرَّبَا مَرِبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي

لَفَحَتْ حَرْبٌ وَأَيْلٌ عَنْ حِيَالِ

فكرّر قوله « قَرَّبَا مَرِبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي » في رؤس أبيات كثيرة عناية بالأمر وأراد الإِبلاغ في التنبيه والتحذير . وكذلك قول (الأشعر) :

وَكَيْتَبَةٍ لَبَسَتْهَا بِكْتِبَةٍ

حتى يقول نساؤهم: هذا فتى (١)

فكرر هذه الكلمة في رؤس أبيات على ذلك المذهب . وكتكرير من كرّر :

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا ، مَهْلًا مَوَالِينَا

وكقول الآخر

كَمْ نِعْمَةٌ كَانَتْ لَهُ كَمْ كَمْ وَكَمْ

فكرّر لفظ « كَمْ » لفرط العناية بقصد تكثير العدد . قال علماؤنا : فعلى هذه السنة جاء ما جاء في كتاب الله جل ثناؤه من قوله « فَبَايَ آلاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ » .

فأمّا تكرير الانباء والقصص في كتاب الله جل ثناؤه — فتدقيقات فيه وجوه . وأصح ما يقال فيه أن الله جل ثناؤه جعل هذا القرآن وعجز

القوم عن الاتيان بمثله آية لصحة نبوة محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم، ثم بين وأوضح الأمر في عجزهم بأن ذكر القصّة في مَراضع إبلهم أنهم عاجزون عن الاتيان بمثله بأي نظام جاء وبأي عبارة عبّر . فـهذا أولى ما قيل في هذا الباب .

## باب العموم والخصوص

العام — الذي يأتي على الجملة لا ينادر منها شيئاً . وذلك كقوله جل ثناؤه « خلق كل دابة من ماء » وقال « خالق كل شيء » .  
والخاص — الذي يتجمل فيقع على شيء دون أشياء . وذلك كقوله جل ثناؤه « وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي » وكذلك قوله « واتقون يا أولي الألباب » مخاطب أهل العقل .

وقد يكون الكلامان متّصلين ، ويكون أحدهما خاصاً والآخر عاماً .  
وذلك قولك لمن أعطى زيدا درهماً « أعط عمرًا ، فإن لم تفعل فما أعطيت » تريد : إن لم تعطِ عمرًا فأنت لم تعطِ زيدا أيضاً ، وذلك غير محسوب لك .  
ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « يأياها الرسول بلّغ ما نزل اليك من ربك » فهذا خاص ، يريد : هذا الأمر المجدّد بلّغه ، فإن لم تفعل ولم تباع هذا فما بلغت رسالته . يريد : جميع ما أرسلت به .

وأما العام الذي يراد به الخاص — فكقوله جل ثناؤه حكاية عن موسى عليه السلام « وأنا أول المؤمنين » ولم يرد كل المؤمنين لأن الانبياء قبله قد كانوا مؤمنين . ومثله كثير . ومنه « قالت الأعراب آمنّا » وإتباعه قوله فريق منهم . و « الذين قال لهم الناس » إنما قاله ( نعيم بن مسعود )

إِنَّ النَّاسَ (أَبُو سَفْيَانَ) وَ (عُبَيْدَةُ بْنُ حَصِّنٍ) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلِ ثَنَاؤُهُ « وَمَا  
مَنْعَنَا أَنْ نُرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ » أَرَادَ : الْآيَاتِ الَّتِي إِذَا  
كَذَّبَ بِهَا نَزَلَ الْعَذَابُ عَلَى الْمَكْذِبِينَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي  
الْأَرْضِ » أَرَادَ بِهِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ قَوْلُهُ « وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا » .

وَأَمَّا الْخَاصُّ الَّذِي يُرَادُ بِهِ الْعَامُّ -- فَكَفَوْلُهُ جَلِ وَعَزَّ « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ  
اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تَطْعَمْ الْكَافِرِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ » الْخَطَابُ لَهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ وَالْمُرَادُ النَّاسُ جَمِيعًا .

### باب إضافة الفعل الى ما ليس بفاعل في الحقيقة

وَمِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِضَافَةُ الْفِعْلِ إِلَى مَا لَيْسَ بِفَاعِلٍ فِي الْحَقِيقَةِ يَقُولُونَ  
« أَرَادَ الْخَائِطُ أَنْ يَقَعَ » وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَلِ ثَنَاؤُهُ « جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ  
يَنْقُضَ » وَهُوَ فِي شِعْرِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ . قَالَ ( الشَّمَاخ ) :

أَقَامَتْ عَلَى رَأْسِهَا مَا جَارَتْ صِنْفًا

كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاھُمَا <sup>(١)</sup>

فَجَعَلَ الْأَمَّا فِي مَقِيمَةٍ . وَقَالَ :

وَأَشْعَثَ وَرَّادٍ الْعِدَادِ كَأَنَّهُ

إِذَا انْشَقَّ فِي جَوْزِ الْفَلَاةِ فَلَيْقُ <sup>(٢)</sup>

يُصِفُ طَرِيقًا يَدُ مَاءٍ وَهُوَ لَا وَرْدَ لَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

(١) هُوَ الْبَيْتُ الثَّانِي مِنْ تَقْصِيدِ « أَبِي بَلْعَجٍ » ( زَيْدُ بْنُ مَرْيَمَ الْإِنصَارِيُّ ) وَغُلَامُهَا :

أَمِنْ دَمَتَيْنِ غَرَجَ الزَّكَبُ فِيهِمَا بَنَتَيْنِ الرَّخَاءِ قَدْ أَتَى أَبْلَاهُمَا

(٢) وَرَوَاهُ الْأَسَافُذِيُّ الشَّيْخُ أَحْمَدُ بْنُ الْوَلَمِيِّنِ الشَّافِعِيُّ فِي مَرْحِ دِيْوَانِ الشَّمَاخِ :

وَكُنْهَرِ دَرَادِ أَشْيَا كُنْهَرِ إِذَا انْشَقَّ فِي جَوْزِ الْفَلَاةِ فَلَيْقُ

وَرَزَدَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ مِثْلَ هَذَا فِي مَكَانِ الْمَنْطِ « اشْتَقَّ » لَمْ يَطَّ « اجْتَازَ » .

كَأَنِّي كَرِهْتُ الرَّحْلَ أَحَقَبَ سَهْوًا

أَطَاعَ لَهُ مِنْ <sup>(١)</sup> رَامَتَيْنِ حَدِيثُ

جَمَلَ الْحَدِيثِ مَطِيعًا لِهَذَا الْحِمَارِ لِمَا تَمَكَّنَ مِنْ رَعِيهِ ، وَالْحَدِيثُ لاطاعة

وَلَا مَعْصِيَةَ لَهُ .

## باب الواحد يراد به الجمع

وَمِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ ذِكْرُ الْوَاحِدِ وَالْمُرَادُ الْجَمِيعُ ، كَقَوْلِهِ لِلْجَمَاعَةِ

« ضَيْفٌ » وَ « عَدُوٌّ » . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ « هَؤُلَاءِ ضَيْفِي » وَقَالَ « ثُمَّ

يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا » وَقَالَ « لَا تَفْرُقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ » وَالتَّفْرِيقُ لَا يَكُونُ إِلَّا

بَيْنَ اثْنَيْنِ . وَيَقُولُونَ « قَدْ كَثُرَ الدَّرْهَمُ وَالْدِّينَارُ » وَيَقُولُونَ :

فَقَلْنَا أَسْلَمُوا إِنَّا آخِرُكُمْ

وَيَقُولُونَ : كُلُّوْا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا

وَ « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ أَنْتَ كَادِحٌ » وَ « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ

الْكَرِيمِ » .

## باب الجمع يراد به واحد واثنان

وَمِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ الْإِثْنَانِ بِالْفِظِ الْجَمِيعِ وَالْمُرَادُ وَاحِدٌ وَاثْنَانِ كَقَوْلِهِ

جَلَّ ثَنَاهُ « وَلَيْسَ شَهْدُ عَذَابِهِمَا طَائِفَةٌ » يُرَادُ بِهِ وَاحِدٌ وَاثْنَانِ وَمَا فَوْقَ . وَقَالَ

( قَتَادَةُ ) فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ « إِنْ يُعْفَ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ تَعَذَّبُ طَائِفَةٌ » :

كَانَ رَجُلًا مِنَ الْقَوْمِ لَا يَمْلِكُ لَهُمْ عَلَى أَقَاوِيلِهِمْ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ وَيَسِيرُ مُجَانِبًا لَهُمْ فَسَمَّاهُ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ طَائِفَةً وَهُوَ وَاحِدٌ . وَمِنْهُ « إِنْ

(١) فِي شَرْحِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ الشَّيْبَانِي لِمِثْرِ الشَّامِخِ « فِي رَامَتَيْنِ » ، كَانَ « مِنْ رَامَتَيْنِ » .

الذين ينادونك من وراء الحُبَّاتِ « كان رجلاً نادى « يا محمد ! إنَّ مدحي زَيْنٌ وإنَّ شتمِي شَيْنٌ » فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ويلك . ذاك الله جل ثناؤه » . وقال « فقد صنعتُ قلوبكما » وهما قلوبان وقال « بِمَ يَرْجِعُ المرسلون » وهو واحد يدلّ عليه قوله جل ثناؤه « إرجِعْ إليهم » .

### باب آخر

العرب تصف الجميع بصفة الواحد كقوله جل ثناؤه « وإن كنتم جنباً » فقال جنباً وهم جماعة . وكذلك قوله جل ثناؤه « والملائكة بعد ذلك ظهير » . ويقولون « قوم عدل ورضى » قال ( زهير ) :

وإن يَشْتَجِرُ قومٌ يَتَمَلَّ سَرَوَاهُمْ  
هُمُ يَبْنَتَا ، فَهُمْ رِضَى وَهُمْ عَدْلٌ (١)

وربما وصفوا الواحد بلفظ الجميع فيقولون « برائة أعشاره » و « ثوب أهدام » و « حبل أحناق » قال :

جاء الشتاء وقيضي أخلاقُ  
شَرَاذِمٌ يضحك منه التَّوَّاقُ

فأخبرني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرح عن سامة عن ( الفراء ) قال : التَّوَّاقُ ابنه . ومن الباب « ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجد الله » إنما أَرَأَتْ المسجد الحرام . ويقولون « أرض سبأ سب » يسمون كل بقعة منها

(١) من قصيدته التي يمدح بها (سنان بن أبي - ارملة المري) ويروى البيت « متى يشتجر قوم تمل » ومطالعها :

« سَبَّحًا » لَاتَسَاءِهَا .

ومن الجمع لذي يناد به الاثنان قولهم « امرأة ذات أوزالك وما لكم » .

### باب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع

ومن سنن العرب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع . فيقال للرجل العظيم « انظروا في أمري » . وكان بعض أصحابنا يقول : إنما يقال هذا لأنَّ الرجل العظيم يقول « نحن فعلنا » فعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب . قال الله جل ثناؤه « قال رب ارجعون » .

### باب آخر

العرب تذكر جماعة وجماعة ، أو جماعة وواحدًا . ثم تخبر عنهما بلفظ الاثنين . يقول ( الأسود ) :

إن المنيَّةَ والحتوف كلاهما  
يوفي الخارِمةَ يرقبانِ سوادي

وقل آخر :

ألم يَجْزُكَ أَنْ حبال قيس  
وقباب قد تريا ، انقطاعا

وقد جاء مثله في القرآن : قال الله تبارك اسمه « ان السماوات والأرض كانتا رتبا ففتمماهما » .

### باب مخاطبة الواحد خطاب الجمع

إذا أريد بالخطاب هو ومن معه

قال الله جل ثناؤه « يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن »



نُحِيطُ بِصَلَّى اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِالْفِطْرِ الْجَمِيعِ لِأَنَّهُ أُرِيدَ هُوَ وَآلَتُهُ .  
وَكُنْ (ابن مسعود) يَقْرَأُ «ارْجِعُوا إِلَيْهِمْ» أَرَادَ لِرَسُولٍ وَمَنْ مَعَهُ . وَمَنْ  
قَالَ «ارْجِعُوا إِلَيْهِمْ» خَاطَبَ مَدْرَسَتَهُمْ .

## باب تحوِيل الخطَاب من الشَاهِد إلى الغَائِب

العَرَبُ تُخَاطَبُ الشَّاهِدَ ، ثُمَّ تَحْوُلُ الْخِطَابَ إِلَى الْغَائِبِ . وَذَلِكَ  
كَقَوْلِ (الزَّائِفَةِ) :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِيَاءِ فَاسْتَنْدِ

أَقْرَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

نُخَاطَبُ ثُمَّ قَالَ «أَفْرَتُ» . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جِلُّ ثَمُودَ «حَتَّى إِذَا  
كُتِمَ فِي أَنْفُسِكُمْ وَجَرَيْنَ بِهِمْ» وَقَالَ «وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ  
اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْغَنُونَ» . وَقَالَ «وَالسَّكَنُ اللَّهُ حَبِيبَ الْيَكْمِ الْإِيَّانُ —  
وَقَالَ فِي آخِرِ الْآيَةِ — فَأُولَئِكَ هُمُ الرَّاكِدُونَ» . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

أَسِيدِي بِنَاؤُ أَحْسَنِي لَامْلُومَةٍ

لَدَيْنَا وَلَا مَنَلِيَّةٌ إِنْ تَقَاتِ

## باب تحوِيل الخطَاب من الغَائِب إلى الشَاهِد

رَقْدٌ يَجْمَلُونَ خِطَابَ الْغَائِبِ لِشَّاهِدٍ ، قَالَ (الْمُذَلِّي) :

يَا بَيْحَ نَنْسِي كَانَ جَدَّةُ خَالِدِ

وَيَا بَيْحَ وَجْهَكَ لِلزَّابِ الْأَعْمَرِ

فَخَبَرَ عَنْ خَالِدٍ ثُمَّ وَاجَهَهُ فَقَالَ «وَيَا بَيْحَ وَجْهَكَ» . وَمِنْهُ :

شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ فَاصْبَحَتْ  
عَبْرًا عَلَى طُلَّابِكَ أَبْنَهُ مَخْرَمَ

## باب مخاطبة المخاطب ثم يجعل الخطاب لغيره

أَوْ يُخْبِرُ عَنْ شَيْءٍ ثُمَّ يُجْعَلُ الْخَبَرُ الْمُتَّصِلُ بِهِ لغيره  
قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ «فَإِنَّمَا يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ - الْخِطَابُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ لِلْكَافَرِ - فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ » يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ  
قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاهُ « فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ » . وَقَالَ « فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى » .  
وَقَالَ « فَلَا يُخْرِجَنَّكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى » وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا لِبابِ أَنْ يُبْدَأَ  
الشَّيْءُ ثُمَّ يُخْبَرُ عَنْ غَيْرِهِ كَقَوْلِ ( شَدَّادِ بْنِ مُعَاوِيَةَ ) :

مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي  
وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ

و « جِرْوَةٌ » فَرَسُهُ ، فَالْمُسْأَلَةُ عَنْهُ وَالْخَبَرُ عَنْ غَيْرِهِ . وَقَالَ ( الْأَعَشِيُّ ) :

وَإِنْ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ  
مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاتٌ وَيَهْدَأُ سَمَاقُ  
لَمْ حَقَّقْهُ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ  
وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُؤَانَ مَوْقِنٌ

وَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاهُ مَا يَشْبَهُ هَذَا وَهُوَ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاهُ  
« إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ  
أَشْرَكُوا - فَبَدَأَ بِهِمْ ثُمَّ قَالَ - إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ » بَدَأَ بِهِمْ ثُمَّ حَوَّلَ  
الْخِطَابَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ :

لَمَّا بِي إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ مِيلةً  
 على ( ابن أبي ذبَّان ) أن يتندَّمَا  
 فذكر نفسه وترك وأقبل على غيره ، كأنه أراد : لعل ( ابن أبي ذبَّان )  
 أن يتندَّم إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ عَلَيْهِ . ومثله في كتاب الله جلَّ ثَنَاهُ « وَلَّذِينَ  
 يَتُوقُونَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ » فخبَّر عن الأزواج وترك  
 الذين . ومثله :

بَنِي أُسْدٍ إِنْ ابْنَ قَيْسٍ وَقَتْلَهُ  
 بَغَيْرِ دَمِ دَارِ الْمَذَلَّةِ حَاتٍ

فترك ( ابن قيس ) وخبَّر عن القتل ، كأنه قال : قتل ابن قيس ذل .

باب الشيئين ينسب الفعل إليهما وهو لاحدهما  
 وينسبون الفعل الى اثنين وهو لاحدهما . وفي كتاب الله جلَّ ثَنَاهُ  
 « فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُرَّتَهُمَا وَقَدْ بَلَغَا » وكان النسيان من أحدهما  
 لأنه قال « إِنِّي نَسِيتُ الْحَوْتَ » . وقال « مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَاقْتِيانَ — ثُمَّ  
 قَالَ — يُخْرِجُ مِنْهُمَا الْأَوَّلَاءُ وَالْمَرْجَانُ » وإنما يُخْرِجُ جَانِ مِنَ الْمَالِحِ لَا الْعَذْبِ  
 وينسبون الفعل الى الجماعة وهو لواحد منهم . قال الله جلَّ ثَنَاهُ  
 « وَإِذَا قَتَلْتُمْ نَفْسًا » وإنما كان القاتل واحداً .

باب نسبة الفعل الى أحد اثنين وهو لهما

قال الله جلَّ ثَنَاهُ « وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْمَضُوا إِلَيْهَا » وإنما انفضوا  
 إليهما . وقال الله جلَّ ثَنَاهُ « وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ » . وقال  
 « وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا » . ثم قال الشاعر :

أَشْرَخَ الشَّبَابَ وَالشَّرَّ الْأَسَدَ      وَدَمَّ مَالَهُ يُمَاصُ      كَانَ جَنُونًا  
وَقَالَ آخِرُ :

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ      رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

## باب أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين

تقول العرب « افعلوا ذلك » ويكون المخاطب واحداً . أنشد (الفراء) :

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي : لَا تَحْبِسْنَا

بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْدِزْ شَيْحَانَا

وَقَالَ :

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَنَانَ أَنْزِ جُرْ

وَإِنْ تَدْعَانِي أَحْمِ عَرْضًا مُنْعَمَا

وقال الله جل ثناؤه « أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ » وهو خطاب لخرقة النار والزبانية . قال : وثرى أن أصل ذلك أن الرفقة أدنى ما يكون ثلاثة نفر فجرى كلام الواحد على صاحبيه ، ألا ترى أن الشعراء أكثر الناس قولاً « يا صاحبي » و « يا حليمي » .

## باب الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو رهن أو مستقبل

وبلفظ المستقبل وهو ماضٍ

قال الله جل ثناؤه « كنتم خير أمة » أي : أنتم . وقال جل ثناؤه

« آتَى أَمْرُ اللَّهِ » أي : يأتي . ويجيء بلفظ المستقبل وهو في المعنى ماضٍ .

قال الشاعر :

ولقد أمرُ على اللّيم يسبني

فمَضِيَتْ عَنْهُ وَقُلْتُ : لَا يَعْنِيَنِي

فَقَالَ « أَمْرٌ » ثُمَّ قَالَ « مَضِيَتْ » . وَقَالَ :

وَمَا اضْجِي وَلَا أَمْسِيَتْ إِلَّا

رَأَوْنِي مِنْهُمْ فِي كَرْفَانٍ

وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « فَلَمْ تَقْتُلُوا أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلِ » وَقَالَ

« وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ » أَيِ مَا تَلَّتْ . وَقَالَ آخَرُ :

وَنَمَانٌ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيْبًا

سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ

وَمِثْلُهُ « وَقَالَ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى : نَحْنُ أَنْبَاءُ اللَّهِ وَأَحْبَاؤُهُ ، قُلْ : فَلِمَ

يُعَذِّبُكُمْ ؟ » الْمَعْنَى : فَلِمَ عَذَّبَ آبَاءَكُمْ بِالْمَسْخِ وَالْقَتْلِ ؟ لِأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ

تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ لَمْ يَوْمَرْ بِأَنْ يَحْتَجَّ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ ، لِأَنَّ الْجَاهِدَ

يَقُولُ : إِنِّي لَا أَعَذِّبُ . لَكِنْ احْتَجَّ عَلَيْهِمْ بِمَا قَدْ كَانَ .

## بَابُ الْمَفْعُولِ يَأْتِي بِمَفْظِ الْفَاعِلِ

تَقُولُ « سِرُّكَ تَمَّ » أَيِ مَكْتُومٍ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « لَا عَاصِمَ

الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ » أَيِ لَا مَعْصُومٍ وَ « مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ » وَ « عِيشَةٍ

رَاضِيَةٍ » أَيِ مَرْضِيٍّ بِهَا . وَ « جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا » أَيِ مَأْمُونًا فِيهِ . وَيَقُولُ

الشَّاعِرُ :

إِنَّ الْبَيْضَ لَمَنْ يَنْقُلُ حَدِيثَهُ

فَانْقَعُ فَوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ

أي المورق ومنه :

أنا شر لازالت يمينك آشرة

أي : مأشورة .

وزعم ناس أن الفاعل يأتي بالفعل المفعول به . ويذكرون قوله جـل ثناؤه « أنه كان وعده مأثياً » أي : آثياً . قال ( ابن السكيت ) : ومنه « عيش مغبون » يريد أنه غاب غير صاحبه .

## باب آخر

من سنن العرب وصف الشيء بما يقع فيه أو يكون منه كقولهم « يوم عاصف » المعنى : عاصف الريح . قال الله جـل ثناؤه « في يوم عاصف » فقليل : عاصف لأن عصفوف ريحه يكون فيه . ومثله « ليل نائم » و « ليل ساهر » لانه يُنام فيه ويُسهرُ قال ( أونس ) :

خُذْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةً

بَصَحْرَاءُ شَرَجَ إِلَى نَازِرَةٍ

وقال ( ابنُ بَرَّاق ) :

تَقُولُ سَائِمِي : لَا تَعْرِضْ لِنَفَقَةٍ

وَلِيْلِكَ مِنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ

ومثله :

لَقَدْ لُمْتُمَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السُّرَى وَنَمْتِ وَمَالِلُ الْمَلِيِّ بِنَائِمِ

ويقولون « لَا يَرْقُدُ وَبَادُهُ » وإنما يريدون متوسد الوساد .

## باب معاني أبنية الأفعال في الأغلب الأكثر

أول ذلك (فَعَلْتُ) يكون بمعنى التكثير. نحو « غَلَقْتُ الأبوابَ ». وبمعنى « أَفْعَلْتُ » نحو « خَبَرْتُ » و « أَخْبَرْتُ ». ويكون ضاداً لأَفْعَلْتُ نحو « أَفْرَطْتُ » : جَزْتُ الحدَّ و « فَرَطْتُ » : قَعَرْتُ . ويكون بنية لا لمعنى نحو « كَلَّمْتُ » . ويكون فَعَلْتُ : نَسَبْتُ كقولك « شَجَعْتُهُ . وَظَلَمْتُهُ » : نسبته إلى الشجاعة والظلم .

وأما (أَفْعَلْتُ) فيكون بمعنى (فَعَلْتُ) تقول « أَسْقَيْتُهُ وَسَقَيْتُهُ » : قلت له « سَقَيْتُكَ » . ويكون بمعنى « فَعَلْتُ » نحو « مَحَضْتُهُ الْوُدَّ » و « مَحَضْتُهُ » . وقد يختلفان نحو « أَجْبَرْتُهُ عَلَى الشَّيْءِ » و « جَبَرْتُ الْعِظَمَ » . وقد يتضادان نحو « نَشَطْتُ الْمَقْدَةَ » : عَقَدْتُهَا . و « أُنْشَطْتُهَا » : إِذَا حَلَلْتُهَا .

و (فَاعَلَّ) يكون من اثنين . نحو « ضَارَبَ » . ويكون فاعلاً بمعنى « فَعَلَ » نحو « قَاتَلَهُمُ اللَّهُ » و « سَاغَرَ » . ويكون بمعنى « فَعَلَ » نحو « ضَاعَتِ » وَضَعَفَتْ .

و (تَفَاعَلَ) يكون من اثنين ، نحو « تَخَاصَمَا » . ويكون من واحد ، نحو « تَرَأَى لَهُ » ويكون إظهاراً لغير ما هو عليه ، نحو « تَمَافَلَ » : أَظْهَرَ غَفْلَةً وَلَيْسَ بِغَافِلٍ .

و (تَفَعَّلَ) يكون اتِّكَافُ الشَّيْءِ وَلَيْسَ بِهِ ، نحو « تَشَجَّعَ . وَتَعَقَّلَ » . ويكون بمعنى « تَفَاعَلَ » نحو « تَعَطَّى . وَتَعَاطَا » . ويكون لأَخِذَ الشَّيْءِ نحو « تَنَقَّمَ وَتَعَلَّمَ » . ويكون بنية نحو « تَكَلَّمَ » . ويكون « تَفَعَّلَ » بمعنى « أَفْعَلَ » نحو تَعَلَّمَ بمعنى اَعْلَمَ . قال :

تَدَلَّمُ أَنْ يَبْعَدَ الشَّرَّ خَيْرًا  
وَأَنَّ لِهَذِهِ النُّعْمَةِ انْقِشَاعًا

وَأَمَّا (اسْتَفْعَلَ) فَيَكُونُ بِمَعْنَى التَّكَافُفِ ، نَحْوُ « تَعَظَّمَ . وَاسْتَعَظَّمَ »  
و « تَكَبَّرَ . وَاسْتَكَبَرَ » وَيَكُونُ اسْتَفْعَلَ بِمَعْنَى الِاسْتِدْعَاءِ وَالطَّلَبِ نَحْوُ  
« اسْتَزَهَبَ » وَيَكُونُ بِمَعْنَى « فَعَلَ » : « قَرَأَ . وَاسْتَقَرَّ » .  
وَأَمَّا (افْتَعَلَ) فَيَكُونُ بِمَعْنَى فَعَلَ ، نَحْوُ « شَوَى . وَاشْتَوَى » وَيَكُونُ  
بِمَعْنَى حَدُوثِ صِفَةٍ فِيهِ نَحْوُ « افْتَقَرَ » .

وَأَمَّا (انْفَعَلَ) فَهُوَ فِعْلُ الْمُطَاوَعَةِ . نَحْوُ « كَسَرَتْهُ . فَانْكَسَرَ » .  
و « نَشَرِيتُ اللَّحْمَ . فَانْشَوَى » . قَالَ

قَدْ انْشَوَى شَوَاؤُنَا الْمَرْءَ عِبْلُ  
فَاقْتَرَبُوا مِنَ الْغَدَاءِ فَكَلَمُوا

## باب الفعل اللازم والمتعدي بلفظ واحد

تَقُولُ « كَسَبَ زَيْدٌ الْمَالَ . وَكَسَبَهُ غَيْرُهُ » . وَ « هَبَّطَ . وَهَبَّطَ غَيْرَهُ » .  
و « جَبَرَتِ الْيَدُ . وَجَبَرْتُهَا » . وَيَكُونُ فِعْلٌ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ نَحْوُ « بَعَثُ  
الشَّيْءَ » وَ « بَعَثَهُ » : اشْتَرَيْتَهُ . وَ « رَأَيْتُ الشَّيْءَ » أَرَخَيْتُهُ وَشَدَّدْتَهُ .  
و « شَعَبْتُ الشَّيْءَ » جَمَعْتَهُ وَفَرَّقْتُهُ .

## باب البناء الدال على الكثرة

الْبِنَاءُ الدَّالُّ عَلَى الْكَثْرَةِ « فَعُولُ . وَفَعَالٌ » نَحْوُ « ضَرُّوبُ . وَضَرَّابٌ »  
وَكَذَلِكَ « مِفْعَالٌ » إِذَا كَانَ عَادَةً نَحْوُ « مِعْطَارٌ » وَ « امْرَأَةٌ مِذْكَارٌ »



إذا كانت تلدُ الذَّكُورَ وكذلك « مَيَنَاتٌ » في الاناث .

## باب الأبنية الدالّة في الاغلب الاكثر على معان

وقد تختلف

يقولون: ما كان على (فَعْلَان) دلّ على الحرّكة والاضطراب نحو « النَّزَّوان .  
والغَلَّبان » . و (فَعْلَان) يجي في صفات تقع من جوع وعطش نحو « عَطْشَان .  
وغَرَّثَان » أو ما يصاد ذلك نحو « رَيَّان . وسكران » .

و (فَعِلَ) يكون في الوجع نحو « وَجَع . وَحَبِطَ » أو ما أشبهه  
من « فَزَعٍ » . ويجيء من هذا (فَعِيلَ) نحو « سَقِيم » . ويكون من الباب  
« بَطِرٌ . وفَرِحٌ » وهذا على مُضَادَّةٍ وَجَعٍ وَسَقِيمٍ .

قالوا : والصفات بالالوان تأتي على (أَفْعَلٍ) نحو « أَحْمَر . وَأَسْوَد » .  
والافعال منها على « فَعْلٍ » مثل « صَهْبٍ » . وعلى « فَعِلٍ » نحو  
« صَدِيء » . وعلى « أفعالٍ » مثل « أَحْمَارٌ » . وكذلك العيوب والادواء  
تكون على « أفعالٍ » نحو « أَزْرَق . وَأَغْوَر » . وأفعالها على « فَعِلٍ » نحو  
« عَوَر . وَشَتَر » . ويكون الادواء على (فُعَالٍ) نحو « القُلاب . والخُمارة » .  
والاصوات أكثرها على هذا نحو « الدُّعَاء . والصُّرَاخ » . وللاصوات باب  
آخر على (فَعِيلٍ) نحو « الهَدِير . والضَّجِيج » . و (فُعَالَةٌ) يأتي أكثره  
على ما يفضل عن الشيء ويسقط منه نحو « النُّجَاتَة » . و (فِعَالَةٌ) في  
الصناعات كالنَّجَارَة والنَّجَارَة . ويكون (الفُعَالُ) في الاشياء كالعيوب : كالنُّقَار  
والشَّماس . وفي السَّمات : نحو العِلَاط والخِلَاط ، وفي بلوغ الاشياء نهايتها :  
نحو الصَّرام والجَزَاز . وتسكون الصفات اللازمة للنفوس على (فَعِيلٍ) : نحو

شريف وخفيف ، وعلى أضدادها : نحو وَضِيع وكَبِير وصَغِير . هذا هو  
الاجلب وقد يختلف في اليسير .

## باب الفرق بين ضدين بحرف أو حركة

الفرق بين ضدين بحرف — قولهم « يُدَوِي » من الداء و « يَدَاوِي »  
من الدواء . و « يَخْفِر » إذا أجار و « يُخْفِر » إذا نقض : من خَفَرَ وأَخْفَرَ ،  
وهو كثير .

وما كان فرقه بحركة — فقولهم « لَعَنَهُ » إذا أ كثر اللعن و « لُعْنَهُ »  
إذا كان يلعن و « هَزَأَهُ » وهزأه و « سَخَرَهُ » وسخره .

## باب التوهم والايهام

ومن سنن العرب التوهم والايهام ، وهو أن يتوهم أحدهم شيئاً ثم  
يجعل ذلك كالحق . منه قولهم « وقفتُ بالربع أسأله » وهو أ كمل عقلاً من  
أن يسأل رسماً يعلم أنه لا يسمع ولا يعقل لكنه تفجع لما رأى السكن  
رحلوا وتوهم أنه يسأل الربع أين انتووا . وذلك كثير في أثمارهم ، قال :

وقفتُ على رَبعٍ لميةً ناقتي

فمازاتُ بكى عنده وأخطبه

وأسألُ حتى كادَ مما أبتُه (١)

تكلمني أحجاره وملاعبه

وتوهم وأوهم أنْ تَمَّ كلاماً ومكَلِّماً . وبين ذلك (لبيدٌ) بقوله :

(١) وبروى «أبته» بضم الاول وكسر الثاني من باب الافعال . وهو أفضح — الاصل

فوقفتُ أسألها وكيف سؤالنا  
صمًا خوالدًا ما يبين كلامها

ومن الباب قوله :

لا يَنْزِعُ الأرنبُ أهوالها  
إنما أراد : ليس بها أرنب يُفزع . وكذلك :

على لاجِبٍ لا يمتدى لِمَنَارِهِ  
إنما أراد : لا مَنَارَ به . وأظهر ذلك قول ( الجعدي ) :

سبقتُ صياحَ فراريجها وصوتَ نواقيسٍ لم تُضربِ  
وقال ( أبو ذؤيب ) :

مُتَفَتِّقٌ أنساؤها عن قانيءٍ كالقرطِ صاوٍ غبره لا يُرْضَعُ  
أوهمَ أنَّ مَّ غبراً ، وإنما أراد : لا غبر به فيرضع .

### باب التبسط في الاسماء

العرب تبسط الاسم والفعل فتزيد في عدد حروفهما ، ولعل أكثر ذلك لإقامة وزن الشعر وتسوية قوافيه ، وذلك قول القائل :

وليلةٌ خامدةٌ خمودا طأخياء تُغشي الجدي والفرقودا  
فزاد في « الفرقَد » الواوَ وضم الفاء لأنه ليس في كلامهم « فَمَلُولاً »  
ولذلك ضم الفاء . وقال في الزيادة في الفعل :

لو أن عمرًا همَّ أن يَرْقودا

ومنه : أقولُ إذ خَرَّتْ على الكَلْكال

أراد « الكالكل » وفي بعض الشعر « فانظور <sup>(١)</sup> » أراد « فانظر » .

وهذا قريبٌ من الذي ذكرناه في الخزم والزيادة التي لامعنى لها .

## باب القبض

ومن سنن العرب القَبْضُ . حاذاةً للبسط الذي ذكرناه ، وهو النقصان .  
من عدد الحروف كقول القائل :

غَرَّني الوِشاحَيْنِ ، صَموتُ الخَلْخلِ

أراد الخَلْخالَ . وكذلك قول الآخر « وَسُرُحُ حَرْجُجٍ » أراد  
« حُرْجُوجًا » وهي الضامر . ويقولون « دَرَسَ المنا » يريدون « المنازل » و :  
كأَنما تُذْكي سَنا بَكرُها الحَبابُ

أراد نارَ الحَبابِ حَب . وقال ( أبو النجم ) : « أَمْسِكَ فلانُ عن فلٍ » (١)  
أراد عن فلان . و :

ليس شيء على المَنونِ بِخالٍ

أي : بخالد . ويقولون :

أَسَعَدَ بنَ مالٍ أَلْمُ تعجبوا ؟

وإنما أراد مالِكا . وقال آخر :

وكادت فزارة تشقى بنا فأولى فزارة أولى فزارا

وقال ( أوس ) وهو الذي يسميه النحويون « الترخيم » :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بعد معرفة لَمي

أراد : لَميسَ . وهذا كثير في أشعارهم ، وما أحسب في كتاب الله

جل ثبأوه منه ، إلا أنه رُوي عن بعض القرأة أنه قرأ « ونادوا يامالٍ »

(١) « فلان » منادى والجملة من رجز له ونماه : في لجه امسك فلان عن فل

أراد « يا مالك » والله أعلم بصحة ذلك . وربما وقع الحذف في الأول نحو قوله :

بسم الذي في كل سورة سمة  
أراد « اسمه » و « لام ابن عمك » أراد : الله ابن عمك .

### باب المحاذاة

معنى المحاذاة — أن يُجعل كلامٌ بحذاء كلام ، فيؤتى به على وزنه لفظاً وإن كانا مختلفين فيقولون « الغدايا والعشايا » فقالوا « الغدايا » لانضمامها إلى « العشايا » . ومثله قولهم « أعوذ بك من السامة واللامّة » فالسامة من قولك « سمّت » إذا خصّت و « اللامّة » أصلها « أَلَمّت » لكن لما قرنت بالسامة جعلت في وزنها . وذكر بعض أهل العلم أن من هذا الباب كتابة المصحف ، كتبوا « والليل إذا سجنى » بالياء وهو من ذوات الواو لما قرئ بنيره مما يكتب بالياء . قال : ومن هذا الباب في كتاب الله جل ثناؤه « ولو شاء الله لَسَاطَهمُ عليكم » فاللام التي في « لَسَاطَهم » جواب « لو » ثم قال « فلقا تلوكم » فهذه حوزيت بتلك اللام ، وإلا فالعنى : لَسَاطَهم عليكم فلقا تلوكم . ومثله « لَعَدَّ بَنَهُ عَذَاباً شديداً أو لا ذبحنه — فهما لما قسم ثم قال — أولياً يَني » فليس ذا موضع قسم لأنه عذر للهذه فلم يكن يقسم على الهدهد أن يأتي بُمذر ، لكنه لما جاء به على أثر ما يجوز فيه القسم أجراه مجراه ، فكذا باب المحاذاة . قال : ومن الباب « وَرَنته فاترن » وكَلَّته فاكتال « أي استوفاه كثيراً ووزناً . ومنه قوله جل ثناؤه « فما لكم عليهن من عِدَّةٍ تعتدُنَّها » تستوفونها لأنها حق للأزواج على النساء .

ومن هذا الباب الجزاء على الفعل بمثل لفظه ، نحو « إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ ، اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » أي يجازيهم جزاء الاستهزاء . و « مَكْرُؤًا وَمَكْرَ اللَّهُ » و « يَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ » و « نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ » و « جزاء سَيِّئِهِ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » . ومثل هذا في شعر العرب قول القائل :

أَلَا لَا يَجْهَانُ أَحَدٌ عَلَيْنَا      فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

## باب الاضمار

من سنن العرب الاضمار . ويكون على ثلاثة أضرب : إضمارُ الأسماء ، وإضمارُ الأفعال ، وإضمارُ الحروف .

فمن إضمار الأسماء قولهم « أَلَا يَسْلَمِي » يريدون « أَلَا يَاهُذِهِ اسْلَمِي » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ » بمعنى : أَلَا يَاهُؤُلَاءِ اسجدوا . فلما لم يذكر « هؤلاء » بل أضمرهم اتصلت « يَا » بقوله « اسجدوا » فصار كأنه فعل مستقبل . ومثله قول (ذي الرِّمَّة) :

أَلَا يَسْلَمِي يَادَارِ مَيَّ عَلَى الْيَلَى      وَلَا زَالٌ مِنْهَا لِجَرَ عَائِكَ الْقَطَرُ  
وأخبرني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرح عن سلمة عن (الفراء) سمع بعض العرب يقول « أَلَا يَرَحْمَنَا » يعني : أَلَا يَارَبَّنَا أَرْحَمْنَا . ويقولون :

يَاهُلْ أَنَاهَا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ

ويقولون لي يَحْلِفُ وَلَسْتُ بِحَالِفٍ      و :

بمعنى : يَاهَذَا احلف .

وَيُضْمَرُونَ مِنَ الْأَسْمَاءِ « مَنْ » فيقولون « مَا فِي حَيْنَا إِلَّا لَهُ إِبِلٌ » أي : مَنْ لَهُ إِبِلٌ . و « كَذَبْتُمْ بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا » أي : مَنْ شَابَ . وفي

كتاب الله جل ثناؤه « وما منّا إلا له مقام » أي : من له . ويضمرون  
« هذا » كقول (حميد) :

أنت الهلالي الذي كان مرّةً سمعنا به والأرحي المملّك  
أي : وهذا الأرحي ، يعني بعيره .

## باب اضممار الحروف

ويضمرون الحروف فيقول قائلهم (١) :

ألا أي هذا الزّاجري أشهد الوغى

بمعنى أن أشهد . ويقولون « والله لكان كذا » بمعنى لقد . ويقول (النافعة) :

لكفّبتني ذنب امرئ

وفي كتاب الله جل ثناؤه « الم . غلبت الروم » قالوا : معناها لقد غلبت .  
إلا أنه لما أضمّر « قد » أضمّر اللام . وفي كتاب الله جل ثناؤه « سنعيدها  
سيرتها الأولى » فقالوا : إلى سيرتها . و « اختار موسى قومه » أي من  
قومه . ويقولون « اشتبّثك » أي إليك . و « هل يسمعونكم » بمعنى  
لكم . و « أوجأؤكم حصرت » أي قد حصرت . ويقول قائلهم « حلفت  
بالله لناموا » أي لقد . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فإن أخصرتم فما استيسر  
من الهذي » أي فعليكم . وقيل في قوله جل ثناؤه « وترغبون أن  
تنكحوهن » معناها عن . وقوم يقولون : في أن تنكحوهن . وفي كتاب  
الله جل ثناؤه « ومن آياته يُريكم البرق » أي أن يريكم . وكقوله جل ثناؤه  
« ومن آياته أن خلق » .

(١) هو (طرفة بن العبد) من مملّته . - راجع صفحة ١٠٤ من (الصاحبي) .

## باب اضممار الافعال

من ذلك « قيل . ويقال » . قال الله جل ثناؤه « فأما الذين اسودّت وجوههم أكفرتم » معناه : فيقال لهم ، لان « أمّا » لابد لها في الخبر من فاء ، فلما أضمّر القول أضمّر الفاء . ومثله :

فلا تدفني إن دفني محرّم عليكم ولكن خايري أم عامر  
أي اتركوني للتي يقال لها « خايري » . ومنه « ثم يخرجكم طفلاً  
ثم لتبلغوا أشدكم » أي : يعمركم لتبلغوا أشدكم . ومن باب الاضمار  
« ائعلبا وتتر » أي : أترى ثعلباً . وفي كتاب الله جل ثناؤه « وتتلقاهم  
الملائكة هذا يومكم » أي يقولون . و« أسر رجل أسيراً ليلاً فلما أصبح رآه  
أسود فقال : أعبدًا سائر الليلة » كأنه قال : أراني أسرت عبداً . ومن  
الاضمار « قل لمن مافي السماوات والارض ، قل لله » فهذا مضمّر كأنه لما  
سألهم عادوا بالسؤال عليه فقل له : قل لله . ومن الاضمار « فقلنا اضربوه  
بعضها . كذلك - معناه : فضرّبوه فجئ . كذلك - ينحي الله الموتى » .  
ومثله في كتاب الله كثير .

## باب من الاضمار الآخر

العرب تضمّر الفعل فيشتبه المعنى حتى يُعتبر فيوقف على المراد . وذلك  
كقول ( الخنساء ) :

يا صخرُ وراَد ماء قد تناذره اهلُ الموارِدِ مافي ورده عارُ

ظاهر هذا أن معناه : ما على من ورده عار ، وایس في ورد الماء عار  
فینجح به . ولكن منه . ما في ترك ورده مخافة عار . وإنما عنت أنه ورد



مَاءٌ مَخُوفًا يَتَخَامَاهُ النَّاسُ فَيَنْذِرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، تَقُولُ : فَبِهِ يَرْدُهُذَا الْمَاءُ  
لِجُرْأَتِهِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ ( الذَّابِغَةِ ) :

يَنْذِرُ فَاِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ وَلَيْسَ كُنْ مَأْوَرَاءُكَ يَا عَصَامُ :

يَقُولُ : لَا أَلَامُ عَلَى رُكِّ الدُّخُولِ ، لِأَنَّ الذُّعْمَانَ قَدْ كَانَ نَذَرَ دَمَةٍ مَتَى  
رَأَاهُ ، نَخَاطِبُ بِهِذَا الْكَلَامَ حَاجِبِهِ . وَقَالَ ( الْأَعَشَى ) :

أُزِمَّتْ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تَزَارَا :

ظَاهِرٌ هَذَا : أُزِمَّتْ أَنْ تَبْتَكَرَ مِنْهُمْ . وَإِنَّا الْمَعْنَى : أُزِمَّتْ مِنْ  
أَجْلِ آلِ لَيْلَى وَشَوْقِكَ إِلَيْهِمْ أَنْ تَبْتَكَرَ مِنْ أَهْلِكَ ؛ لِأَنَّهُ عِزَمَ الرِّحْلَةَ إِلَيْهَا  
لَا يَحْتَمِلُهَا ، إِلَّا بِرَأَاهُ يَقُولُ :

وَبَانَتْ بِهَا غَرَبَاتُ النَّوَى وَبَدَلَتْ شَوْقًا بِهَا وَادَّ كَرَارًا  
وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَبَلُ ثَنَاؤِهِ « أَلَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ أَنْ يُجَاهِدُوا » التَّأْوِيلُ : لَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ أَنْ يَقْعُدُوا عَنِ الْجِهَادِ .

### بابُ التَّعْوِيضِ

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ التَّعْوِيضُ - وَهُوَ إِقَامَةُ الْكَلِمَةِ بِمَقَامِ الْكَلِمَةِ . فَيَقِيمُونَ  
الْفِعْلَ الْمَاضِيَّ بِمَقَامِ الرَّاهِنِ ، كَقَوْلِهِ جَبَلُ ثَنَاؤِهِ « قَلَّ سَتَنْظُرُ أَصْدَقْتَ أَمْ  
كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ » الْمَعْنَى : أَمْ أَنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . وَمِنْهُ « وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ  
الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا » بِمَعْنَى : أَنْتَ عَلَيْهَا .  
« وَمِنْ ذَلِكَ إِقَامَةُ الْمَصْدَرِ بِمَقَامِ الْأَمْرِ ، كَقَوْلِهِ جَبَلُ ثَنَاؤِهِ « فَسَبِّحْحَانَ  
اللَّهِ حِينَ تُسْمُونَ وَحِينَ تُسَبِّحُونَ » وَالسَّبْحَةُ : الصَّلَاةُ . يَقُولُونَ « سَبِّحْحَانَ

سُبْحَةَ الضحى . فتأويلُ الآية : سَبَّحُوا اللَّهَ جَل ثناؤه ، فصار في معنى الأمر والاعراء ، كقوله جل ثناؤه « فَضْرَبَ الرَّقَابَ » .

ومن ذلك إقامة الفاعل مقام المصدر ، يقولون « قُمْ قَائِلاً » قال :

قُمْ قَائِلاً ، قُمْ قَائِلاً لَقِيتَ عَبْدًا نَائِماً

وعُشْرَاءَ رَأَى وَأَمَةً مُرَاغِمًا

وفي كتاب الله جل ثناؤه « لَيْسَ لَوْفَتِهَا كَذِبَةٌ » أي تكذيب .

ومن ذلك إقامة المفعول مقام المصدر ، كقوله جل ثناؤه « بِأَيْكُمْ

الْمُفْتُونَ » أي الفتنة . تقول العرب « ماله معقول » وحلفَ مَحْلُوفُهُ بِاللَّهِ .

وَجَهْدَ مَجْهُودِهِ » . ويقولون « ماله معقول ولا مجلود » يريدون الْعَقْلَ

وَالْجُلْدَ . قال ( الشماخ ) :

مَنْ أَلْوَاتِي إِذَا لَانَتْ عَرِيكَتُهَا يَبْقَى لَهَا بَعْدَهَا آلٌ وَمَجْلُودٌ

وَيَقُولُ الْآخَرُ :

إِنْ أَخَا الْمَجْلُودِ مَنْ صَبَرَا

ومن ذلك إقامة المصدر مقام الفعل ، يقولون « لَقِيتَ زَيْدًا وَقِيَانَةً

كَذَا » أي يقول كذا قال ( كعب ) :

بَسَمَى الْوُشَاةُ حَوَالِيَهَا وَقِيلَهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ

تأويله : يقولون . ولذلك نُصِبَ

ومن ذلك وضعهم « فَعِيلًا » في موضع « مَفْعَلٍ » نحو « أَمْرٌ حَكِيمٌ »

بمعنى مُحَكَّم . ووضعهم « فَعِيلًا » في موضع « مَفْعَلٍ » نحو « عَذَابٌ أَلِيمٌ »

بمعنى مؤلم وتقول :

أَمِنْ رِيحَانَةٍ <sup>(١)</sup> الداعي السميعُ

بمعنى : مسمع .

ومن ذلك وضعهم : « مفعولاً » بمعنى « فاعل » كقوله جل ثناؤه « حجاباً مستورا » أي ساتراً ، وقيل : مستوراً عن العيون كأنه أخذته لا يحسبها أحد .

ومن ذلك إقامة الفعل مقام الحال كقوله جل ثناؤه « يا أيها النبي لم تحرم ما أحلَّ الله لك تبتني مرضاة أزواجك » أي مبتغياً . وقال :  
الريحُ تبكي شجوهُ      والبرقُ يلمعُ في غمامه  
أراد : لامعاً .

## باب من النظم الذي جاء في القرآن

من نظوم كتاب الله جل ثناؤه (الاقتصاص) - وهو أن يكون كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة أخرى أو في السورة معها . كقوله جل ثناؤه « وآتيناه أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين » والآخرة دار ثواب لا عمل ، وهو مقتص عن قوله « ومن يأت به مؤمناً قد عمل الصالحات فأولئك لهم الدرجات العلى » . ومنه قوله جل ثناؤه « ولولا نعمة ربّي لكنت من المخضرين » مأخوذ من قوله جل ثناؤه « فأولئك في العذاب محضرون » وقوله « ثم لنخصنهم حول جهنم » . فأما قوله جل ثناؤه « ويوم يقوم الأشهاد » فيقال : إنها مقتصة من أربع آيات لأن « الأشهاد » أربعة : الملائكة في قوله جل ثناؤه « وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد » والانباء صلوات

الله عليهم « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » وأمة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم لقرله جل ثناؤه « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس » والأعضاء لقوله جل ثناؤه « يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون » .  
 ومن الاقتصاص قوله جل ثناؤه « إني أخاف عليكم يوم التناد » قرأت مخففة ومشددة : فمن شدد فهو « نداء » إذا نهر ، وهو مقتص من قوله « يوم يفر المرء من أخيه » الى آخر القصة ، ومن خفف فهو تتأعل من النداء مقتص من قوله جل ثناؤه « ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار . ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة . ونادى أصحاب الأعراف » وما أشبه هذا من الآي التي فيها ذكر النداء .

### باب الأمر المحتاج الى بيان مبيانه متصل به

قال الله جل ثناؤه « ويسألونك عن الأنفال » — فبيان هذا السؤال متصل به وهو قوله جل ثناؤه — قل الأنفال لله والرسول « ومثله « يسألونك ماذا أحل لهم ، قل أحل لكم الطيبات » و « يسألونك عن الساعة ، قل إنما علمها عند ربي » ومنه « أم يقولون شاعر نتر بصر به ريب المنون ، قل تر بصوا » فهذا وما أشبهه هو الابتداء الذي تمامه متصل به .

### باب ما يكون بيانه مضمراً فيه

وذلك مثل قوله جل ثناؤه « حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها » فهذا محتاج الى بيان لأن « حتى إذا » لا بد لها من تمام فالبيان هاهنا مضمراً ، قالوا : تأويله : حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها . ومثله « ولو أن قرأنا سيرت

به الجبال» فتمامه مضمركا أنه قال جل ثناؤه : لكان هذا القرآن . وهذا هو الذي يسمى في سنن العرب « باب الكف » وقد ذكر .

## باب ما يكون بيانه منفصلا منه

ويجيء في السورة معها أو في غيرها

قال الله جل ثناؤه « وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم » قال أهل العلم : بيان هذا العهد قوله جل ثناؤه « لئن أقم الصلاة وآتيتم الزكاة وآمنتم برسلي الآيات ، فهذا عهده جل ثناؤه ، وعهدهم تمام الآية في قوله جل ثناؤه « لا كفرين عنكم سيئاتكم » فاذا وفوا بالعهد الأول أعطوا ما وعدوه . وقال جل ثناؤه « ويقول الذين كفروا أليس مرسلًا ؟ » فالرد على هذا قوله جل ثناؤه « يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » وهذا هو الذي يسميه أهل القرآن جوابًا . ومن الباب قوله جل ثناؤه في الاخبار عنهم « ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون » ف قيل لهم « ولو رحمتناهم وكشفنا ما بهم من ضر لآجوا في طغيانهم » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » فرد عليهم حين قيل « وزبك يخلق ما يشاء ويختار » ، ما كان لهم الخيرة . ومن الباب قوله « وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن » ومنه قوله « الرحمن علم القرآن » . ومنه قوله « قالوا قد سمعنا لنشاء لقلنا مثل هذا » ف قيل لهم « لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله » . ومنه « وأنطلق الملائمة منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم » ف قيل لهم في الجواب « فان يصبروا فالنار مثوى لهم » . ومنه « أم يقولون

نحن جميعٌ مُتَّصِرٌ» فقليل لهم « مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ » . ومنه قوله جل ثناؤه في قصة من قال « لَوْ أَطَاعَرْنَا مَا قُتِلُوا » فردَّ عليهم بقوله « لَوْ كُنْتُمْ فِي يَؤُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ » فردَّ عليهم « وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ لَا خَذَنَّا مِنْهُ بِالْمِثْنِ » . ومنه قوله جل ثناؤه حكاية عنهم « مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ » قيل لهم « وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنَّهُمْ لِيَاكُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ » . ومنه قوله جل ثناؤه « وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً » فقليل في سورة أخرى « وَقَرَأْنَا مَا فَرَقْنَاهُ » . ومنه « وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ فَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ » فنفسي هذا الاختصاص ما قيل في سورة أخرى « قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ : أَنَّهُمْ يَكُونُونَ لَنَا صَالِحًا مَرْسَلٌ مِنْ رَبِّهِ » إلى آخر القصة : وقال في قصة قوم « لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » فالبشرى قوله جل ثناؤه في موضع آخر « تَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ » . ومنه حكاية عن فرعون أنه قال « وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ » فردَّ الله عليه في قوله جل ثناؤه « وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ جَمِيعًا فَيَحْلِفُونَ لَهُ » وذكرُ هذا الحلف في قوله جل ثناؤه « وَاللَّهُ رَبُّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ » . ومنه قوله جل وعز في قصة نوح عليه السلام « أَنِّي مُغْلَوْبٌ فَأُنْصِرْ » فقليل في موضع آخر « وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا » . ومنه قوله جل ثناؤه « وَقَالُوا قُلُوبُنَا غَافَةٌ » أي أَوْعِيَةٌ لِلْعِلْمِ فَقِيلَ لَهُمْ « وَمَا أَوْعَيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا » .

وهذا في القرآن كثير أُفْرَدَ ناله كتاباً وهو الذي يسمّى (الجوابات).

## باب آخر من نظم القرآن

وذلك أن تجيء الكلمة الى جنب الكلمة كأنها في الظاهر معها . وهي في الحقيقة غير متصلة بها : قال الله جل ثناؤه « إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً . وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » ف قوله « وكذلك يفعلون » من قول الله جل اسمه لا قول المرأة ومنه « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاودُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ — انتهى قول المرأة ثم قال يوسف — ذلك ليعلم المَلَكُ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ » . ومنه « يَا وَيْلَتَا مَن بَغَضْنَا مَرْقَدَنَا — وَتَمَّ الْكَلَامُ فَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ — هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ » ومنه قوله جل ثناؤه « إِنْ الَّذِينَ اتَّبَعُوا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ — فهذه صفة الاتقياء المؤمنين ثم قال — وإخوانهم يُخَذُّونَهُمْ فِي الْغَيِّ » فهذا رَجَعَ عَلَى كِفَارِ مَكَّةَ أَنَّ كِفَارَ مَكَّةَ يُخَذُّهُمْ إِخْوَانُهُمْ مِنَ الشَّيَاطِينِ فِي الْغَيِّ .

## باب اضافة الشيء الى من ليس له

لكن أضيف إليه لا اتصاله به

وذلك قوله « سَرَجُ الْفَرَسِ » و « ثَمَرَةُ الشَّجَرَةِ » و « غَنَمُ الرَّاعِي »

قال الشاعر :

فَرَوَّحَنَّ يَخْذُوهُنَّ قَصْرًا

كَمَا يَخْذُو قَلَابُصَهُ الْأُجَيْرُ

## باب آخر من الاضافه

ومن ذلك اضافة الشيء الى نفسه والى نعتيه .

فالاضافه الاولى قول ( النذر ) :

سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَهَارٍ وَذَوْرٍ      وَزَرْعٍ تَابَتْ وَكَرُومٍ جَفْنٌ  
والجَفْنُ هو السَّكْرَمُ .

فأما اضافته الى نعتيه فقولهم « بَارِحَةُ الْاُولَى . وَيَوْمُ الْخَمِيسِ . وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « وَلَدَارُ الْآخِرَةِ » و « حَتَّى الْيَقِينِ » .

## باب جمع شيئين في الابتداء بهما

وجمع خبريهما ، ثم يُرَدُّ الى كل مبتدئ به خبره .  
من ذلك قول القائل « اَنِى وَايَاكَ عَلَى عَدَلٍ اَوْ عَلَى جَوْرِ » فجمع شيئين في الابتداء وجمع الخبرين ، ومراده : اَنِى عَلَى عَدَلٍ وَايَاكَ عَلَى جَوْرِ . وهذا في كلامهم وأشعارهم كثير . قال ( امرؤ القيس ) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

لَدَى وَكَرَّهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

أراد : كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَالْعُنَابُ وَيَابِسًا الْحَشَفُ . ومن هذا في القرآن « وَاِنَّا وَايَاكُمْ لَعَلَى هُدًى اَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » معناه : وَاِنَّا عَلَى هُدًى وَايَاكُمْ فِي ضَلَالٍ . ومنه قوله جل ثناؤه « قُلْ اَرَأَيْتُمْ اِنْ كَانَ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَآئِيلَ عَلَى مِثْلِهِ فَأَمَّا اِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ » اذ ارُود كل شيء الى ما يصلح أن يتصل به كان التأويل : قُلْ اَرَأَيْتُمْ اِنْ كَانَ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَآئِيلَ عَلَى مِثْلِهِ فَأَمَّا اِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ .



وكفرتم به واستكبرتم . ومثله « وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله كان التأويل : وزلزلوا حتى قال المؤمنون متى نصر الله فقال الرسول ألا إن نصر الله قريب رد كل كلام الى من صَاح أن يكون له . ومن الباب قول ( ذي الرمة ) :

ما بال عينك منها نائمٌ ينسكبُ كأنه من كل مَدرية سَربُ

وفراء غَرفية أثأى خوار زُها مُشَلِّصٌ ضيعته بينها الكتبُ

فعنى البيتين : كأنه من كل مَدرية وفراء غَرفية أثأى خوار زُها سَربُ مُشَلِّصٌ ضيعته بينها الكتب . وفي كتاب الله جل ثناؤه « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » المعنى : جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار لتبتغوا من فضله . ومن قوله عز وجل « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه » ، ما عليك من حسابهم من شيء ، وما من حسابك عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين » تأويله والله أعلم : ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي فتكون من الظالمين ، ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء فتطردهم . قال ومن هذا الباب قول ( امرئ القيس ) :

— فلا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القومُ أنني أفرُ

تميمُ بنُ مُرٍّ وأشياءُها وكندةٌ حولي جميعاً صَبْرُ

معناه : لا يدعي القومُ تميمٍ وأشياءُها أنني أفرُ وكندةٌ حولي .

## باب التقديم والتأخير

من سنن المـ رب تقديم الكلام وهو في المعنى مؤخر ، وتأخيره  
وهو في المعنى مُقَام . كقول ( ذي الرُّمَّة ) :

ما بال عينك ينسكب منها الماء ينسكب

أراد : ما بالاك عينك ينسكب منها الماء . وقد جاء مثل ذلك في القرآن  
قال الله جل ثناؤه « ولو ترى إذ فزعوا فلا فوتَ واخذوا من مكان قريب »  
تأويله والله أعلم : ولو ترى إذ فزعوا وأخذوا من مكان قريب فلا فوت .  
لأن لا فوت يكون بعد الاخذ . ومن ذلك قوله جل ثناؤه « هل أناك حديثُ  
الغاشية - يعني القيامة - وجوه يومئذ خاشعة » وذلك يوم القيامة ثم قال  
« عاملة ناصبة » والنصبُ والعملُ يكونان في الدنيا ، فكأنه إذاً على التقديم  
والتأخير معناه : وجوه عاملة ناصبة في الدنيا ، يومئذ . أي يوم القيامة -  
خاشعة . والدليل على هذا قوله جل اسمه « وجوه يومئذ ناعمة » . ومنه  
قوله جل ثناؤه « فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم ، إنما يريد الله ليُعَذِّبَهُمْ  
بها في الحياة الدنيا » المعنى : لا تُعْجِبْكَ أموالهم ولا أولادهم في الحياة الدنيا .  
وكذلك قوله جل ثناؤه « فآلته اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون » معناه :  
فآلته اليهم فانظر ماذا يرجعون ثم تول عنهم . ومن ذلك قوله جل ثناؤه  
« إن الذين كفروا ينادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون  
إلى الإيمان فتكفرون » تأويله : لمقت الله إياكم في الدنيا حين دُعيتُم إلى  
الإيمان فكفرتُم ، وممته إياكم اليوم أكبر من مقتكم أنفسكم اليوم إذا دعيتُم  
إلى الحساب وعند ندِمكم على ما كنتم منكم . ومنه قوله جل ثناؤه « ولولا كلمة

سَمَّيْتُ مِنْ رَبِّكَ لَيْكَانَ لَزَامًا وَأَجَلٌ مَسْمَى « فَأَجَلٌ مَعطوف على كلمة ،  
التأويل : ولولا كلمة سبقت من ربك وأجل مسمى - أراد الاجل المضروب  
لهم وهي الساعة - لكان العذاب لازماً لهم .

## باب الاعتراض

ومن سنن العرب أن يعترض بين الكلام وتمايه كلام ، ولا يكون هذا  
المعترض إلا مُبَيِّدًا . ومثال ذلك أن يقول القائل « اعمل - والله ناصري -  
ما شئت » إنما أراد : اعمل ما شئت . واعتراض بين الكلامين ما اعتراض .  
قال ( الشَّماخ ) :

لولا ابنُ عفَّانَ والسَّلاطَانُ مَرَّتَقِبٌ أوردتُ فُجَاءًا مِنَ الْأَعْبَاءِ (١) جَانُودِي  
قوله « والسَّلاطَانُ مَرَّتَقِبٌ » معترض بين قوله « لولا ابنُ عفَّانَ »  
وقوله « أوردتُ » . ومن ذلك في كتاب الله جل ثناؤه « واتلُ عليهم نَبَأَ  
نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَاقَوْمِ إِن كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي وَتَذِكْرِي بِآيَاتِ اللَّهِ  
- فَعَلِيَ اللَّهُ تَوَكَّلْتُ - فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ » إنما أراد : إن كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي  
وتذكيري بآيات الله فأجمِعُوا أَمْرَكُمْ . واعتراض بينهم ما قوله : فعلى الله  
توكلت . ومثله قول ( الأَعشى ) :

فَإِنْ يُمْسِ عِنْدِي الْهَمُّ وَالشَّيْبُ وَالْعَشا

فَقَدْ بَنَى مِنِّي وَالسَّلَامُ تَمَانًى

بِأَشْجَعِ أَخَازٍ عَلَى الدَّهْرِ حَكْمُهُ

فَمَنْ أَيْ مَاتَ مَجْنِي الْخَوَادِثُ أَفَرَّقُ

أراد : بنّ مني بأشجع . والسلام تَقَلَّانِي اعتراض . ومثل هذا في كتاب الله جل ثناؤه وأشعار العرب كثير ، وإنما نذكر من الباب رسماً .

## باب الإيماء

العرب تشير إلى المعنى إشارة وتومي إيماء دون التصريح . فيقول القائل « لو أن لي من يتقبل مشورتني لأشرفت » وإنما يبحث السامع على قبول المشورة . وهو في أشعارهم كثير قال الشاعر :

إذا غرَّدَ المُكَّاءُ في غيرِ روضة

فويلُ لأهلِ الشَّاءِ والحِمَّاتِ

أوماً إلى الجذب ، وذلك أن المُكَّاءَ يَأْنِفُ الرياضَ ، فإذا أُجْدِبَتْ الأرض سقط في غير روضة . ومنه قول ( الأَفُودِ )

إِنَّ بَنِي أَوْدِهِمْ مَا هُمْ لَلْحَرْبِ أَوْلَا جَذْبَ عَامِ الشَّمُوسِ

أوماً بقوله « الشمس » إلى الجذب وقلة المطر والغيم . أي إن كل أيامهم شمس بلا غيم . ويقولون « هو طويلُ نِجَادِ السِّيفِ » إنما يريدون طول الرَّجُلِ . و « غَرُّ الرِّدَاءِ » يومؤن إلى الجود . و « فِدَا لَهْ ثَوْبِي » و « هو واسع جَيْبِ السَّكَمِ » إيماء إلى البذل . و « حَارِبُ العَنَانِ » يومؤن إلى الخِطْمَةِ والرَّشَاقَةِ . وفي كتاب الله جل ثناؤه « وَقُلْ رَبِّ اعْوِذْ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ » هذا إيماء إلى « أَنْ يُصِيبُونِي بِسَوْءٍ » وذلك أن العرب تقول « اللَّابَنُ مُحْضُورٌ » أي : يُصِيبُهُ الْآفَاتُ .

## باب اضافة الفعل الى من وقع به ذلك الفعل

ومن سنن العرب اضافة الفعل إلى من يقع به ذلك الفعل . يقولون « ضربت زيدا وأعطيته بعد - ضرب به - كذا » فينسب الضرب إلى زيد وهو وقع به . قال الله جل ثناؤه « ألم . غلبت الروم - فالغلبة واقعة بهم من غيرهم ثم قال - - وهم من بعد غلبهم سيفعلون » فأضاف الغلب إليهم ، وإنما كان كذا لأن الغلب وإن كان لغيرهم فهو متصل بهم لوقوعه بهم . ومثله « وآتى المال على حبه » . و « يطعمون الطعام على حبه » فالحب في الظاهر مضاف إلى الطعام والمال ، وهو في الحقيقة لصاحب الطعام وصاحب المال . ومثله « ولمن خاف مقام ربه » و « ذلك لمن خاف مقامي » أي مقامه بين يدي . ومثله قول ( طرفة ) :

وَبَرَكَ هَجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي

فأضاف المخافة إلى نفسه وإنما المخافة للبرك .

## باب ما يجري من غير ابن آدم مجرى بني آدم .

في الاخبار عنه

— من سنن العرب أن تُجرى الموات وما لا يعتل في بعض الكلام مجرى بني آدم ، فيقولون في جمع أرض « أرضون » وفي جمع كرة « كرون » وفي جمع إبرة « إرون » وفي جمع طبة السيف « ظبرون » وينشدون :

يَرَى الرَّأُوْنَ بِالشَّمَرَاتِ مِنْهَا كَسَارَ أَبِي حَبَابٍ وَالظُّيُنَا

ويقولون « لقيت منه الأفورين » و « أصابني منه الأمرون »

— و « مضت له سنون » ويتمددون هذا إلى أكثر منه فيقول ( الجعدي ) :

تَمَزَّزَتْهَا ، الدَّيْكَ يُدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ ذَنُؤًا فَتَصَوَّبُوا  
 وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ذَكَرُهُ « فِي فَلَاكَ يَسْبَحُونَ » و « لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنطَلِقُونَ »  
 و « إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمَا لِي سَاجِدِينَ »  
 و « يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ » و « لَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ آلِهَةً مَا وَرَدُّوَهَا »  
 وَيَقُولُونَ فِي جَمْعِ بُرَّةٍ « بُرَيْنَ » . وَأَكْثَرُ مِنْ قَوْلِ (الذَّابِغَةِ) قَوْلُ الْفَائِلِ (١) :  
 إِذَا اشْرَفَ الدَّيْكَ يُدْعُو بِهِ ضَأْسَرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ  
 وَجَعَلَ لَهُ أُسْرَةً وَمِمَّا هُمْ قَوْمًا .

## باب اقتصارهم على ذكر بعض الشيء

وهم يريدونه كله

مِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ الْاِقْتِصَارُ عَلَى ذِكْرِ بَعْضِ الشَّيْءِ وَهُمْ يُرِيدُونَهُ كُلَّهُ ،  
 فَيَقُولُونَ « قَعَدَ عَلَى صَدْرٍ رَاحِلَتُهُ وَهَضَى » . وَيَقُولُ قَائِلُهُمْ :

الْوَادِئَيْنِ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِم

وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلَ (أَبِي د) :

أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَفُوسِ حِمَامِهَا

وَإِنَّهُ أَرَادَ كَلَامًا وَذَكَرُوا فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ  
 يَغْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ » وَقَالَ آخَرُونَ « مِنْ » هَذِهِ لِلتَّبَعِضِ لِأَنَّهُمْ أَمَرُوا  
 بِالْغَضِّ عَمَّا يَحْرُمُ النَّظَرُ إِلَيْهِ . وَمِنْ الْبَابِ « يَحْذَرُكَ اللَّهُ نَفْسَهُ » أَيِ إِيَّاهُ .  
 وَمِنْهُ « تَعَلَّمَ مَا فِي نَفْسِي » وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

يَوْمًا بِأَجُودَ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجَهَّمَتْ سُوءَ آلِهَاتِهَا

ومنه « ويبقى وجه ربك » و « تواضعت سور المدينة » . و :

رأت مرّ السنين أخذني

طول الليالي أسرعت في نفسي : و

صرف المنايا بالرجال تقاب : و

وقال ( الجعدي ) :

جزعت وقد نالتك حدّ رحمتنا بقوهاء يثني ذكرها في المحافل

باب الاثنين يعبر عنهما بهما مرة وبأحد هما مرة

قال ( أبو زكرياء الفراء ) : العرب تقول « رأيتك بعيني . وبعيني » و « الدار في يدي . وفي يدي » . وكل اثنين لا يكاد أحدهما ينفرد فهو على

هذا المثال مثل « اليمين . والرجلين » قال ( الفرزدق ) :

فلو بخلت يداي بها وضئت لكان عليّ للقدّر الخيار

فقال « ضئت » بعد قوله « يداي » . وقال :

وكانّ بالعينين حبّ قرنل أو سنبلاً كجملت به فانهلت

وقال :

اذ ذكرت عيني الزمان الذي مضى بصحراء فليح ظاناً تكفان

## باب الحمل

— هذا باب يترك حكم ظاهر لفظه لأنه محمول على معناه . يقولون « ثلاثة أنفس » والنفس مؤنثة لأنهم حملوه على الانسان . ويقولون « ثلاث شخص » لأنهم يحملون ذلك على أنهن نساء . و :

ان كلاباً هذه عشر أبطن

يذهبون الى القبائل . وفي كتاب الله جل ثناؤه « السكك مشطير » حمل على السنف . وهذا يتسع جداً . وقد ذكر في هذا الباب ما تقدم ذكره من قوله جل ثناؤه « مستهزئون . الله يستهزئ بهم » وهذا في باب المحاذاة أحسن . ومن الحمل قوله « أنا رسول رب العالمين » قال ( أبو عبيدة ) أراد الرسالة . ومن الباب قوله جل وعز « سعيرا - والسعير مذ كثرتم قال - اذارأشهم » فحمله على النار . وقوله جل ثناؤه « فأحينا به بلدة ممياً » حمله على المكان . وهذا نظائر كثيرة .

### باب من ألفاظ الجمع والواحد والاثنين

من الجمع الذي لا واحد له من لفظه « العالم » . والأنام . والرهط . والنفر . والممشر . والجند . والجيش . والناس . والغنم . والنعم . والابل . وربما كان للواحد لفظ ولا يجيء الجمع بذلك اللفظ نحو قولنا « امرؤ . وامرآن . وقوم » و « امرأة . وامرأتان . ونسوة » .

ومن الاثنين اللذين لا واحد لهما نعتاً قولهم « كلا . وكنا . واثنان . والمذروان . وعقله ثنائيين . وجاء يضرب أضربيه . وأزدرية ودواليه » من التداول و « لبيك . وسعديك » وحنايك « وقد قيل : ان واحد حنايك » حنان » وينشد :

فقلت : حنان ما أتى بك هاهنا      أذناسب أم أنت بالحي عارف

### باب ما يجري من كلامهم مجرى التكم والهزء

يقولون للرجل يستجبل « يا عاقل ! » ويقول شاعرهم :  
فقلت لسيدينا : يا حلي      م إنك لم تأس أسوار فيقا



ومن الباب «أتاني فقرته جَاءَ وأعطيته حرماناً» ومنه قوله :  
ولم يكونوا كأقوام علمتهم يقرؤون ضيفهم الملوية الجذدا  
يعني : السياط . ويقول ( الفيزدق ) :  
قريناهم الماثورة البيض

وقال ( عمرو ) :

قريناكم فجعنا قراكم قبيل الصبح مرداة طجونا  
ومن الباب حكاية عنهم «أناك لأنت الحليم الرشيد» .

### باب الكف

ومن سنن العرب الكف . وهو أن يكف عن ذكر الخبر اكتفاء  
بما يدل عليه الكلام . كقول القائل :

وجددك لوشي أتانا رسوله . سواك ولكن لم تجدك مدفعا  
المعنى : لو أتانا رسول سواك لدفعناه . وقال آخر :

إذا قلت سيري نحو ليلى لعلها . جرى دون ليلى مائل القرني أعضب  
وترك خبر «لعلها» . وقال :

فمن له في الطعن والضراب يلمع في كفي كانشهاب  
أي : من له في سيف ومنه قوله جل وعز في قصة فرعون «أفلا  
تبصرون أم» أراد : أم تبصرون . ومما يقرب من هذا الباب قوله (١) :  
تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب متبتل  
أراد : سرج منارة .

(١) هو ( امرؤ القيس ) في مملته .

## باب الاعارة

العرب تُعير الشيء ما ليس له . فيقولون « مرّ بين سمع الأرض  
وبَصَرِها » ويقول قائلهم :

كذلك فعلهُ والناسُ طَرّاً      بكفّ الدهر تفتلهم ضروباً  
فجعل للدهر كفاً . ويقولون :

ثارتُ (المسمعين) وقلت بواً      بقتل أخي فزارة والخيار  
قال (الأصمعي) : لم يكن واحد منهما مسمماً وإنما كانا (عامراً)  
و (عبد الملك) ابني (مالك بن مسمع) فأعارهما اسم جدّهما . ومثله  
(الشعثمان) لم يكن اسم أحدهما شعثماً وإنما أُعيرا اسم أبيهما (شعثم) .  
ومثله (المهالبة) و (الأشعرون) .

## باب أفعل في الأوصاف لايراد به التفضيل

يقولون « جرى له طائرٌ أشام » ويقول شاعرهم (١) :

هي الهم لو أنّ النوى أصدبت بها      ولكن كراً في ركوبة أعسر (٢)  
وقال (الفرزدق) :

ان الذي سمك السماء بنى لنا      عزاً دعائمه أعزُّ وأطولُ  
وقال (أبو ذؤيب) :

مالي أحنّ إذا جمالكِ قرّبتُ      وأصدُّ عنكِ وأنتِ مني أقربُ  
وقال :

(١) هو (بشر بن أبي خازم) - الأصل

(٢) هذا . ثل للعرب تغربه في كل أمر شديد . و (ركوبة) ثنية - الأصل .

بُيِّنَتْهُ مِنْ آلِ النَّسَاءِ وَإِنَّمَا يَكُنْ لَأَدْنَى لَأَوْصَالِ لَغَائِبٍ  
وَيَقُولُونَ : إِنْ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَهَرَّ أَهْوَنُ عَلَيْهِ » .

بَابُ نَفْيِ الشَّيْءِ جَمَلَتْ مِنْ أَجْلِ عَدَمِ كَمَالِ صِفَتِهِ  
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ « لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى » فَنفَى عَنْهُ  
الْمَوْتَ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْتٍ مُرِيحٍ وَنفَى عَنْهُ الْحَيَاةَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَبْقَى بِحَيَاةٍ طَيِّبَةٍ وَلَا  
نَافِعَةٍ . وَهَذَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ ، قَالَ ( أَبُو النَّجْمِ ) :

يَلْقَيْنَ بِالْخَبَارِ وَالْأَجَارِعِ كُلَّ جَهِيضٍ لَيْلٍ الْأُكَارِعِ  
لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ وَلَا بِضَائِعِ

لَأَنَّهُ مُوجُودٌ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ وَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :  
بَلَاءٌ لَمْ تُحْمَظْ وَلَمْ تُضَيَّعْ

وَقَالَ :

وَقَدْ أَجُوبُ الْبَلَدِ الْبَرَّاحَا الْمَرْمَرِيسَ الْقَفْرَةَ الصَّخَصَا  
بِالْقَوْمِ لَا مَرْضَى وَلَا صَحَاها

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَوْقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « لَهِمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا ،  
وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ » وَمِنْهُ « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ  
خَلَاقٍ - فَأَثَبْتُ عَلَمًا ثُمَّ قَالَ - وَلِبَئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ »  
لَمَّا كَانَ عَلَمًا لَمْ يَعْمَلُوا بِهِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ . وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُ ( مُسْكِينِ ) :

أَعْنَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجَتْ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي السَّيْرُ  
وَأَصَمُّ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سَمِعِي وَمَا بِالْسَمْعِ مِنْ وَقَرٍّ (١)

جعل نفسه أعمى أصمّ أياً لم ينظر ولم يسمع . وقال آخر :  
 وكلامٌ بيسيّ قد وقّرت أذني عنه ومأبى من صمم  
 وقريب من هذا الباب قوله جل وعز « وترى الناس سُكّارى ومُهمّ  
 بسُكّارى » أي مهمّ بسُكّارى مشروب ولكن سُكّارى فزع وولّه . ومن  
 الباب قوله جل ثناؤه « لا ينطقون ، ولا يرذّن لهم فيعتذرون » وهم قد  
 نطقوا بقولهم « ياليتنا نردّ » لكنهم نطقوا بما لم ينفع فكأنهم لم ينطقوا .

### باب الشّط

الشّط على ضربين : شرط واجب إعماله كتول القائل « إن خرج  
 زيد خرجت » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فإن طبن لكم عن شيء منه  
 نفساً فكلوه هيناً مريئاً » .

والشرط الآخر مذکور إلا أنه غير معزوم عليه ولا محتوم ، مثل قوله  
 « فلا جناح عليهما أن يتراجعا إن ظنّا أن يقيما حدود الله » فقوله « إن  
 ظنّا » شرط لإطلاق المراجعة . فلو كان محتوماً مفروضاً لما جاز لهما أن  
 يتراجعا إلا بعد الظنّ أن يقيما حدود الله . فالشرط هاهنا كالمجاز غير  
 المعزوم . ومثله قوله جل ثناؤه « فذكركم إن نفعت الذّكرى » لأن الأمر  
 بالتذكير واقع في كلّ وقت . والتذكير واجب نفع أو لم ينفع ، فقد يكون  
 بعض الشروط مجازاً .

### باب الكناية

الكناية لها بابان : أحدهما أن يُكنّى عن الشيء فيذكر بغير اسمه  
 تحسيناً للفظ أو إكراماً للمذكور ، وذلك كقوله جل ثناؤه « وقالوا لجلودهم :

لَمْ تَشْهَدْتُمْ عَلَيْنَا؟» قالوا: إِنْ الْجُلُودُ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ كُنَايَةٌ عَنْ أَرْبَابِ الْإِنْسَانِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ جَلِ ثَنَاؤُهُ «وَلَا كُنْ لَا تَوَاعِدْ دَوْهَنْ سَرًّا» إِنَّهُ النِّكَاحُ. وَكَذَلِكَ «أَوْجَاءُ أَحَدُكُمْ مِنَ الْغَائِطِ» وَالْغَائِطُ: مَطْمَئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ. كُلُّ هَذَا تَحْسِينُ اللَّفْظِ وَاللَّهُ جَلِ ثَنَاؤُهُ كَرِيمٌ يَكْنِي كَمَا قَالَ فِي قِصَّةِ عِيسَى وَأُمِّهِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ «مَا الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ، وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ، كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ» كُنَايَةٌ عَمَّا لَا يَبْدُو لَا كُلَّ الطَّعَامِ مِنْهُ.

وَالْكُنَايَةُ الَّتِي لِلتَّبَجِيلِ قَوْلُهُمْ «أَبُو فُلَانٍ» ضِيَانَةٌ لِاسْمِهِ عَنِ الْإِتِّدَالِ. وَالْكُنَى مِمَّا كَانَ لِلْعَرَبِ خُصُوصًا. ثُمَّ تَشَبُّهُ غَيْرِهِمْ بِهِمْ فِي ذَلِكَ.

## باب الثاني من الكناية

الاسم يكون ظاهرًا مثل «زيد . وعمرؤ .» ويكون مكنيًا وبعض النحويين يسميه مضمراً، وذلك مثل «هو . وهي . وهما . وهنَّ .» وزعم بعض أهل العربية أن أول أحوال الاسم الكناية، ثم يكون ظاهرًا. قال: وذلك أن أول حال المتكلم أن يخبر عن نفسه ومخاطبه فيقول «أنا . وأنت» وهذان لظاهر لهما. وسائر الأسماء تظهر مرة ويكنى عنها مرة.

والكناية متصلة ومنفصلة ومستجنة. فالمتصلة التاء في «حملت . وقت .» والمنفصلة قولنا «إياهُ أردتُ» . والمستجنة قولنا «قام زيدُ» فإذا كنينا عنه قلنا «قام» . فَنَسَبَ الرَّاسِمُ فِي الْفِعْلِ .

وربما كنى عن الشيء، لم يجر له ذكر، في مثل قوله جل ثناؤه «يُؤْفِكُ

عنه ، أي يؤفك عن الدين أو عن النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . قال  
 أهل العلم : وإنما جاز هذا لأنه قد جرى الذّكر في القرآن . قال (حاتم) :  
 أمّاويّ ما يُني الشراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاقَ بها الصدرُ  
 فكُنِيَ عن النفس فقال « حشرجت » ويقولون :  
 إذا اغبرَّ أُنْفُؤُ وهبَّتْ شَمالاً

أضمر الريح ولم يجر لها ذكر .

ويكنى عن الشيئين والثلاثة بكناية الواحد ، فيقولون « هو أنثى الناس  
 وأخْبُهُ » وهذا لا يكون إلا فيما يقال هو أفعل ، قال الشاعر :  
 شَرُّ يَوْمِيهَا وَأَشْقَاهُ لَهَا رَكِبْتُ عَزْزٍ بِحِمْلِ جَمَلَا  
 ولم يقل « أشقاهما » .

وتكون الكناية متصلةً باسم وهي لغيره ، كقوله جل ثناؤه « ولقد  
 خلقنا الإنسان من سُلالةٍ من طين — فهذا آدم عليه السلام ثم قال —  
 جعلناه نُطْفَةً » فهذا لَوْلَاه لأن آدم لم يُخلق من نُطفة . ومن هذا الباب قوله  
 جل ثناؤه « لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدِّلَكُمْ تَسْوؤُكُمْ » قيل : إنها نزلت  
 في ( ابنِ حُدَافَةَ ) حين قال للنبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم : مَنْ أُنِي ؟  
 فقال : حُدَافَةُ . وكان يَسْبُُّ به فساءهُ ذلك ، فنزلت « لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ  
 إِنْ تُبَدِّلَكُمْ تَسْوؤُكُمْ » . وقيل : نزلت في الحِج حين قال القائل : أُنِي كُلَّ  
 عامٍ مرةً ؟ ثم قال « وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا » يريد إن تسألوا عن أشياء أُخرَ من  
 أمر دينكم ودنياكم بكم إلى علمها حاجة تبدلكم ثم قال « قدسألها » فهذه  
 الهاء من غير الكنايتين لأن معناها : قد طلبها ، والسؤال هاهنا طلب ،  
 وذلك كقوم غيسى عليه السلام حين سألوه المائدة ، وكقوم موسى عليه

السلام حين قالوا «أرنا الله جَرَّةً» فالسؤال هاهنا طلب والكناية مُبتدأة.  
 وربما كُني عن الجماعة كناية الواحد كقوله جل ثناؤه «قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ  
 أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَتَمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ؟»  
 أراد والله أعلم: بهذا الذي تقدم ذكره.

باب الشيء يأتي مرة بلفظ المفعول ومرة بلفظ الفاعل  
 والمعنى واحد

تقول العرب «هو مُدَجِّجٌ . ومُدَجِّجٌ» و«عبدٌ مَكَاتِبٌ . ومَكَاتِبٌ»  
 و«شَاوٌ مُغَرَّبٌ . ومُغَرَّبٌ» و«سَجَنٌ مُخَيِّسٌ . ومُخَيِّسٌ» و«مَكَانٌ  
 عَامِرٌ . ومَعْمُورٌ» و«مَنْزِلٌ آهَلٌ . وَمَأْهُولٌ» و«نَفْسٌ الْمَرْأَةِ . وَنَفْسَتُهَا»  
 و«لَا يُنَبِّئُنِي لَكَ . وَلَا يُبْنِي لَكَ» و«عُنَيْتُ بِهِ . وَعَيْتُ» . قال:  
 عَانِ بِأَخْرَاحَا طَوِيلُ الشُّنْثِلِ  
 و«رُهِصَتِ الدَّابَّةُ . وَرَهِيصَتُ» و«سَعِدُوا . وَسَعَدُوا» و«زُهِي  
 عَلَيْنَا . وَزَهَى»

## باب الزيادة في حروف الفعل للمبالغة

وقد مضى في الاسماء مثله

العرب تزيد في حروف الفعل مبالغة، فيقولون «حلا الشيء» فإذا  
 انتهى قالوا «احلَوْنِي» . ويقولون «اقلوْنِي على فراشه» وينشدون:  
 واقْلَوْنِي فوقَ المضاجعِ

وقرأ (ابن عباس) «ألا انهم تَتَنَوْنِي صدورهم» على هذا الذي قلناه  
 من المبالغة.

## باب الخصائص

للعرب كلام بالفاظ تختص به معانٍ لا يجوز نقلها إلى غيرها ، يكون في الخير والشرّ والحسن وغيره وفي الليل والنهار وغير ذلك . من ذلك قولهم « مَا كَانَكَ » قال أهلُ العلم : هي كلمة وُضِعَتْ على الوعيد ، قال الله جل ثناؤه « مَا كَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشَرُّكُمْ » كأنّه قيل لهم : انتظروا مكانكم حتى يفصل بينكم . ومن ذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « مَا تَحْمَلُكُمْ عَلَى أَنْ تَتَابَعُوا فِي الْكُذِبِ كَمَا يَتَابِعُ الْفَرَّاشُ فِي النَّارِ » قال (أبو عبيد) : هو التهافت ، ولم نسمعه إلا في الشر . ومن ذلك « أُولَى لَهُ » وقد فسرناه . ومن ذلك « ظَلَّ فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا » اذا فعله نهائراً . و « بات يفعل كذا » اذا فعله ليلاً . ومن ذلك ما أخبرني به (أبو الحسن علي بن ابراهيم) قال سمعت (أبا العباس المبرّد) يقول : « التَّأْوِيبُ » سيرُ النهار لا تعرج فيه و « الإِسَادُ » سيرُ الليل لا تعريس فيه . ومن الباب « جُمِلُوا أَحَادِيثُ » أي : مُثِّلَ بهم ، ولا يقال في الخير . ومنه « لَاعْدُوَانَا إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ » .

ومن الخصائص في الأفعال قولهم « ظَنَنْتَنِي . وَحَسِبْتَنِي . وَخَلَّيْتَنِي » لا يقال الا فيما فيه أدنى شك ، ولا يقال « ضَرَبْتَنِي » .

ولا يكون « التَّأْيِينَ » الامدح الرجل ميتاً . ويقال « غَضِبْتُ بِهِ » اذا كان ميتاً . و « الْمَسَاعَاةُ » الزَّانَا بِالْأَمَاءِ خَاصَةً . و « الرَّا كِبُ » راكب البعير خاصة . و « أَلَحَّ الْجَمْلُ » و « خَلَّاتِ النَّافَةُ » و « حَرَنَ الْفَرَسُ » و « نَفَشَتِ الْغَنَمُ » ليلاً و « تَهَمَّتْ » نهائراً . قال (الخليل) : « الْيَعْمَلَةُ »



من الابل اسم اشتق من «العَمَل» ولا يقال الا نلانات . قال : و«النعْت» وصف الشيء بما فيه من حَسَنٍ إِلَّا أَنْ يَتَكَافَّ مَتَكَافٍ فيقول «هذا نعتٌ سوءٌ» فأما العرب العاربة فانها تقول «للشيء نعت» يريدون به التهمة . قال (أبو حاتم) : «ليلة ذات أزيز» أي : قَرَّ شديد . ولا يقال يومٌ ذو أزيز . قال (ابن دُرَيْد) : «أشَّ القومُ . وتَأَشَّشُوا» إذا قام بعضهم إلى بعض للشر لا للخير . ومن ذلك «جززت الشاة» و«حَلَقْتُ العِزَّ» لا يكون الحَلَقُ في الضأن ولا الجزُّ في المعزى . و«خَنَضَتِ الجارية» ولا يقال في الغلام . و«حَقَبَ البعيرُ» إذا لم يَتَمِّمْ بولُه لقصده ، ولا يَحْقَبُ إلا الجمل . قال (أبو زيد) : «أَبْلَمَتِ البَكْرَةُ» إذا وَرِمَ حياؤها لا يكون إلا للبكرة . و«عَدَّتِ الابل في الحمض» لا تَعْدُنُ الا فيه . ويقال «غَطَّ البعيرُ» هَدَرَ ولا يقال في الناقة . ويقال «ما أَطِيبَ قِداوة هذا الطعام» أي : ريحُه ولا يقال ذلك إلا في الطيبخ والشواء . و«لَقَعَهُ بَعْرَةٌ» ولا يقال بغيرها . و«فَعَلْتُ ذاك قبل غيرٍ وما جَرَى» لا يُسْكَمُّ به الا في الواجب ، لا يقال : سأفعله قبل غيرٍ وما جرى . ومن الباب ما لا يقال الا في النفي كقولهم «ما بها أَرِمٌ» أي ما بها أحد . وهذا كثير فيه أبواب قد صنفها العلماء .

### باب نظم للمعرب لا يقول غيرهم

يقولون «عاد فلانُ شيخاً» وهو لم يكن شيخاً قط . و«عاد الماءُ آجناً» وهو لم يكن آجناً فيعود . ويقول (الهذلي) :  
قد عادَ رَهْباً رَذِيّاً طَائِشَ الْقَدَمِ

قال :

قطعتُ الدَّهْرَ في الشَّهَوَاتِ حَتَّى أَعَادَتْنِي عَسِيفاً عَبْدَ عَسَلٍ

ومن هذا في كتاب الله جل ثناؤه « يُخْرِجُوهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ »  
 « لَمْ يَكُونُوا فِي نَوْرٍ قَطٍ » . ومثله « يُرَدُّ إِلَى أَرْضِ الْعُرَى » وهو لم يكن في  
 ذلك قَطٍ . وقال الله جل ثناؤه « حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ » فقال « عاد »  
 « لَمْ يَكُنْ عُرْجُونًا قَبْلُ » .

باب اخراجهم الشيء المحمود بلفظ يهيم غير ذلك  
 يقولون « فلان كريم غير أنه شريف » و « كريم غير أن له حَسَبًا »  
 وهو شيء تنفرد فيه العرب . قال (١) :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنْ سيوفهم      بهنَّ فُلُولٍ من قِراعِ السِّكَايِبِ  
 وقال (٢) :

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
 وهو كثير .

## باب الافراط

العرب تفرط في صفة الشيء مُجَاوِزَةً لِلْقَدْرِ اقْتِدَارًا عَلَى الْكَلَامِ كَقَوْلِهِ:  
 بِخَيْلٍ (٣) تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ      تَرَى الْأَكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْأَحْوَاغِ  
 ويقولون :

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ      سَوَارِ الْمَدِينَةِ وَخَشَعَتْ الْجِبَالُ (٤)  
 و :      بَنَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ هَاهُنَا رَبَّهُ (٥)

و :

(١) هو (الباغة الذبياني) - الاصل (٢) هو (الناطقة الجمدي) - الاصل  
 (٣) وفي رواية « بجيش » - الشنيطي (٤) الرواية « والجبال الخشم » - الشنيطي  
 (٥) « حارث » اسم جبل - و « الجولان » موضع - الاصل

لو اناك تلقى حنظلاً فوق يميننا      تحدرج . . . . .  
ويقولون :

ضَرْبُهُ فِي الْمَلْتَقَى ضَرْبَةً      فزال عن مَنَكِبِهِ الْكَاهِلُ  
فَصَارَ مَا يَدُهُمَا رَهْوَةً      يمشي بها الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ

### باب نفى ضمنه اثبات

تقول العرب « ليس نجحو ولا حامض » يريدون انه جمع من ذاوذا .  
وفي كتاب الله جل ثناؤه « لاشرقية ولا غربية » قال ( أبو عبيدة ) :  
لا شرقية تضحي للشرق ولا غربية لاتضحى للشرق لكنها شرقية غربية  
يصيبها ذاوذا : الشرق والغرب .

### باب الاشتراك

معنى الاشتراك : أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر ، كقوله  
جل ثناؤه « فاقذفه في اليم » ، فليلقه اليم بالساحل « فليلقه » مشترك  
بين الخبر وبين الأمر ، كأنه قال : فاقذفه في اليم يلقه اليم . ومحمّل أن  
يكون اليم أمر بإلقائه . ومنه قولهم . « أرأيت » فهو مرّة للاستفتاء والسؤال  
كقولك « أرأيت ان صلى الاسم قاعداً كيف يصلي من خلقه ؟ » . ويكون  
مرّة للتنبيه ولا يقتضى مفعولاً ، قال الله جل ثناؤه « أرأيت ان كذب  
وتولى ، ألم يعلم بأن الله يرى » . ومن الباب قوله « ذرني ومن خلقت  
وحيدا » فهذا مشترك محتمل أن يكون لله جل ثناؤه لأنه انفرد بخلقه ،  
ومحتمل أن يكون : خلقتُه وحيداً فريداً من ماله ووَلَدَه .

## باب يسميها بعض المحلثين : الاستطراد

وذلك أن شبه شيء بشيء ثم يمرّ المتكلم في وصف المشبه، كقول الشاعر حين شبه ناقته فقال :

كأني ورَحلي إذ رَعثها      على جَزَى جازيٍّ بالرِّمالِ  
فشبهه ناقته بثور ومضى في وصف الثور ، ثم نقل الشبه الى الحمار فقال :  
أو أَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيزَه      حَزَابِيَّةٍ حَبْدَى بِالِدِّحَالِ  
ومر في صفه العير الى آخر كلمته . وقد قيل : في كتاب الله جل ثناؤه  
من هذا النظم قوله « إن الذين كفروا بالذِّكر ما جاءهم » ولم يجر للذِّكر  
خبر ، ثم قال « وانه لـكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه  
تنزيل من حكيم حميد » وجواب « ان الذين كفروا » قوله جل ثناؤه « أولئك  
يَنَادُونَ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ » .

## باب الاتباع

للعرب الاتباع — وهو أن تُتَّبَعَ الكلمة الكلمة على وزنها أو رويها  
اشباعاً وتأكيذاً . وروى أن بعض العرب سئل عن ذلك فقال : هو شيء  
نُتِدُّ به كلامنا وذلك قولهم « سَاغِبٌ لَّا غِبُّ » و « هُوَ خَبٌّ ضَبٌّ »  
و « خَرَابٌ يَبَابٌ » . وقد شاركت العجم العرب في هذا الباب .

## باب الاوصاف التي لم يسمع لها بافعال

والأفعال التي لم يُوصَفْ بها

قال (الخليل) : « ظَبِيٌّ عَبَّانٌ » أي نشيط ، قال : ولم نسمع للعبان

فعلا ، قال « يَشْدُ شَدَّ العَبَانِ البارح » قال : و « الخَضْبَةُ » صوت يخرج من قُب الدَّابَّة ولا فعل لها . ويقولون في التحقير « هو دُون » ولا فعل له . قال ( أبو زيد ) : يقال للجبان « إنه كَمَفُودٌ » ولا فعل له . قال : و « الخَبْطَةُ » مثل الرَّفَض من اللبن والماء ولا فعل لها . وقال : « أَمَجَدْتُ الأَبْلَ إِجْجَادًا » إذا أنت أَشْبَعْتَهَا ولا فعل لها في هذا . و « المَزِيَّة » الفضل ولا فعل لها . قال ( أبو زيد ) : يقال « مَسَاهُ وَنَاءُ » تَأْكِيدٌ للأول ولم يعرفوا من « نَاء » فعلاً ، لا يقولون « يَنْوَهُ » كما يقال « يَسُوهُ » .  
ومن الأفعال التي لم يُوصَف بها قولنا « ذَرَأَ اللهُ الخَاق » قال الله عز وجل « يَذْرُؤُكُمْ فيه » ولم يُسمع في صفاته جل ثناؤه « الذَّارِي » .

### باب النحوت

— العرب تَنْحَتُ من كلمتين كلمةً واحدةً ، وهو جنس من الاختصار ، وذلك « رجل عَبْشَمِي » منسوب إلى اسمين ، وأنشد ( الخليل ) :  
أقول لها ودمعُ العين جارِ      أَلَمْ تَحْزُنْكَ حَيْعَلَةُ المَنَادِي  
من قوله « حَيَّ عَلَى » . وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها منحوت ، مثل قول العرب للرجل الشديد « ضَبَطَرٌ » من « ضَبَطَ » و « ضَبَّرَ » . وفي قولهم « صَهْصَاق » إنه من « صَهْل » و « صَاق » وفي « الصِّلْدَم » إنه من « الصِّلْد » و « الصِّلْدَم » . وقد ذكرنا ذلك بوجوهه في كتاب ( مقاييس اللغة ) .

### باب الاشباع والتأكيد

تقول العرب « عَشْرَةٌ وَعَشْرَةٌ فتلک عشرون » وذلك زيادة في التأكيد .

ومنه قوله جل ثناؤه « فصيَّام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم ، تلك عشرة كاملة » وإنما قال هذا لنفي الاحتمال أن يكون أحدهما واجباً إما ثلاثة وأما سبعة فأكد وأزيل التوهم بأن جُمعَ بينهما . ومن الباب قوله جل ثناؤه « ولا طائر يطير بجناحيه » إنما ذكر الجناحين لأن العرب قد تُسمي الاسراع طيراً ، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « كلما سمع هَيْعَةً طار إليها أخرى » . وكذلك قوله « يقولون بألسنتهم » فذكر الألسنة لأن الناس يقولون « قال في نفسه كذا » قال الله جل ثناؤه « ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول » فأعلم أن ذلك باللسان دون كلام النفس .

### باب الفصل بين الفعل والنعته

النعته يؤخذ عن الفعل نحو « قامَ فهو قائم » وهذا الذي يسميه بعض النحويين ( الدائم ) وبعض يسميه ( اسم الفاعل ) . وتكون له رتبة زائدة على الفاعل . قال الله جل ثناؤه « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك » ولم يقل : لا تغل يدك ، وذلك أن النعته ألزم ، ألا ترى أنا نقول « وعصى آدم ربه فغوى » ولا نقول : آدم عاص غاو ، لأن النعوت لازمة وآدم وان كان عصى في شيء فإنه لم يكن شأنه العصيان فيسمى به ، فقوله جل ثناؤه « لا تجعل يدك مغلولة » أي لا تكونن عادتك المنع فتكون يدك مغلولة . ومنه قوله جل ثناؤه « وقال الرسول : يا رب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً » ولم يقل هَجَرُوا لأن شأن القوم كان هجران القرآن وشأن القرآن عندهم أن يُهَجَر أبدأً فلذلك قال والله أعلم « اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا » وهذا قياس الباب كله .

## باب الشعر

--- الشَّعْر - كلام موزون مُقْتَضَى دالٌّ عَلَى معنى . ويكون أكثر من بيت .  
 وإنما قلنا هذا لأنَّ جازاً اتَّفَقَ سَطْرٌ واحدٌ بوزن يشبه وزن الشعر  
 عن غير قصد ، فقد قيل : إن بعض الناس كتب في عنوان كتاب « للأُمير  
 (المُسَيَّب بن زهير) - مِنْ عِتَالِ بْنِ شَبَّةِ بْنِ عِقَالٍ » فاستوى هذا في  
 الوزن الذي يُسَمَّى « الخفيف » . ولعلَّ الكاتب لم يقصد به شعراً .

وقد ذكر ناس في هذا كلمات من كتاب الله جل ثناؤه كَرِهًا  
 ذِكْرَهَا ، وقد نَزَّهَ الله جل ثناؤه كتابه عن شبه الشعر كما نَزَّهَ نَبِيَّهَ صَلَّى  
 الله تعالى عليه وآله وسلم عن قوله . فإن قال قائل : فإِنَّ الْحِكْمَةَ فِي تَنْزِيهِهِ اللهُ  
 جل ثناؤه نَبِيَّهَ عَنِ الشَّعْرِ ؟ قيل له : أوَّلُ مَا فِي ذَلِكَ حِكْمٌ اللهُ جل ثناؤه بَأَنَّ  
 « الشعراء يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ، وَأَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا  
 يَفْعَلُونَ » ثُمَّ قَالَ « الْإِنِّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ » وَرَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ  
 تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَإِنْ كَانَ أَفْضَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيْمَانًا وَأَوْكَثَرُ الصَّالِحِينَ عَمَلًا لِلصَّالِحَاتِ  
 فَلَمْ يَكُنْ يَنْبَغِي لَهُ الشَّعْرُ بِحَالٍ ، لِأَنَّ لِلشَّعْرِ شَرَائِطَ لَا يُسَمَّى الْإِنْسَانُ بِغَيْرِهَا  
 شَاعِرًا ، وَذَلِكَ أَنَّ إِنْسَانًا لَوْ عَمِلَ كَلَامًا مُسْتَقِيمًا موزونًا يَتَحَرَّى فِيهِ الصَّدَقُ  
 مِنْ غَيْرِ أَنْ يُفْرِطَ أَوْ يَتَعَدَّى أَوْ يَمِينَ أَوْ يَأْتِيَ فِيهِ بِأَشْيَاءَ لَا يُمْكِنُ كَوْنُهَا بَتَّةً لِمَا  
 سَمَاهُ النَّاسُ شَاعِرًا وَلَكِنْ مَا يَقُولُهُ مَخْسُوعًا سَاقِطًا . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعُقَلَاءِ  
 وَسُئِلَ عَنِ الشَّعْرِ فَقَالَ « إِنْ هَزَلَ أَضْحَاكَ ، وَإِنْ جَدَّ كَذَبَ » فَالشَّاعِرُ  
 بَيْنَ كَذِبٍ وَإِضْحَاكٍ ، فَإِذَا كَانَ كَذَا فَقَدْ نَزَّهَ اللهُ جل ثناؤه نَبِيَّهَ صَلَّى اللهُ  
 تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عَنْ هَاتَيْنِ الْخِصَائَتَيْنِ وَعَنْ كُلِّ أَمْرٍ دَنِيٍّ .

وبعد فإنا لا نكاد نرى شاعراً إلا مادحاً ضارِعاً أو هاجِياً ذا قذع، وهذه  
أوصاف لا تصلح لنبي . فإن قال : فقد يكون من الشعر الحكيم كما قال  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ان من البيان لسحراً ، وان من  
الشعر لحكمة » أو قال « حُكماً » - قيل له : إنما نزه الله جل ثناؤه نبيه  
عن قيل الشعر لما ذكرناه ، فأما الحكمة فقد آتاه الله جل ثناؤه من ذلك  
القِسْمِ الْأَجْزَلِ وَالنَّصِيبِ الْأَوْفَى الْأَزْكَى : قال الله جل ثناؤه في صفة نبيه  
صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ »  
وقال « وَاذْكُرْنَ مَا يُتْلَى فِي بُيُوتِكُنَّ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ » فآيات الله  
القرآن ، والحكمة سنته صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . ومنى آخر في  
تنزيه الله جل ثناؤه نبيه صلى الله تعالى عليه وآله وسلم عن قيل الشعر أن أهل  
العروض مُجْمِعُونَ عَلَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ صِنَاعَةِ الْعُرُوضِ وَصِنَاعَةِ الْإِقْبَاعِ . إلا  
أن صِنَاعَةَ الْإِقْبَاعِ تَقْسِمُ الزَّمَانَ بِالنَّغَمِ ، وَصِنَاعَةُ الْعُرُوضِ تَقْسِمُ الزَّمَانَ بِالْحُرُوفِ  
المسموعة . فلما كان الشعر ذا مِيزَانٍ يَنَاسِبُ الْإِقْبَاعَ ، وَالْإِقْبَاعُ ضَرْبٌ  
من الملاهي لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . وقد  
قال صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا دَدُ مِنِّي » .  
والشعر ديوان العرب ، وبه حفظت الأنساب ، وعرفت المآثر ،  
ومنه تعلمت اللغة . وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله جل  
ثناؤه وغريب حديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم وحديث  
صحابته والتابعين .

وقد يكون شاعرٌ أشعر ، وشعرٌ أحلى وأظرف . فأما أن يتفاوت  
الأشعار القديمة حتى يتباعدها ما بينها في الجودة فلا . وبكلٍ يُحْتَجُّ إِلَى كُلِّ



يُحْتَاج . فأمَّا الاختيار الذي يراه الناسُ للناسِ فشَهَوَاتُ ، كُلُّ مُسْتَحْسِنٍ شَيْئًا .  
 - والشعراءُ أمراءُ الكلامِ ، يقصرون الممدود ، ولا يمدُّون المقصور ،  
 ويقدمون ويؤخرون ، ويومئون ويشيرون ، ويختلسون ويميرون ويستعيرون .  
 فأمَّا الحنُّ في إعراب أو إزالة كلمة عن نهج صواب فليس لهم ذلك .  
 ولا معنى لقول من يقول : إن للشاعر عند الضرورة أن يأتي في شعره بما  
 لا يجوز . ولا معنى لقول من قال :

ألم يأتِكَ وألأ نبأ تنبي

وهذا وإن صحَّ وما أشبهه من قوله :

لما جفأ اخوانه مصعباً

وقوله : قفا عند مما تعرفان ربوعُ

فكأله غلط وخطأ . وما جعل الله الشعراء معصومين يُوقُونَ الخطأ  
 والغلط ، فما صحَّ من شعرهم فقبول ، وما أبتُّه العريية وأصولها فَرَدُّودُ .  
 بلى للشاعر إذا لم يطرِّدْ له الذي يُريده في وزن شعره أن يأتي بما يقوم  
 مقامه بسطاً واخْتِصاراً وابتدالاً بعد أن لا يكون فيما يأتيه مُخْطِئاً أو لاحِناً ،  
 فله أن يقول :

كالنَّجْلِ في ماءِ رُضَابِ العَذْبِ

وهو يُريد العسل ، وله أن يقول :

مثل الفَنَيْقِ هَنَاتُهُ بِعَصِيمِ

و «العصيم» أثر الهناء . وإنما أراد هَنَاتُهُ بهناء . وله أن يبسط فيقول

كما قال (الأعشى) :

ان تر كُبوأ فركب الخيل عادتنا أو تنزلون فإنا معشيت نزل

معناه : ان تركبوا ركبا وان تنزلوا نزلنا ، لكن لم يستقم له الا  
بالسط وكذلك قوله :

وان تسكني نجداً فيا حبذا نجد

أراد : ان تسكني نجداً سكناء ، فبسط لما أراد إقامة الشعر ، أنشد فيها  
أبي (فارسي بن زكرياء) قال أنشدني (أبو عبد الله محمد بن سعدان النحوي  
الهمداني) قال أنشدني (أبو نصر) صاحب الأصمعي :

قَضَيْتِ الْغَوَايَ ، غَيْرَ أَنَّ مَوَدَّةً      لِذَلْفَاءِ مَا قَضَيْتِ آخِرَهَا بَعْدُ  
فِيَارِبُورَةَ الرَّبْعَيْنِ حَيْثُ رِبُورَةٌ      عَلَى النَّائِي مَنِي ، وَاسْتَهْلَ بِكَ الرَّغْدُ  
فَإِنْ تَدْعِي نَجْدًا نَدْعُهُ وَمَنْ بِهِ      وَان تَسْكُنِي نَجْدًا فَيَا حَبْذَا نَجْدُ (١)

وما سوى هذا مما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرناه  
في (كتاب خضارة) وهو (كتاب نعت الشعر) .

وهذا (تمام الكتاب الصاحبي) أتم الله على (الصاحب) الجليل النعم ،  
وأسبغ له المواهب ، وسنى له المزيد من فضله ، إنه ولي ذلك والقادر  
عليه . وصلى الله تعالى على نبيه محمد وآله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل .

\* \*

وكتب (نوح بن أحمد اللوباساني) في شعبان سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة .  
كذا بأصله المتروك على المؤلف وعليه خطه .

(١) الايات من نظم (شمر بن عمرو) وأولها :

بحيث التقى الدارات والجرع لمن دمان ليس لي بما عهد

فهرس

# الصَّاحِبِي

في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها

صفحة

مقدمة النشر :

- ٣ حاجةُ الأمة العربية الى إحياء لغتها وآدابها  
 ٣ الأصلُ الذي طُبِعَ (الصاحبي) عنه .  
 ٤ ما كتبه المؤلف على الذمخة التي في القسطنطينية  
 ٤ ما كتبه المرحوم الشنقيطي على نسخته المنقول عنها

ترجمة ابن فارس :

- أ نسبه ومولده . البلد الذي قريء فيه (الصاحبي) عليه  
 ب أساتذته وتنقله في طلب العلم  
 ج علمه وتلاميذه  
 د أمياله

ه رسالته الى (ابن سعيد الكاتب) في المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين

ي مصنفاته

يب شعره

به قصيدته في معاني (العين).

يز ابن فارس وابن بابك

ك وفاته

الصاحبي:

- ٢ تقديم الكتاب الى خزانة (الصاحب بن عباد) ونسبته باسمه
- ٢ أصل علم العرب وفرعه والفرق بينهما
- ٥ باب القول على لغة العرب : أتوقيف أم اصطلاح ؟
- ٥ أقوال العلماء في ذلك . انتصار ابن فارس لقول ( ابن عباس )
- ٦ اللغات لا تنجيء جملة واحدة وفي زمان واحد
- ٧ باب القول على الخط العربي ، وأول من كتب به
- ٧ الروايات في ذلك . مذهب ابن فارس فيه
- ٨ هل كانت العرب العاربة تعرف أسماء الحروف ، ومصطلحات العربية ، وعروض الشعر ؟
- ٩ مثال لكيفية كتابة المصحف في زمن عثمان رضي الله عنه
- ١٠ علم العربية وعلم العروض قبل (أبي الأسود) و (الخليل بن أحمد)
- ١١ املاء المصاحف وآتباعه في غيرها
- ١٢ باب القول في أن لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها
- ١٢ معنى « البيان » وفضل العربية بسمتها فيه
- ١٣ إعجاز القرآن واستحالة ترجمته بإيجازه وإعجازه .
- ١٤ بلاغة العرب
- ١٥ بعض خصائص العربية مثل : القلب . عدم الجمع بين الساكنين .

- ١٥ اختلاس الحركات . الادغام . الحذف . اضمار الأفعال . كثرة  
الترادفات بكثرة أوصاف مدلولاتها .
- ١٦ بعض جوامع الكلام من أقوال العرب وآيات القرآن
- ١٨ باب القول على لغة العرب ، وهل يجوز أن يُحاطَ بها ؟
- ١٨ ورع ( الخليل بن أحمد ) والرد على من نسب إليه أنه أحاط بلغة العرب
- ١٩ باب القول في اختلاف لغات العرب : اختلافهم في الحركات . في الحركة  
والسكون . في إبدال الحروف . في الهمز والتلين . في التقديم والتأخير .  
في الحذف والاثبات . في الحرف الصحيح والحرف المعتل .
- ٢٠ اختلافهم في الإمالة والتفخيم . في الحرف الساكن يستقبله مثله .  
في التذكير والتأنيث . في الادغام . في الاعراب .
- ٢١ الاختلاف في صورة الجمع . في التحقيق والاختلاس . في الوقف  
على هاء التأنيث . في الزيادة
- ٢٢ اختلاف التضاد : قول حمير للقائم « ثب » أي « اقعده »
- ٢٣ باب القول في أفصح العرب . فصاحة قریش ومكانتها من العرب
- ٢٤ باب اللغات المذمومة : عننة تميم . كشكشة أسد . كسكسة ربيعة .  
الحروف التي لا تتكلم العرب بها الا ضرورة
- ٢٥ قاف بني تميم . ياء النسب التي تجعل جيماً . الكاف التي تحوّل شيئاً .
- ٢٦ ولد اسماعيل وولد قحطان : ليس اختلاف اللغات قادحاً في الانساب . الخزم .
- ٢٨ باب القول في اللغة التي بها نزل القرآن  
وأنه ليس في كتاب الله شيء بغير لغة العرب

- ٢٨ القبائل التي نزل القرآن بلغاتها
- ٢٩ توفيق ( أبي عبيد ) بين القائلين بأن القرآن كله عربي والقائلين بأنه فيه كلاماً أعجمياً . رأي ابن فارس في أصحاب المقالات المتخالفة
- ٣٠ لا وجه لقول من يحيز قراءة القرآن في صلاته بالفارسية
- ٣٠ باب القول في مأخذ اللغة
- ٣١ باب القول في الاحتجاج باللغة العربية
- ٣١ مخاطبة العلماء للامة باللهجة العامية لا يعيهم ، والدفاع عن ( مالك بن أنس ) في ذلك . وجوب وقوف العلماء على علم العربية
- ٣٣ باب القول على لغة العرب : هل لها قياس ، وهل يشتق بعض الكلام من بعض ؟
- ٣٤ باب القول على أن لغة العرب لم تنته إلينا بكليتها ، وأن الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير ، وأن كثيراً من الكلام ذهب بذهاب أهله .
- ٣٥ الزجر والدعاء الذي لا يفهم موضوعه
- ٣٦ المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم الا بالتقريب والاحتمال
- ٣٨ باب انتهاء الخلاف في اللغات . مافيه لغتان . وثلاث . وأربع . وخمس ، وست . أبواب الكلام الأربعة : المجمع عليه . مافيه فصيح وأفصح . مافيه لغات متساوية . مافيه لغة واحدة فغير فيها المولدون
- ٤٠ باب مراتب الكلام في وضوحه واشكاله . مصادر الاشكال
- ٤٢ باب ذكر ما اختصت به العرب : اغراب الكلمات .

- ٤٣ الشعر العربي . أنساب العرب . نراهم عن خالطة ذوات المحارم
- ٤٤ باب الأسباب الإسلامية . آداب العرب قبل الاسلام وبعده
- ٤٥ الاصطلاحات الدينية في الاسلام
- ٤٨ باب القول في حقيقة الكلام . حد الكلام وأنواعه
- ٤٩ باب أقسام الكلام . تعريف الاسم
- ٥٢ باب الفعل
- ٥٣ باب الحرف
- ٥٤ باب أجناس الأسماء : الفارق . المفارق . المشتق . المضاف . المقتضي
- ٥٥ تقسيم آخر للأسماء
- ٥٦ باب النعت
- ٥٧ باب القول على الاسم من أي شيء أخذ ؟
- ٥٨ باب آخر في الأسماء : الأسماء التي حدثت في صدر الاسلام ، والتي كانت فزالت
- ٦١ باب ماجرى مجرى الأسماء وانما هي ألقاب
- ٦٢ سبب تسمية العرب أولادها بكب وقرد وتمر وأسد
- ٦٣ باب الأسماء التي تسمى بها الأشخاص على المجاورة والسبب
- ٦٤ باب القول في أصول أسماء قيس عليها وألحق بها غيرها
- ٦٥ باب الأسماء كيف تقع على المسميات : تسمية شيئين مختلفين باسمين مختلفين . تسمية أشياء كثيرة باسم واحد . تسمية شيء واحد بأسماء كثيرة . المترادفات تختلف باختلاف أوصافها

- ٦٩ باب الاسمين المصطلحين
- ٧٠ باب زيادات الأسماء
- ٧١ باب الحروف وأصلها . من خصائص العرب انفرادها بالهمزة في عرض الكلام . الحاء والظاء والضاد مقصورة على العرب . باب دخول ( الف التعريف ولامه ) في الاسماء
- ٧٢ باب الالف المبتدء بها
- ٧٣ باب وجوه دخول ( الألف ) في الافعال
- ٧٥ باب ( الباء )
- ٧٩ باب ( التاء )
- ٨٠ التاء . الجيم . الحاء والخاء . الدال . الراء
- ٨١ الزاي . السين . الشين . العين . باب ( الفاء ) .
- ٨٢ القاف . باب ( الكاف )
- ٨٣ باب ( اللام )
- ٨٧ باب زيادة ( الميم )
- ٨٨ النون
- ٨٩ الهاء . باب ( الواو )
- ٩٢ باب ( الياء )
- ٩٣ باب القول على الحروف المفردة الدالة على المعنى . الأفعال التي يكون الأمر فيها بحرف واحد . الحروف التي في فوائح السور ومذاهب العلماء فيها
- ٩٦ مذهب ابن فارس في ذلك



٩٧ باب الكلام على حروف المعنى . ما أوله ( أنف ) : باب ( أم )

٩٩ باب ( أو )

١٠١ باب ( إي ) و ( أي ) . باب ( إن . وإن . وإن . وإن )

١٠٤ باب ( إلى )

١٠٥ باب ( ألا ) . باب ( إنما )

١٠٦ باب ( إلا ) . اصل الاستثناء

١٠٧ استثناء القليل من الكثير وعكسه . معاني ( إلا )

١٠٩ باب من ( الاستثناء ) آخر . قول ( مالك ) في دلالة « والانتصار له »

١١٠ باب ( إيا ) . باب ( إذا )

١١١ باب ( إذ )

١١٣ باب ( إذا ) . باب ( أي ) . باب ( أني )

١١٤ باب ( أين ) و ( أينما ) . باب ( أيان ) وأصلها . باب ( الآن )

١١٥ أصل ( الآن ) . بناؤها

١١٦ باب « إمّالا » وتركيبها . باب « أمّا » و « إمّا » . ما أوله « باء » : « بلي » وأصلها

١١٧ « بل » . « بله » « بيد » . « بينا » و « بينما » واشتقاقهما . بُدُ

١١٩ ما أوله « تاء » : « تعال » واشتقاقها . ما أوله « ثاء » : « ثم »

١٢٠ « ثم » . ما أوله « جيم » : « جبر »

١٢١ « لا جرّم » وتركيبها

١٢٢ ما أوله « حاء » : « حتى »

- ١٢٣ « حاشا » واشتقاقها . ما أوله « خاء » : « خلا » و « ما خلا » وأصلهما  
 ما أوله « راء » : « رُبَّ »  
 ١٢٤ « رُوَيْد » وأصلها . « ذو » و « ذات »  
 ١٢٥ « سوف » . « سَوَى »  
 ١٢٦ « سَيِّمَا » وأصلها . « شَتَّان » وأصلها : « عن »  
 ١٢٧ « على » . « عوض » . « عسى »  
 ١٢٨ « غير » . « في »  
 ١٢٩ « قد » . « كم » وأصلها  
 ١٣٠ « كيف »  
 ١٣١ « كاد » . « كان »  
 ١٣٢ « كَانِ » . « كَأَنَّ » وأصلها  
 ١٣٣ « كَلَّا » وأصلها  
 ١٣٤ « لَوْ » و « لَوْلَا »  
 ١٣٥ « لَمْ » و « ولما »  
 ١٣٦ « لَنْ » وأصلها . « لا »  
 ١٣٧ دخول « لا » توكيذاً  
 ١٣٨ زيادة « لا »  
 ١٣٩ « لَات » وأصلها  
 ١٤٠ « لَدُنْ » . « لَدَى » . « ليس »  
 ١٤١ « لعلَّ » . « لكن »

١٤٢ « مَئِذٌ » و « مَئِذٌ » . « ما »

١٤٣ « مِنْ »

١٤٤ « مِنْ »

١٤٥ « مَهْ » و « مَهْمَا » . « متى »

١٤٦ « نَعَمْ » و « نَعَمْ » . « هَلَمْ » . « هَاهَا » . « هَاهُنَا » . « وَيَكُنْ »

١٤٧ أصل « وَيَكُنْ »

١٤٨ « أَوْ لَى » . قول في اشتقاقها . « يا »

١٥٠ باب معاني الكلام وأقسامه : باب الخبر . المعاني التي يحتملها لفظ الخبر

١٥١ باب الاستخبار : الفرق بين الاستخبار والاستفهام

١٥٢ المعاني التي يحتملها لفظ الاستخبار

١٥٤ حذف ألف الاستفهام . باب الأمر

١٥٥ المعاني التي يحتملها لفظ الأمر

١٥٧ حال الأمر في وجوبه وعدم وجوبه

١٥٧ النهي . الدّعاء والطلب . العرّض والتحضيض والفرق بينهما .

١٥٨ مجيء « لولا » لمعنى التحضيض . التمني . التعجب .

١٥٩ باب الخطاب يأتي بلفظ المذكر ، أو لجماعة الذّكر . معنى كلمة « القوم »

١٦٠ أقلّ العدد الجمع . تفسير « ابن عباس » لفظ « الإخوة » بأكثر من اثنين

١٦١ باب الخطاب الذي يقع به الافهام من القائل ، والفهم من السامع .

مزية الاعراب في اللغة العربية . تفریق العرب بين المعاني بالحركات .

١٦٢ مزية التصريف في اللغة العربية . معاني ألفاظ المبارات التي يعبر بها عن الأشياء

١٦٣ « المعنى » واشتقاقه . « التفسير » واشتقاقه

١٦٤ « التأويل » واشتقاقه . باب الخطاب المطلق والمقيد الاطلاق .

١٦٥ التقييد

١٦٦ باب الشيء يكون ذاوصفين فيعلق بحكمهم من الأحكام على أحدوصفيه .

مذهب العرب ومذهب الفقهاء في ذلك . رد مذهب « أبي عبيد »

١٦٧ باب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز . معنى « الحقيقة » واشتقاقها .

١٦٨ . معنى « المجاز » واشتقاقه والأ مثله عليه .

١٦٩ سنة العرب في مخالفة ظاهر اللفظ معناه . رد قول « ابن قتيبة » .

١٧٠ اطلاقات « ابن قتيبة » المنكرة .

١٧١ باب أجناس الكلام في الاتفاق والافتراق . اختلاف اللفظ والمعنى . اتفاق

اللفظ واختلاف المعنى . اتفاق اللفظ وتضاد المعنى . تقارب اللفظين والمعنيين

١٧٢ اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين . تقارب اللفظين واختلاف المعنيين .

باب القلب . القلب في الحكمة . القلب في القصة

١٧٣ باب الابدال في الحروف . باب الاستعارة

١٧٥ باب الحذف والاختصار . باب الزيادة

١٧٦ زيادة الأسماء . زيادة الأفعال . زيادة حروف المعاني .

١٧٧ باب التكرار . تكرير الكلمة والجملة . تكرير الأبناء والقصص في القرآن .

١٧٨ باب العموم والخصوص . العام . الخاص . الكلامان المتصلان يكون أحدهما

عاماً والآخر خاصاً . العام الذي يراد به الخاص

١٧٩ الخاص الذي يراد به العام . باب اضافة الفعل الى ما ليس بفاعل في الحقيقة .

١٨٠ باب الواحد يراد به الجمع . باب الجمع يراد به واحد واثنان .

١٨١ باب آخر . وصف الجميع بصفة الواحد . وصف الواحد بصفة الجميع

١٨٢ الجمع الذي يراد به الاثنان . باب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع . باب

ذكر جماعة وجماعة أو جماعة وواحد والاخبار عنهما بلفظ الاثنين .

باب مخاطبة الواحد خطاب الجمع له واغيره .

١٨٣ تحويل الخطاب من الشاهد الى الغائب . تحويله من الغائب الى الشاهد

١٨٤ مخاطبة المخاطب ثم يجعل اغيره . أو يخبر عن شيء ثم يجعل الخبر المتصل به لغيره

١٨٥ باب الشئئين ينسب الفعل اليهما وهو لأحدهما . باب نسبة الفعل الى

أحد اثنين وهو لهما

١٨٦ باب أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين . باب الفعل يأتي بلفظ الماضي

وهو راهن أو مستقبل وبلفظ المستقبل وهو ماضٍ

١٨٧ باب المفعول يأتي بلفظ الفاعل

١٨٨ باب آخر في وصف الشيء بما يقع فيه أو هو منه

١٨٩ باب معاني أبنية الأفعال : فَعَلْتُ . أَفْعَلُ . فاعَلَ . تَفَاعَلَ . تَفَعَّلَ .

١٩٠ اسْتَفْعَلَ . افْتَعَلَ . انْفَعَلَ . باب الفعل اللازم والمتعدي بلفظ واحد .

باب البناء الدال على الكثرة

٩١ باب الأبنية الدالة في الأغلب الأكثر على معان وقد تختلف

١٩٢ باب الفرق بين ضميرين بحرف أو حركة . باب التوهم والايهام

١٩٣ باب البسط في الأسماء

١٩٤ باب القبض

- ١٩٥ باب الحاذة والجزاء على الفعل بمثل لفظه
- ١٩٦ باب الاضمار : أقسام الاضمار . إضمار الأسماء
- ١٩٧ باب إضمار الحروف
- ١٩٨ باب إضمار الأفعال . باب من الاضمار آخر
- ١٩٩ باب التعميض : إقامة الفعل الماضي مقام الراهن والمصدر مقام الأمر
- ٢٠٠ إقامة الفاعل مقام المصدر . والمفعول مقام المصدر . والمصدر مقام الفعل .  
ووضعهم «فعيلاً» في موضع «مفعلاً» و «مفعلاً»
- ٢٠١ وضعهم «مفعولاً» بمعنى «فاعل» . والفعل مقام الحال . باب من  
النظم الذي جاء في القرآن : الاختصاص .
- ٢٠٢ الأمر المحتاج الى بيان وبيانه متصل به . ما يكون بيانه مضمراً فيه
- ٢٠٣ باب ما يكون بيانه منفصلاً منه ويجيء في السورة معها أو في غيرها
- ٢٠٥ باب آخر من نظوم القرآن : مجيء الكلمة الى جنب الكلمة كأنها معها  
وهي ليست كذلك . باب اضافة الشيء الى من ليس له لاتصاله به
- ٢٠٦ باب إضافة الشيء الى نفسه والى نعته . باب جمع شيئين الابتداء  
بهما وجمع خبريهما ، ثم يرد الى كل مبتدئ به خبره .
- ٢٠٨ باب التقديم والتأخير
- ٢٠٩ باب الاعتراض
- ٢١٠ باب الإيلاء
- ٢١١ اضافة الفعل الى من وقع به . ما يجري من غير ابن آدم مجرى بني آدم في الاخبار عنه
- ٢١٢ باب اقتصارهم على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله

- ٢١٣ باب الاثنين يعبر عنهما بهما مرة وبأحدهما مرة . باب الحمل
- ٢١٤ ألفاظ الجمع والواحد والاثنين . ما يجري من كلامهم مجرى التهكم والجزء
- ٢١٥ باب الكفّ
- ٢١٦ باب الاعارة . باب « أفعل » في الأوصاف لا يراد به التفضيل
- ٢١٧ باب نفي الشيء جملة من أجل عدمه كمال صفته .
- ٢١٨ باب الشرط وأقسامه . باب الكناية وأقسامها
- ٢١٩ باب الثاني من الكناية « الضمائر »
- ٢٢٠ باب الشيء يأتي مرة بلفظ المفعول ومرة بلفظ الفاعل والمعنى واحد
- باب الزيادة في حروف الفعل للمبالغة وقد مضى في الأسماء مثله
- ٢٢٢ باب الخصائص
- ٢٢٣ باب نظم للعرب لا يقوله غيرهم
- ٢٢٤ باب إخراجهم الشيء المحمود بلفظ يؤم غير ذلك . باب الإفراط
- ٢٢٥ باب نفي ضمنه إثبات . باب الاشتراك .
- ٢٢٦ باب يسميه بعض المحذنين « الاستطراد » . باب الاتباع . باب الأوصاف
- التي لم يسمع لها بأفعال والأفعال التي لم يوصف بها
- ٢٢٧ باب النعت . باب الاشباع والتأكيد
- ٢٢٨ باب الفصل بين الفعل والنعت
- ٢٢٩ باب الشعر : حد الشعر . تنزيه الله سبحانه كتابه عن شبه الشعر ونبيه عن قوله
- ٢٣٠ حكمة الشعراء والحكمة النبوية . مزاي الشعر ومحاسنه . مراتب الشعر .
- ٢٣١ ما يجوز للشاعر وما لا يجوز .
- ٢٣٢ تمام الكتاب الصاحبي

تقديم

وقع في أثناء الطبع بعض غلطات مطبعية لم ينتبه النظر اليها أثناء التصحيح ، فأحببنا أن نأتي هنا على تصحيحها رجاء أن يعود القاري ، فيصححها ، كيلا تكون نسخة (الصاحبي) بعد الطبع دونها قبله ، وهذا ما كنا نزمه عند الشروع في طبعه . وإلى القاري تصحيح تلك الكلمات :

(صفحة ب : سطر ١) الخصيب . (ب : ٢٣) فلقيت .  
 (ج : ١٥) الدولة . (ه : ١٢) الانكار . (ز : ١٢) وقيت .  
 (يب : ٩) فؤاده (ك : ١٥) وباعلاني . (٤ : هامش)  
 لانك . (٥ : ٨) خُصِف . (١٤ : ٤) انشائي . (١٦ : ٩)  
 الائمة اللطيف والاشارة . (١٨ : ٥) ادعى . (٢١ : ٣)  
 الاعراب . (٢٥ : ٣) كمل . (٢٧ : ٦) فان . (٤٦ : ١٤)  
 الصيام أصله . (٧٤ : ٣) قَشَعْتُهُ . أترَفْتُ (٧٤ : ٩) يقع .  
 (٨٠ : ٣) بني السعلات . (٩٩ : ٥) عمرو . (١٠٤ : هامش)  
 ألايها اللاحي (١٠٧ : ٢٠) ولا كثيره . (١٢١ : ٦) فناديت .  
 (١٣٩ : هامش) نقاد . (١٤٠ : هامش) رَيْثَتْ . (١٤٢ : ٨)  
 الابل . (١٧٤ : ٥) الساق . (١٧٨ : ١٧) العام . الخاص .



